



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تأتي السيميائية من اللغة الإنجليزية . *semiotics* السيميائية حسب هورني (2000:1162) هو " *The study of signs and symbols and of their meaning and use* " (دراسة العلامات والرموز ومعناها واستخدامها). كلمة سيميائية مأخوذة من اليونانية *semeion* والتي تعني علامة (فان زوست، 1993: 1) أو *seme* الذي يعني مترجم الإشارات (جانس و قوبلي، 2002: 4).

فيما يلي تعريف السيميائية حسب جارليس س فيرس و فيردينان دي سوسور :

1. يعبر تشارلز إس بيرس في هوكس (2003: 100) عن قيود السيميائية على النحو التالي: "المنطق ، بالمعنى العام ، كما أشرت ، هو مجرد اسم آخر للسيميائية ، أو شبه الضرورية ، أو السيميائية الرسمية نظرية. أوضح بيرس كذلك أن السيميائية تعني الرموز الناتجة عن ملاحظتنا لخصائص الرموز التي نعرفها حقاً. نسمي هذه الملاحظة مجردة. يمكننا القول أن هذه الملاحظة قد تكون خاطئة. لذلك ، بمعنى آخر ، نضيف

كلمة "التظاهر بالأهمية" ، مما يعني أنه يجب أن يكون الذكاء العلمي أو طبيعة جميع الرموز التي يستخدمها الذكاء للتعلم من خلال التجربة.

2. يعرف فرديناند دي سوسور (1996: 82-83) السيميائية بأنها دراسة العلامات في الحياة الاجتماعية. هذا العلم جزء من علم النفس الاجتماعي ، واللغويات فرع من علم السيميائية.

تتطور السيميائية بسرعة كبيرة. أعرب خبراء السيميائية عن رأيهم ، استنادًا أيضًا إلى أفكار أسلافهم ، وبالتحديد فرديناند دي سوسور وسي. بيرس. أتقن هؤلاء الخبراء النظريات السابقة ، واستمر البعض في سرد النظريات السابقة. مثل رولان بارت ، ورت نظرية فرديناند دي سوسور وقدم المصطلحين التمديد والنية. انطلاقًا من نظرية سوسور ، فكك العديد من الخبراء نظريته وأعادوا بناءها. أطاح دريدا بنظرية سوسور البنيوية. يجادل بأن البنيوية أضيق من أن تتوسع في التفسير. لذلك ، مع التفكيك ، يفسر الباحث النص عن طريق تشريجه مرة أخرى وإيجاد أساس قوته ، مع تعظيم استخدام الموضع.

معتقدًا أن البنيوية كانت بسيطة جدًا ، قدم غريمناس صطلح النظير. يستخدم بودريلارد نظريته في المحاكاة. تقدمقا أمبرقايقا رمز تقدم جوليا كريستيفا فونوتيك وجينوتيك. كما قدم أوجدن وريتشارد مصطلح الثلث الرمزي.

كائن الرمز هو أي شيء يعتبر رمزًا. وهذا ما أشار إليه سوسور (1996: 148) ، الذي كان لا يزال يفترض مسبقًا علم (السيمائية) هذا في البداية: "إذا قبلت السيميائية ذلك ، فإن الكائن الرئيسي لا يزال مجموعة قائمة على التعسف / الأنظمة الحرة. رمز. والواقع أن أي تعبير يقبله المجتمع يقوم على عادات أو أعراف جماعية. يؤكد سوسور من بيانه أن موضوع السيميائية هو نظام سيميائي تقليدي.

يجسد سوسور (المرجع السابق: 148) علامة مجاملة للشعب الصيني الذي رجع (سجد) تسع مرات لتكريم الإمبراطور. تبدو علامة الاحترام طبيعية ومتجذرة في قيمتها الجوهريّة ، ولكن خلف ذلك توجد بعض القواعد التي تجبرهم على استخدام هذه العلامة.

تتمثل فائدة السيميائية أساسًا في استكشاف المفهوم أو الأهمية الكامنة وراء العلامة. إذا كانت اللغة هي العلامة الأكثر أهمية ، فإن السيميائية مفيدة جدًا للعلامات اللغوية (علم اللغة) في الأعمال الأدبية والكتب المقدسة مثل القرآن.

يكشف (ارت و زويس 1993: 55-56) عن فائدتين للسيمائية. أولاً ، الفوائد النظرية، وهي السيمائية تستخدم للمساعدة في صياغة النظريات السيمائية. يشمل مؤلفو هذه النظرية الأطباء والمهندسين المعماريين ومؤرخي الفن واللغويين وطلاب الأدب وعلماء الأنثروبولوجيا الثقافية ، إلخ. ثانيًا ، تم تطبيق الفوائد الفعلية (التطبيقات) ، أي السيمائية على مجالات معينة ، ويمكن استخدام النتائج من قبل الجمهور.

