

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال وأداة لنقل الرسائل بين شخص وآخر، وبين شخص ومجموعة وبين المجموعات. (سومارسونو، ٢٠١٣). اللغة كسلوك اجتماعي (*sosial behavior*) تستخدم في الاتصال. يمكن لكل فرد أن يتصرف في شكل لغة، ويمكن أن يكون لهذا السلوك اللغوي تأثير واسع على الأعضاء الآخرين في المجتمع اللغوي بحيث يتم تشكيل المجموعات أو "المجتمعات الصغيرة في المجتمعات الكبيرة" التي لها سلوك لغوي حيث يظهر كل منها هذه الخصائص التي تميز السلوك مع "المجتمع الكبير" (سومارسونو، ٢٠١٣).

تستخدم اللغة في الحياة اليومية وفي الحياة الاجتماعية بين شخص وآخر. اللغة هي أداة اتصال حيوية في حياة الإنسان لنقل أهداف وغايات معينة. يمكن تنفيذ إحدى طرق إيصال الرسالة باستخدام الأعمال الأدبية كما هو مذكور

(نورغيانطار, ٢٠٠٢) أن الأعمال الأدبية هي أكثر من مجرد لغة وكلمات. العمل

الأدبي له عناصر من المزايا. تستخدم اللغة أيضاً للتعبير عنها وتفسيرها.

الدراسات اللغوية القادرة على استيعاب جوانب خارج اللغة في

الدراسة التداولية وتحليل الكلام. في هذين المجالين، تتضمن دراسة اللغة

جوانب خارج اللغة تشارك في إعطاء معنى في الإتصال. التداولية هي دراسة

المعنى الذي ينقله المتحدثون إلى المستمعين كمترجمين للخطاب، أو يُعرف

أيضاً بدراسة نوايا المتحدثين. (يولي, ج, ١٩٩٦).

في التداولية، توجد دراسة لنظرية المعاني الضمنية للمحادثات، أي المحادثات

المضمنة أو المضمنة ببراءة في معناها على الرغم من عدم ذكرها بوضوح أو صراحة.

بعبارة بسيطة، الضمني هو معنى غير مباشر أو معنى ضمني ناتج عن الصريح.

يقصد بالتضمنين أن تكون كلاماً يتضمن شيئاً مختلفاً عما يقال بالفعل. استخدام

التضمنيات في المحادثة يعني ذكر شيء ما بشكل غير مباشر. التضمنيات هي مثال

رئيسي على نقل الكثير من المعلومات بدلاً من قولها. من أجل تفسير هذه الآثار

الضمنية ، يجب افتراض بعض المبادئ التعاونية الأساسية في وقت مبكر من التنفيذ.
(يولي.ج، ٢٠٠٦).

إن مفهوم الحصول على بعض المعلومات المتوقعة في محادثة ما هو فقط جانب واحد من الفكرة العامة التي مفادها أن الأشخاص المشاركين في محادثة سيشكلون شراكة مع بعضهم البعض. في عدة مناسبات ، كان افتراض التعاون منتشرًا لدرجة أن افتراض التعاون يمكن التعبير عنه كمبدأ للتعاون. عبّر جريس عن رأيه في مقال (راحدي, ٢٠٠٩) مفاده أنه في مبدأ التعاون هناك أربعة أقوال: مبدأ الكمية و مبدأ الكيف و مبدأ الملاءمة و مبدأ الطريقة (يولي.ج، ٢٠٠٦).

النهج التداولي هو نهج للأدب يركز على فائدة الأعمال الفنية للقارئ أو المجتمع. تستخدم دراسة هذا الفيلم أيضًا الطريقة الهيكلية لأن العمل الفني عبارة عن هيكل مبني من العناصر المكونة له. في التداولية هناك ما تعنيه ضمنا. الضمني هو المعنى الضمني لما يقال. مضمون المحادثة هو استراتيجية تسهل على المتحدثين نقل معانيهم من خلال استخدام اللغة في الكلام، بينما يتم تصنيف الأفلام إلى عدة أنواع بما في ذلك الأفلام الوثائقية و الأفلام القصيرة و الأفلام الروائية و ملفات تعريف الشركة و الإعلانات التلفزيونية و البرامج التلفزيونية و مقاطع الفيديو و أفلام الحركة و

أفلام الإثارة و الأفلام الكوميدية و الأفلام الدرامية و الأفلام الخيالية و أفلام الرعب و أفلام المغامرات و الرسوم المتحركة و الأفلام الرومانسية و الأفلام الموسيقية وما إلى ذلك. بصرف النظر عن كونه وسيلة ترفيه، يهدف الفيلم أيضاً إلى أن يكون وسيلة تعليمية تشكل شخصيات الأطفال وتوجه الذكاء العاطفي للأطفال.