تم تطبيق نظرية السيمائية لتحليل الظواهر الثقافية ، وأصبحت المرجع لعدة طرق في تحليل العلامات المعمارية. تأثير سوسور. يحدث هذا بشكل أساسي من خلال تأثير علم اللغة البنيوي الذي طوره ليفي شتراوس ، في حين أن علم اللغة البنيوي الذي وضعه بيرس وموريس يؤثر بشكل مباشر على الأنثروبولوجيا) ماسينامبو ، في راث (2:2016) السيمائية هي دراسة الرموز في حياة الإنسان. بمعنى آخر ، يعتبر كل شيء في حياتنا علامة ، وهو شيء يجب أن نعطيه معنى) هودر، 3: 2011) والسيمائية هي دراسة العلامات. يتمثل مفهوم هذه العلامة في رؤية أن المعنى سيظهر عندما تكون هناك علاقة أو علاقة بين العلامة غير الموجودة (المشار إليها) والعلامة (الدال). الرمز هو شكل موحد للدال وفكرة أو مدلول.

بمعنى آخر ، العلامة هي "معنى الصوت" أو "معنى الكتابة على الجدران". السيميائية هي دراسة العلامات ووظائفها ومعانيها. الرموز هي أشياء ذات مغزى للبشر. آخر. الدراسة السيميائية للعلامات ، واستخدام العلامات ، وكل ما يتعلق بالعلامات. بمعنى آخر ، طالما لم يتم استيفاء الشروط الأساسية ، أي إعطاء المعنى والمعنى والتفسير (كيرستوم و يومونو , 79:2004) يمكن تطبيق الأفكار السيميائية العلامات والمعاني والامتدادات والتفسيرات على جميع مجالات الحياة . ومن ثم الكمال. تحويلها إلى نموذج أدبي يشرح جميع العوامل والجوانب الأساسية لفهم الظواهر الأدبية كوسيلة فريدة للتواصل في أي مجتمع. لذلك ، يعرف تيو السيميائية أيضًا على أنها علم أدبي يحاول حقًا إيجاد اصطلاحات تسمح بالمعنى (تيو , 1984 : 6, 143)

حتى الآن ، هناك ما لا يقل عن تسع سيميائية نعرفها اليوم (فاتيدا في سوبور : 2004) تشمل أنواع السيميائية التحليلية ، والسيميائية الوصفية ، والرموز الحيوانية لمجموعات الحيوانات ، والثقافة ، والسرد ، والطبيعة ، والأعراف ، والمجتمع ، والبنية. السيميائية التحليلية هي السيميائية التي تحلل أنظمة الرموز. قال بيرس إن السيميائية تجسد العلامات وتحللها كأفكار وأشياء ومعاني. يمكن قول الفكرة كرمز ، والمعنى هو العبء الموجود في الرمز الذي يشير إلى كائن معين.

السيمائية الوصفية هي سيمائية تولى اهتمامًا لنظام الرموز الذي يمكننا تجربته اليوم ، على الرغم من وجود رموز تمت مشاهدتها اليوم. سيمائية علم الحيوان سيمائية علم الحيوان هي سيمائية تولى اهتماما خاصا للأنظمة السيمائية التي تنتجها الحيوانات. السيمائية الثقافية هي سيمائية متخصصة في دراسة أنظمة الرموز التي أنشأتها الحيوانات. إنه موجود في الثقافة الاجتماعية. السيمائية السردية هي سيمائية تناقش النظام السيميائي في الروايات في شكل أساطير وقصص شفوية (الفولكلور). السيمائية الطبيعية أو السيمائية هي متخصصة في دراسة أنظمة الرموز. شكل الجملة. السيمائية الهيكلية تخصص السيمائية في دراسة أنظمة الرموز التي يتم التعبير عنها من خلال بنية اللغة.

من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة "أدب" من اللغة السنسكريتية: شاسترا. يتكون الأدب من جذر الكلمة *sas* ، والتي تعني إرشاد وتعليم وإرشاد. تشير اللاحقة *tra* إلى أداة تعليمية أو دليل أو وسيلة.

تعني الكلمة الأدبية حرفياً رسالة أو كتابة أو مقال. ثم أضف اللاحقة *su* من الجاوية لهذه الكلمة الأدبية ، والتي تعني جيد أو جميل ، أي جميلة في المحتوى واللغة. بالإضافة إلى ذلك ، تُعطي كلمة "أدب" اللاحقة المدجة *ke-an* لجعلها أدبية ، مما يعني قيمة

الأشياء أو الكتب الغنية بالمحتوى واللغة الجميلة. بالإضافة إلى ذلك ، من حيث الأدب ، يمكن تقسيم الأدب إلى أدب مكتوب أو أدب شفهي. هنا ، لا يتعلق الأدب كثيراً بالكتابة ، بل يتعلق باللغة المستخدمة كأداة للتعبير عن تجارب أو أفكار معينة. عادة ما يتم تقسيم الأدب حسب المنطقة الجغرافية أو اللغة.

توجد في الأعمال الأدبية خصائص يمكن أن تميزها عن غيرها من الأعمال الأدبية المكتوبة ، وهي الخاصية الأولى: الأعمال الأدبية هي إبداعات ، أي أن كل ما يحتويه العمل الأدبي هو من ابتكار خيال المؤلف.

الصفة الثانية: الأعمال الأدبية لا تخلقها ظروف طبيعية واجتماعية وثقافية ، والأعمال الأدبية مستقلة بمعنى أنها قائمة بذاتها. الأعمال الأدبية لها عالمها الخاص الذي يختلف عن العالم الحقيقي.

الصفة الثالثة: الحقيقة في الأعمال الأدبية ذاتية ، وتعتمد على أفكار المؤلف ، وتتسم بالترابط ، أي تنسيق الشكل والمضمون.

الصفة الرابعة: مثل القصيدة القصيرة ، كل كلمة لها معنى مزدوج تلقائياً ، اعتماداً على وجهة نظر القارئ. لتقديم أرضية مشتركة ، يبدو أحياناً أن الأعمال الأدبية تنقل الحلول للنزاعات التي تحدث في العالم الحقيقي.

الصفة الخامسة: استخدام المؤلف للأعمال الأدبية كوسيلة لنقل وحل الأفكار والمفاهيم والأفكار. يأمل المؤلف أن ينقل فكرة ممنوعة في العالم الحقيقي من خلال الأعمال الأدبية. بهذه الطريقة ، ينقل المؤلف حدثاً وقع لكنه غير معروف للجمهور.

الأعمال الأدبية هي تعبيرات عن المشاعر الإنسانية الشخصية في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وحماسة ومعتقدات على شكل صورة للحياة يمكن أن تثير السحر بأدوات اللغة ويتم وصفها في شكل مكتوب. يقول سومارجو في كتابه أن العمل الأدبي هو محاولة لتسجيل محتويات الروح الأدبية ، وهذا التسجيل يستخدم أدوات لغوية. الأدب هو شكل من أشكال التسجيل باللغة التي سيتم نقلها إلى الآخرين. الأدب هو فن اللغة. مما له معنى ، يجب أن يتمتع المرء بميلاد العمل الأدبي أو أن يتمتع به أي شخص يقرأه أو يقرأه أيضاً.

يشبه الأدب جمال فرع الفن في عمل أدبي على شكل لغة. من الناحية المورفولوجية ، غالباً ما يشار إلى الأدب بالأدب الذي يعني ka أو الكتابة باللغة. ينقسم الأدب إلى قسمين ، هما النثر والشعر. النثر عمل أدبي غير ملزم. الشعر عمل أدبي له ارتباط بقواعد أو لوائح معينة.

في هذه الدراسة ، سيركز الباحثون على الأعمال الأدبية ، أي القصص القصيرة. القصص القصيرة هي أعمال أدبية تحظى بشعبية كبيرة مقارنة بالأعمال الأدبية الأخرى. يتم حزم القصص في القصص القصيرة بطريقة موجزة وقصيرة. الأعمال الأدبية للقصص القصيرة أو القصص القصيرة هي رواية نثرية روائية. لأنها قصيرة ، تميل القصص القصيرة إلى أن تكون كثيفة ومباشرة لأهدافها عند مقارنتها بالأعمال الأدبية الأخرى الخيالية.

ذات مرة ، سمعنا أحدهم يشتكي من حدوث مصيبة على جانب الطريق ذات صباح. في طريقه إلى العمل ، ثقب إطار دراجته النارية. في النهاية ، علق على جانب الطريق. أخذ الدراجة النارية إلى ورشة لإصلاح الإطارات. كان أكثر من مائة متر ، لكن لم يتم العثور على بقع للإطارات. لا توجد طريقة أخرى سوى الاستمرار في القيادة حتى يتم العثور على رقعة الإطار. بعد حوالي نصف كيلومتر ، تم العثور على بقع إطارات. كما سحب دراجته . لكن لا أحد ينتظر رقع الإطارات. انتظر الرجل مرة أخرى. تأخرت العديد من خطط العمل.