Despicable Me الثاني هو فيلم كوميدي للرسوم المتحركة وهو تكملة لفيلم

الرسوم المتحركة Despicable Me من إنتاج شركة *Illumination Entertainment* وتوزيع شركة *Universal Pictures*. يأخذ هذا الفيلم نوع الكوميديا والمغامرة. في الفيلم يشارك العديد من المتحدثين وشركاء الكلام بحيث تنشأ تفاعلات الاتصال التي لها أهداف و أهداف معينة للسمع. لفهم معنى الكلام، سواء تم التعبير عنه بشكل مباشر أو غير مباشر.

يروى فيلم Despicable Me الثاني قصة رجل يدعى غرو، وهو مجرم سابق

يتكيف مع الحياة الأسرية ويحاول حظه في تجارة المربي. تبدأ القصة باختفاء مختبر أبحاث سري يقع في القطب الشمالي. جعلت هذه الحادثة أيضاً مجموعة مكافحة الجريمة تسمى رابطة مكافحة الأشرار *Anti Villain League (AVL)* للعثور على المختبر. هذا لأن هذا المختبر يجري بحثاً على سائل خطير ، وهو مصل متحول

يسمى *PX-41*. لمعرفة من هو لص المختبر ومكان وجود المختبر، تريد *AVL* طلب المساعدة من غرو، وهو لص سابق. أمرت لوسي بتجنيد غرو، وهو مشرف سابق. في قاعدتهم، يطلب سيلاس من غرو تعقب الجاني الذي سرق المختبر واستعادة الطفرة. ومع ذلك، رفض غرو. وقد تمتع حاليًا بدور الأب الشرعي للأطفال الثلاثة المتبنين من دار الأيتام. وهو مشغول أيضًا بعمله في إنتاج الجيلي.

في هذه الأثناء، رغبةً منه في مواصلة حياته الإجرامية، يترك الدكتور نيفاريو، صديق غرو ومساعدته، غرو في وظيفة جديدة. هذا يقنع غرو مرة أخرى بالتحقيق في السرقة التي حدثت. يبدأ نيفاريو البحث في مركز تسوق باراديس، متنكرًا في زي موظف مخبز. ومع ذلك، يشك غرو نفسه في أن الجاني هو صاحب مطعم مكسيكي، إدواردو بيريز المعروف باسم "المجو". إنه شرير خارق أسطوري يُفترض أنه مات بعد ركوب سمكة قرش في بركان نشط. أخيرًا دعا غرو لوسي إلى مطعم إدوارضا في المساء. لكنهم لم يجدوا أي دليل.

على الرغم من اعتبار إدواردو المشتبه به الرئيسي، يشتهه جرو أيضًا في مجرم آخر، تاجر شعر مستعار، فلويد إيجل سان. كما وجد آثارًا *PX-41*. في اليوم التالي، اعتقلت رابطة مكافحة الجريمة إيجل سان بعد العثور على علبة فارغة تقريبًا من

المطفرات في متجره. شعورًا بأنهم قد قبضوا على المجرمين، قام اتحاد مكافحة الجريمة أيضًا بنقل لوسي إلى أستراليا. من ناحية أخرى، يحضر غرو الحفلة التي يقيمها إدواردو. يتبع إدواردو ويجد مصعدًا سرّيًا يثبت أن إدواردو هو بالفعل المجرم كما كان يعتقد. لوسي التي اختارت في ذلك الوقت العودة لمتابعة غرو. اكتشف الاثنان أن المجرم كان يعمل مع نيفاريو كشرية. تخطط المجرم لإطلاق صواريخ مليئة بمبيدات غرو المتحولين إلى المدن الكبرى للسيطرة على العالم. يعرض على غرو فرصة للتعاون معه ، لكن غرو يبتعد ويرسل المجرم أحد أتباعه من بعده.