الشكاوى تصنع القصص. يبدأ الأمر بركوب دراجة نارية وينتهي بانتظار سلوك مصلح الإطارات. هذه القصة جزء من الشكاوى. هذا مرتبط بالحقائق التي يمر بها الناس. إذا تمت كتابة قصة في حوالي ٢٠٠٠ كلمة أو ٨ صفحات ثم نُشرت تحت عنوان

"القصة القصيرة" ، فإن الوضع يكون مختلفًا. يمكن نشرها في شكل مجموعة من القصص القصيرة أو الصحف أو المجلات أو غيرها من وسائل الإعلام المماثلة. على الرغم من أنها تحتوي على حوادث من شكاوى حقيقية ، إلا أن هذه القصة لم تعد محادثة يومية. ومع ذلك ، أصبحت قصة صغيرة. لذلك ، بشكل مباشر أو غير مباشر ، نستمع ونقرأ القصص القصيرة كل يوم.

امرأة ذات مزاج سيء ، وجهها متجدد وملابس رثة جمالها يكتنفها ثوب الفقر وعباءة الحرمان في ليلة مظلمة ، هناك عاصفة شديدة ، إعصار ينفجر بشدة ويحتمد ، تصرخ في قلبها تنادي خارج الشيطان لأن للشيطان آذان حساسة لمكالمات البشر. تطلب النساء المساعدة من الشياطين ويقول الشياطين نعم ولكن كل ذلك له ثمن. الثمن الذي تعطيه الشياطين للمرأة هو أن روح المرأة يجب أن تذهب مع الشياطين إلى الجحيم المستقبل الحد الزمني المطلوب للمرأة هو 10 سنوات ، ويوافق الشيطان لمدة 10 سنوات بعد 10 سنوات على أن تصبح روح المرأة ملكًا للشيطان. وثيقة اتفاق مكتوبة موقعة وموقعة من دم المرأة. لقد انغمست النساء في الملذات الدنيوية. يتمتع جسدها بمحيط الرقة. في السنة العاشرة جاء الشيطان أمامه وهو على مركب عائم يحمل وثائق العهد. تتذكر المرأة الاتفاق الذي أبرمته مع الشيطان ، لكنها تريد أن تطلب من الشيطان الملذات التي لم

تذوقها. هذه متعة روحية. في البداية لم يسمح الشيطان بذلك ، ولكن بعد أن حصل على ثقة المرأة ، أعطى الشيطان المتعة الروحية للمرأة في غضون شهرين. بعد السماح لها بتذوق الملذات الروحية ، تخلع النساء جميع الملحقات التي يرتدينها ثم يرتدين ملابس عادية للعبادة. قرر أن يفعل الخير للمحتاجين. إنه مثل الصوفي المتمرس في العبادة. انقضى الوقت الموعود ، فعندما يقترب الشيطان من امرأة ليحصل على وعد ، يرتجف فجأة من الخوف ليرى وجه المرأة الجميل. ليس فقط الجمال الذي يشع من وجهها ، ولكن أيضاً في روحها الرقيقة. يدعو الشيطان النساء ليتبعوه إلى الجحيم ، وتتبع النساء دعوة الشيطان. ثم تأتي ريح قوية وتضرب الشياطين وتمسك يد الملاك بيد المرأة. في ذلك الوقت ، كان الشيطان أيضاً يحارب الملائكة على روح المرأة. أعطى الشيطان الوثيقة قبل 10 سنوات التي صنعها الشيطان والمرأة كوثيقة اتفاق. نفى الملاك ذلك ، لأن روح المرأة التي ذهبت إلى الجحيم كانت هي الروح منذ 10 سنوات ، ولكن بالنسبة لروح الشهرين الأخيرين التي كانت ملكاً للملاك للذهاب إلى الجنة ، فإن الشيطان غاضب من النساء لأنهن يشعرن أنهن لديهن. كذب عليه. تفعل النساء خلال الشهرين الأخيرين من حياتهن. ثم أحضر الملاك المرأة إلى الجنة حتى لا ينسى الشيطان الخداع الذي أصابه.

بناء على ملاحظات المؤلف في القصة القصيرة إمرا أتون جلاباتيسي - سياذان لتوفيق الحكيم مع التركيز على الهيكل الخارجي والهيكل الداخلي للقصة القصيرة.

يهتم الباحثون بفحص القصة القصيرة إمرا غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم ، لأن الباحثين يجب أن يجدوا نموذجًا رسميًا ، حتى يتمكنوا من التلاعب بالمحتوى من خلال ترتيبه بهذه الطريقة ، وبعبارة أخرى ، السرد. تحاول السيميائية تحديد الهيكل السردى للنص الذي يربط بين البنية الخارجية والهيكل. داخلي.

يُنظر إلى الهيكل الخارجي على أنه شكل من أشكال النص يمكن التعرف عليه على الفور والوصول إليه بسهولة. عادة ما يتم التحقيق في هذا الهيكل في المحتوى التقليدي وتحليل النص. يعني الهيكل الداخلي النظام الأساسي للقيم الأساسية المضمنة في النص ويتكون هذا النظام من المعايير والقيم والمواقف العالمية الواردة في النص. إنهم ينعكسون على بنية القيم والمعايير الخاصة بنظام اجتماعي خاص. يحاول الباحثون إيجاد الهياكل الداخلية والخارجية للقصة القصيرة إمرا غلبت الشيطان بواسطة توفيق الحكيم باستخدام طريقة أكتان الجيرداوس جريماسفيما يلي مثال لتحليل أ.ج.جريماس لبنية الولادة في القصة القصيرة إمرا غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم.

واختفى وترك المرأة ... فقامت لساعتها وخلعت دماغها ونبذت بهارجها ...
وارتدت الخشن من ثياب النسك وذهبت وأدت فرائض الحج ... وغرقت في
التأملات السامية ... وانقطعت للأعمال الصالحة ، وأوغلت في الحياة العليا الطاهرة ،
حتى انصرم الشهران ، وجاء الشيطان يطالب بوفاء العهد فإذا هو يرتعد لمراى المرأة ...
ياله من جمال يدثر كيانها ؛ ليس هو الجمال المضىء ، كالشهاب المحرق

"بعد ذلك اختفى الشيطان من أمام المرأة. نهضت المرأة على الفور. خلعت الأساور
التي كانت تزين يديها وتخلصت من إكسسوارات التجميل وأدوات المكياج. ثم يلبس
الثياب الخشنة التي يرتديها عادة للعبادة. ذهب في الحج. كان ورعا في عبادته. قرر أن
يفعل الخير للمحتاجين. كما أنه يعيش كصوفي خبير في العبادة ."

وبناءً على المعطيات السابقة ، هناك بنية خارجية ، وهي المساعدة أو الأشياء التي
تدعم الموضوع في تحقيق أهدافه ، وهي النساء اللواتي يرغبن في اللذة في الدنيا يسألن
الشيطان ثم يتعبدون ويتصدقون بإخلاص في وقت قصير. موضوع البيانات أعلاه هو
امرأة ، والموضوع أو الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هو في الواقع شخص
يختبر حبكة المصير وينقلها بنفسه. ديستيناتور طموح هذه القصة القصيرة امرأة تريد

ملذات الدنيا فتطلب من الشيطان أن يمنحها. ومع ذلك ، فقد عبد طوال حياته بجدية، حتى ولو لفترة قصيرة فقط.

ب. تحديد البحث

بناءً على المشكلات التي تم وصفها ، يمكن الاستنتاج أن المشكلات في هذه الدراسة تمت صياغتها على النحو التالي:

ما هو منظور السيميائية السردية عند الجيرداس جريماس في القصة القصيرة إمراءة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم؟

ت. غرض البحث

تهدف هذه الدراسة إلى فهم كيف أن التحليل في القصة القصيرة إمراءة غلاباتش الشيطان بواسطة توفيق الحكيم يستند إلى التحليل السيميائي للجيرداس جريماس الوارد في القصة القصيرة إمراءة غلاباتش الشيطان بواسطة توفيق الحكيم. الأهداف هي كما يلي:

لمعرفة كيفية منظور السيميائية السردية حسب الجيرداس جريماس في القصة القصيرة

إمراءة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم؟

ث. فوائد البحث

هناك فائدتان لهذا البحث ، وهما الفوائد النظرية والعملية. فيما يلي الفوائد النظرية

والعملية:

١. الفوائد النظرية

- أ. يساعد هذا البحث على فهم وفهم المنظور السيميائي لجريماس في القصة القصيرة إمراة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم.
- ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً مقارناً لمزيد من البحث.
- ت. من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة إيجابية في المجالات ذات الصلة ، لا سيما في التحليل السيميائي ل، ويمكنه أيضاً إضافة نظرة ثاقبة.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي كما يلي:

- أ. إضافة البصيرة والخبرة في الدراسة السيميائية ل جريماس في القصص القصيرة
- ب. يسهل هذا البحث على القراء فهم الدراسات السيميائية لأج.

ج. الدراسة السابقة

بالنسبة للبحث السابق في إعداد هذه الأطروحة ، رأيت من عدة أطروحات مراجعة لإعداد الأطروحة.