اختتمت القصة في فيلم Despicable Me الثاني بعودة لحظات من العمل الجماعي في عائلة غرو، بالإضافة إلى إضافة عضو جديد في عائلتها ، وهو لوسي. من قصة فيلم Despicable Me الثاني، يبدو أنه ليس فقط غرو و لوسي من يلعبان دورًا في تنفيذ مهمة العثور على مصل PX-41. في تنفيذ هذه الإجراءات، ليس غرو وحده. يساعده أتباعه ، وهم مخلوقات صفراء صغيرة. كأرقام داعمة، يشارك التوابع أيضًا في المهمة. مخلوق أصفر صغير.

أما عن أمثلة انتهاك مبدأ التعاون والتورط في شخصية فيلم الرسوم المتحركة "

Despicable Me الثاني".



(المدة: ٠٧.٥١-٠٨,٠٤ / Despicable Me الثاني)

جيليان: "أعرف أحداً مات زوجها للتو"

غرو: "آسف لم أرك هناك أو هناك"

السياق: تجري المحادثة في منزل غرو وإحدى بناتها ، عيد ميلاد أغنيس وهي

تقيم حفلة له ثم جيليان أحد الجيران غرو مهووس بإعداد غرو مع صديقه. تأتي

محاولة مزعجة للحصول على غرو التعارف في Despicable Me الثاني.

من الخطاب، انتهك إجابة غرو كشریک المتحدث مبدأ التعاون من نفس النوع مثل مبدأ الكيف، لأن غرو لم يخبر الحقيقة. أجب غرو "آسف لم أرك هناك أو هناك". لقد كذب قائلاً إنه لم ير جيليان. حيث يجب أن يجيب غرو فقط "لا، شكرًا". بحيث يكون الكلام على توافق الكلام ولا داعي للإجابة على غيره.

معنى الخطاب هو ردّ غرو. بدلا من توضيح المعلومات. البيانات الواردة هاهي تسمى إنتهاك مبدأ الكيف. إن المعنى التضمين للمحادثة الذي يجيد من خطاب غرو هو أن غرو هو الفاعل، ولا يريد ان يتحدث إلى جيليان وهو يتجنبها. لهذا السبب، فإن إجابة غرولا، التي تمثل الرفض، تليها الإيماءات والأفعال. يحتوي كلام غرو على إشارات ضمنية ، أي ذكر الأكاذيب.

كما أوضحنا سابقًا ونرى من الأبحاث الحالية. لم يدرس أحد فيلم Despicable Me الثاني حتى الآن باستخدام دراسة واقعية ولأن هذا التحليل يستخدم الفيلم كمصدر بيانات. بناءً على المعطيات والتحليلات، سيجري الكاتب بحثاً بعنوان تحليل انتهاك مبدأ التعاون و الآثار في كلام الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة " Despicable Me الثاني " .

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، يمكن تحديد البحث على

النحو التالي:

١. كيف يتم انتهاك مبدأ التعاون الوارد في فيلم Despicable Me الثاني؟

٢. ما هو التضمين الحوارى فى فىلم الرسوم المتحركة Despicable Me الثانى

؟

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث، يمكن وصف أغراض هذا البحث

على النحو التالي:

١. وصف انتهاك مبدأ التعاون الوارد فى فىلم الرسوم المتحركة

Despicable Me الثانى.

٢. وصف التضمين الحوارى فى فىلم الرسوم المتحركة Despicable Me

الثانى.

د. فوائد البحث

نتائج هذا البحث ليست الفوائد النظرية فقط، ولكنها عملية أيضاً. يمكن وصف الفائدتين على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

بعض الفوائد النظرية لنتائج هذا البحث من بين أمور أخرى:

- أ. كمساهمة أو نتائج بحثية إضافية للمكتبة فيما يتعلق بتكوين الآثار الضمنية في الأعمال الأدبية، وخاصة الأفلام.
- ب. يمكن مقارنة نتائج هذا البحث وترجمتها في سياق بحث مماثل.
- ج. يمكن أيضاً استخدام هذا البحث كمكتبة إضافية لتعزيز وجود الضمانات كمنظور نظري.