أ. "التحليل الهيكلي لرواية جريماس منجلوا بقلم إدريس باساريو" هيرومي سورتي 1602040096 كلية تدريب المعلمين والتعليم ، جامعة المحمدية شمال سومطرة ، ميدان في عام 2020. من نتائج البحث ومراجعات هذا البحث ، يمكن استنتاج أن هناك 15 تراكيب في رواية مانغالوا بقلم إدريس باساريو. من نتائج التحليل ، من المقنع أيضًا أنه يمكن استخدام نظرية جريماس في الرواية. يمكن أن يستجيب مخطط الهيكل الوظيفي للهيكل في الرواية. ويمكن استخدام نظرية دراسة البنيوية لجريماس لتحليل قراءات نثرية أخرى مثل الروايات ومجموعات القصص القصيرة.

ب. في 2019 "تحليل البنية السردية لـ في رواية مان هاريمو جريماس لإيكا كورنياوان " همرايونا يوسمياتي ستير في الدراسات الأدبية والثقافية ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة أير لنجا. يبحث هذا البحث في رواية فرياء هاريمو إيكا كورنياوان التي كتبها لمساعدة القراء في إتقان تسلسل الحبكات والخطابات الجديدة في الرواية.

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي الراوي لجريماش. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي إجراء وصفي نوعي. مصدر بيانات البحث مأخوذ من رواية ليليكي هاريماو من تألي إيكا كورنياوانيبداً البحث بتحديد هيكل اكتان ، متبوعاً بتطوير نموذج وظيفي. يوضح تحليل هذه الرواية أن قصة رواية فرياء هاريماو تتوالى على التوالي الفصل الثالث - الفصل الثاني - الفصل الرابع - الفصل الخامس - الفصل الأول. ليس هذا فحسب ، بل تصف نتائج التحليل أيضاً ظاهرة العنف المنزلي أن كومار حاول ضد التوريني. وبالتالي ، من حيث الهيكل أو المحتوى ، تعبت فرياء تيجار واحدة من الروايات التي تعبر عن العنف المنزلي ضد المرأة.

ت. في 2018 "مخططات اكتان والنماذج الوظيفية لرواية ماريامة كرفوف : دراسة للسرد جريماش" نور فاضلة صلاح الدين نيم 1351141022 كلية اللغة وآدابها قسم اللغة الإندونيسية وآدابها ، جامعة ماكاسار الحكومية. في هذه الدراسة باستخدام الموضوع المادي لرواية أندريا هيراتا ، وهي مريم كاربوف التي تستخدم دراسة نظرية السرد لدى أ. بحيث تكون هناك علاقة تبني مخططاً فاعلاً بالإضافة إلى نموذج وظيفي يعتمد على نظرية جريماش.

ث. في عام 2018 ، أجرى طلاب برنامج دراسة الأدب الإندونيسي بجامعة سانانا دارما في يوجياكارتا بحثًا بعنوان "تحليل الهيكل السردى لسلسلة مغامرات الغيوم بواسطة إيدي سوبانجكات: يتحدث منظور أ. أرض الغيوم من تأليف إيدي سوبانكات بعد أ.جرماس. المثير للاهتمام حول هذه القصة هو الشكل التسلسلي والنوع الخيالي للمؤلفين الإندونيسيين. يطرح السؤال كيف يتم احتواء الهيكل السردى في القصة. فيما يتعلق بالمشكلات المذكورة أعلاه ، يستخدم هذا البحث النظرية السردية لجرماس تستخدم هذه النظرية لتحليل هيكل اكتانسال ، والبنية الوظيفية والمحاور الدلالية الثلاثة الموجودة في سلسل Adventure of the Land of the Clouds تستخدم هذه الدراسة طريقة مراجعة المكتبة في جمع البيانات. ثم لتحليل البيانات ، الطريقة المستخدمة هي طريقة رسمية (بنية) ثم نتيجة.

يتم تقديم التحليل باستخدام أسلوب وصفي نوعي. نتائج هذه الأطروحة كالتالي. أولاً ، تندفق قصة Adventure of the Land of the Clouds في كل سلسلة. شخصيتها دائمًا ما تكون مغامرة في هذه القصة التي تشمل ريو. على الرغم من أنه ليس دائمًا موضوعًا للمراقبة ، فقد شاركت ريو دائمًا في التاريخ وهي أيضًا

مسجلة العنوان في كل سلسلة كتب. ثانيًا ، هذه السلسلة لها نفس الهيكل ، على الرغم من أن الوضع الأصلي والوضع النهائي ليسا متشابهين. هناك قصص حول ذلك ينتهي أيضًا بالنزاع ، لذا تبدأ القصة التالية فورًا بحل النزاع. سلسلة مغامرات الطرف الثالث من Land of the Clouds تصور أسلوب حياة سكان السحابة وتصور الطبيعة المتميزة للبشر. هناك أوقات يتصرف فيها الناس بشكل سيء ويتوبون ، لكن يظل الآخرون سيئين دون الرغبة في تغيير أنفسهم للأفضل.

ج. "تحليل الروايات المتناقضة للنسوية في رواية راتو برسجود" ، بقلم إيكاستيان ج. ، 2014 ، 109051000001 قسم الاتصال الإذاعي الإسلامي ، جامعة ولاية سيريف هداية الله الإسلامية. التحليل الذي استخدمه الباحثون هو نموذج تسيفتان تودوروف. تشير نتائج هذا البحث إلى أن معنى النسوية التي سيتم نقلها يتشكل من خلال الإعداد وخط القصة. في هذا البحث نستخدم السرد. المقارنة مع هذا البحث أن الباحثين يركزون على قراءات الصلاة التي قرأها ه. ر. محمد سيافي ، والباحثون باستخدام تحليل السيميائية السردية لجريماس ووجدت نتائج هذا البحث أن هناك رسالة سياسية مما تم تحديده من قراءة صلاة ه. محمد سيافي.

ح. ” علاقة الحب في الرواية المضطربة جامار تيربانج بواسطة "Gol A Gong" طالبة في قسم اللغة الإندونيسية وقسم الآداب في برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية ، جامعة ولاية سورابايا الحب هو عنصر لا يمكن فصله عن الحياة. عادة ما ترتبط مشاعر الحب بالعلاقة. العلاقات لا تتعلق فقط بالعلاقات بين الناس ، ولكن أيضاً بالظروف. في رواية Restless جامار تيربانج للكاتب Gol A Gong ، هناك علاقات بين الدول وكذلك بين الدول. يمكن وصف هذه العلاقة بمفهوم جرماس الذي يسمى مفهوم الفاعل. وفقاً لجرماس ، الممثل هو شيء مجرد ، مثل الحب أو الحرية أو مجموعة من الشخصيات. تحكي الرواية عن حياة حب تشيرول وعمل المهاجرين الإندونيسيين في تايوان. فيما يتعلق بأحداث الحب في الرواية ، يقسم إريك فروم أشياء الحب إلى خمسة أشياء: حب الآخرين ، وحب الأمومة ، والحب الجنسي ، وحب الذات وحب الذات ، وحب الله. علاقة الحب هذه وموضوع الحب موجودان في رواية Gol A Gong Restless Camar Terbang إجراء هذا البحث باستخدام منهج نفسي لتحليل خصائص الشخصيات في العمل الأدبي من ناحية الرومانسية. مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو رواية Gol A Gong Restless Camar Terbang. كان تصميم البحث نوعياً ووصفياً. في هذا التصميم ، ينتج البحث بيانات في شكل كلمات وجمل وألفاظ تعكس

العلاقات العلائقية لستة جرماس وأشكال الحب المبنية على موضوع الحب لإريك فروم. استخدمت في جمع البيانات في هذا البحث تقنيات قراءة الأدب والتعليق التوضيحي والاستعلام ، وكذلك استخدام تقنيات التحليل الوصفي والأساليب التأويلية في تحليل البيانات الموجودة. تستخدم هذه الدراسة مفهوم أكتان .