٢. الفوائد العملية

بعض الفوائد العملية من نتائج هذا البحث، من بين أمور أخرى:

- أ. يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مصدراً مرجعياً للمعلمين في جميع مواد المحاضرات العملية والدراسة الأدبية.

ب. تنمية القراءة في دراسة اللسانيات.

ج. يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء في فهم الأعمال الأدبية، وخاصة

الأفلام.

د. يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً لبحوث أخرى تريد أن تكون متأزرة

من خلال الجمع بين المفاهيم القديمة والمعاني الجديدة التي تم الحصول

عليها من دراسة التكوين الضمني في الأعمال الأدبية.

هـ. أساس التفكير

ولأن الرسالة تهدف إلى معرفة مخالفة مبدأ التعاون وتضمين الحوار في

الأعمال الأدبية، فمن الضروري شرح النظريات من مصادر مختلفة لدعم هذا

البحث. هذه النظريات تشمل ؛ فيلم و سلسلة Despicable Me الثاني و التداولية و

المبادئ التعاونية و السياق والتضمين.

إن تعريف الفيلم (*sinema*) هو حرفياً *Chinematographie* مما يعني رسوم

الحركة بالضوء. لتحقيق ذلك يتطلب أداة تسمى الكاميرا. غالباً ما يُطلق على الفيلم

اسم فيلم، مما يعني صورة حية. الفيلم عبارة عن صورة متحركة تسمى الحركة

المتقطعة، مما يعني أن الحركة تظهر فقط بسبب القدرة المحدودة للعين البشرية والدماغ على التقاط عدد من تغيرات الصورة في جزء من الثانية.

بينما يكشف تعريف الفيلم حسب (موناكو ، ٢٠٠٩) عن عدة تعريفات للفيلم. وفقاً لموناكو، يجب المنظرون الفرنسيون التمييز بين السينما والسينما. الفيلم أو "filmis" هو جانب من جوانب الفن يتعامل مع علاقته بالعالم المحيط ، بينما "sinema/sinematis" تدور حول الجماليات والعناصر الداخلية لفن الفيلم.

كما نعلم أن الفيلم له تنوع ونوع. أما في هذا البحث فسندرس المسلسلات وهي الأفلام التي لها حبكة مرتبطة بقصة مع أخرى. إذا كانت هناك حبكة مفقودة ، فسيجد الجمهور صعوبة في فهم القصة التالية. عادة ما تكون قصة المسلسل متماسكة. مثال على ذلك مسلسل Despicable Me الثاني لأنه تكملة لفيلم الرسوم المتحركة Despicable Me. حيث يمكن تحليل الفيلم من خلال مناهج مختلفة مثل علم الدلالة أو السيميائية أو التداولية وغيرها.

أما تم استخدامه في هذا البحث باستخدام منهج النظرية التداولية. التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون أو الكتاب و يفسره المستمعون أو القراء. ونتيجة لذلك، فإن هذا البحث لها علاقة بتحليل ما يقصده الناس بألفاظهم أكثر

من ارتباطها بالمعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام نفسه.

تداولية هي دراسة نية المتحدث. (يولي.ج, ١٩٩٦)

التداولية هي فرع من فروع اللسانيات التي تثبت وجودها وأصبحت مثيرة

للاهتمام بشكل متزايد بعد عقدين من الزمن، ونادرًا ما يتم ذكرها أو حتى لم يتم

ذكرها من قبل الباحثين أو اللغويين (ويجانا, ١٩٩٧). وفقًا لبيج، هذا لأن اللغويين

أو اللغويين يدركون بشكل متزايد أن تداولية يمكن أن تكون أساس الفهم من أجل

الكشف عن طبيعة اللغة. مثل كيفية استخدام اللغة في التواصل. (رحمدي,

(٢٠١٨)

يشمل علم اللغة في عصر بلوم فيلد (ثلاثينيات القرن العشرين) في أمريكا

علم الصوتيات والصوتيات والمزيد من علم التشكل بشكل كامل. حقبة تعتبر أن

بناء الجملة مجردة للغاية وليس لها دور في البحث الذي يقومون به (ليج, ٢٠١١).

ومع ذلك، فقد لوحظ التغيير خلال حقبة تشومسكي في الخمسينيات من القرن

الماضي، مما كشف أن المركزي النحوي وجد في دراسة اللغة، على الرغم من أنه وفقًا

له كان لا يزال معقدًا للغاية في تحليله.

التداولية خمسة فروع من العلم بما في ذلك التضمين و الافتراضات و أفعال الكلام أم لا، وهياكل الخطاب. ومبدأ التعاون. أما ما سنناقشه في هذا البحث فهو مبدأ التعاون. من خلال التعامل مع غريبي طور مبدأ يسميه مبدأ التعاون. هذا المبدأ التعاوني هو القواعد الأساسية التي يتم اتباعها عند نطق الكلام وتفسيره. وذكر أيضاً أنه من أجل تنفيذ مبدأ التعاون ، يجب أن يلتزم كل متحدث بأربعة مبادئ للمحادثة، وهي مبدأ الكم و مبدأ الكيف و مبدأ الملاءمة و مبدأ الطريقة،

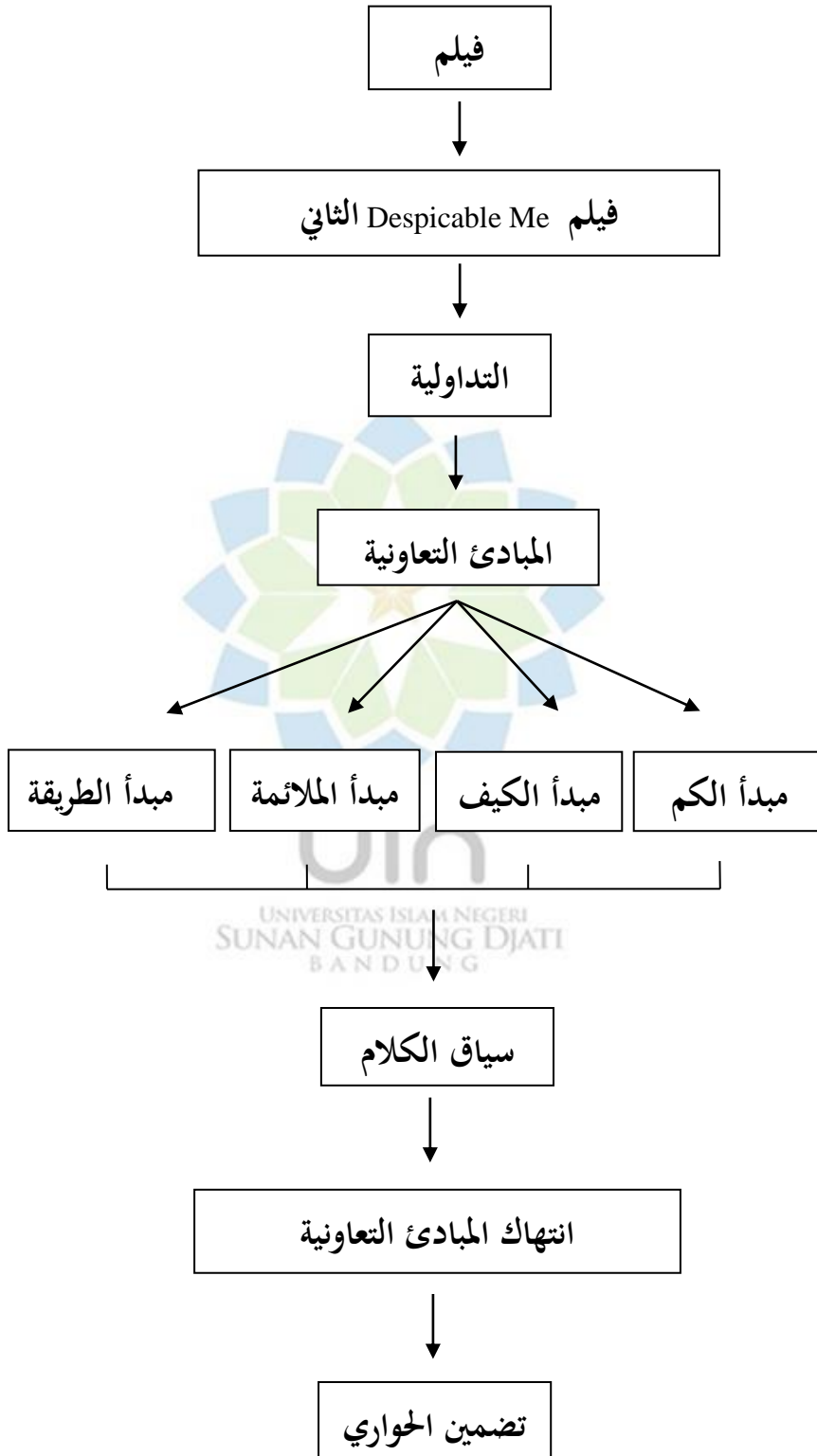
السياق هو أحد العناصر خارج اللغة التي يتم دراستها في التداولية. يصبح السياق خلفية للمعرفة حول الوضع المادي والاجتماعي للمحادثة التي يتم إجراؤها أو حدوثها. تتم دراسة السياق في التداولية التي تتكون من أشياء خارج اللغة. لذا فإن السياق هو عنصر خارج اللغة يرتبط بالمعرفة الخلفية التي يمتلكها المتحدث والمخاور. (فورو، ١٩٨٤).