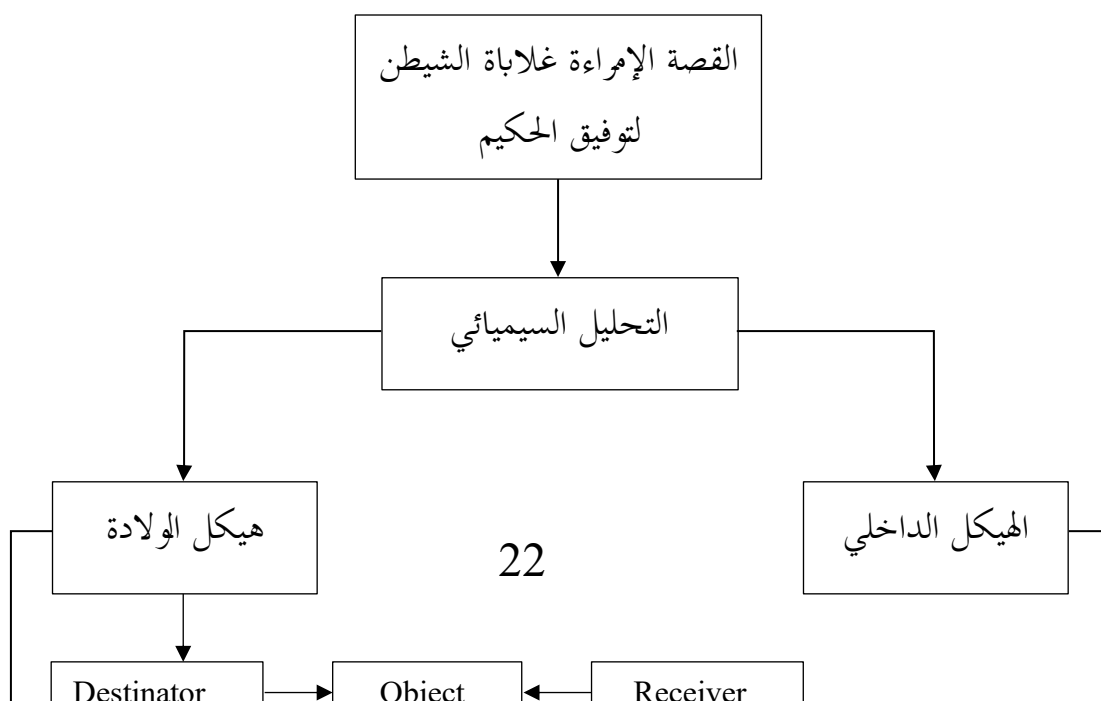
الوظيفة العلائقية للممثلين الستة هي العلاقة بين المرسل والموضوع والموضوع والمساعد والمستقبل ومع ذلك الخصم في الرواية. موضوع حب الآخرين في هذه الرواية هو الألم بين الناس. يظهر حب الآخرين من خلال حب تشيرون للعمال المهاجرين والعاطفة التي أظهرها العمال المهاجرون الآخرون. موضوع حب الأم في هذه الرواية هو حب الأم لطفلها. ويمثل ذلك عاطفة والدة تشيرون إلى تشيرون. الهدف من الشكل الجنسي للحب هو في شكل شريك حنون. يمكن التعرف على الحب الجنسي في الحب بين كرسول وحليمة والحب بين حليمة وجوكو. إن موضوع حب الذات في هذه الرواية هو إدراك المرء لقيمة الحياة. يمكن أن نرى من تغيير تشيرون أنه يقدر حياته ومن حوله أكثر. والهدف من محبة الله في هذه الرواية هو الإيمان بوجود الله ، وإنصافه ، ويجب أتباعه. يمكن ملاحظة ذلك من موقف حليمة الذي يؤمن بإرادة الله.

ح. إطار الفكر

إطار التفكير هو دراسة نظرية للعلاقات المتبادلة بين المتغيرات من أجل الإجابة على مشاكل البحث وحلها. في البحث النوعي ، يعتبر الإطار الذهني توضيحًا لكيفية استخدام كل متغير لبعضه البعض بحيث يتم استعراض العلاقات المتبادلة بين المواقف والنطاقات التي تمت مراجعتها. يتم ترتيب إطار التفكير وفقًا للنتائج النهائية للدراسات النظرية والدراسات البحثية ذات الصلة كأساس لحل مشكلات البحث وفقًا لتركيز البحث.

الهدف من هذا البحث هو معرفة المنظور السيميائي لعريماس في القصة القصيرة إمراة غلابات الشيطان لتوفيق الحكيم. ينصب تركيز هذا البحث على بنية الولادة الفاعل وهيكل الولادة وفقًا لجريماس.

يمكن وصف إطار التفكير في هذا البحث على النحو التالي:



خ. نظام الكتابة

من أجل تسهيل عملية البحث ، قام الباحثون بعمل كتابات منهجية لجعل المناقشة أكثر منهجية. نظام كتابة هذا البحث هو كما يلي:

الفصل الأول هو المقدمة التي تحتوي على خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والبحوث السابقة ، وإطار التفكير ، وأساليب البحث ، وعلم منهجية الكتابة.

الفصل الثاني هو الأساس النظري الذي يحتوي على دراسة سيميائية غريماس أخوذة من مصادر مختلفة وكتب ومجلات وأخرى متعلقة بالدراسة.

الفصل الثالث منهج البحث الذي يحتوي على مناهج وطرق البحث وأنواع ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع: مناقشة بحثية تضمنت سيرة توفيق الحكيم ، ووصف القصة القصيرة إمرا-أتون جلاباتيسي - سيانان ، وتحليل القصة القصيرة إمرا-أتون جلاباتيسي - سيانان باستخدام أسلوب البحث الخاص بغرياماس لفصل الخامس عبارة عن خاتمة تحتوي على محاكاة للبحث بأكمله بالإضافة إلى اقتراحاته.