بعد أن نعرف السياق هناك ما يسمى انتهاك مبدأ التعاون. مبدأ التعاون هو أحد مبادئ المحادثة في التداولية. حيث يؤكد هذا المبدأ على الجهد التعاوني القائم بين المتحدث وشريك الكلام في محادثة. يرتبط التعاون المعني بالخطاب الذي يقال، إذا لم يتم التعاون من قبل المتحدث أو شريك الكلام، فسيكون هناك انتهاك لمبدأ

التعاون. لذلك يمكن القول أن كل خطاب غير لائق ومخالف للتعاون يسمى انتهاك للتعاون.

بعد سياق وانتهاك لمبدأ التعاون، تصبح الضمنية إحدى الدراسات الرئيسية في التداولية، علم أو دراسة تختبر السلوك الذي له أهداف محادثة. بناءً على فهم التداولية الموصوفة، يمكن ملاحظة أن الضمني هو الموضوع الرئيسي للدراسات التداولية. التضمين هو الاتصال الناجم عن وجود أهداف المحادثة السياقية. (ليبج، ١٩٩٣). لذا فإن الضمني هو استنتاج المعلومات أو الرسائل المنقولة خارج ما يقال بالمعنى الحقيقي وينتهك مبادئ مبدأ التعاون مما يجعله اتصالاً فعالاً وفعالاً.

الجدوال من الإطار الفكري هو كما يلي:



و. الدراسة السابقة

بعد البحث ومراجعة موضوع الدراسة ، وجد المؤلفون العديد من

المراجع المتعلقة بالبحث ، ومنها ما يلي:

١. شهاب الدين حسنان (٢٠٢١) ، جامعة الدولة الإسلامية في سنان

جونونج دجاتي باندونغ بعنوان " انتهاك المبدأ التعاون وتضمين الحوار

في فيلم سبونجبوب لنيكلوديون عربيا (دراسة التداولية)". وجدت

هذا البحث أن هناك أربعة أقوال تنتهك مبدأ التعاون والتضمين ، وهي

مبدأ الكم ، ومبدأ الكيف ، ومبدأ الملاءمة ، ومبدأ التنفيذ. تناقش أوجه

التشابه في هذا البحث انتهاك مبدأ التعاون وتضمين الحوار. يستخدم

شهاب الدين حسنان (٢٠٢١) أسلوبًا وصفيًا نوعيًا يسجل أجزاء من

المحادثات التي تحتوي على انتهاك مبدأ التعاون وتضمين الحوار ، بينما

يستخدم المؤلف طريقة تحليلية وصفية.

سيارة أجرة الدراجة النارية التي استخدمها شهاب الدين حسنان

(٢٠٢١) هي فيلم رسوم متحركة سبونجبوب سكوير بينما يستخدم

المؤلف فيلم Despicable Me الثاني. في بحثه ، أجرى شهاب الدين حسنان

(٢٠٢١) تحليلاً تفصيلياً ومنهجياً للغاية مصحوباً بالبيانات ، ولكن في كتاباته البحثية لا تزال هناك أخطاء مطبعية (أخطاء في الطباعة أو الكتابة).

٢. (فيفيت أوستاري, ٢٠١٩) جامعة ولاية سيمارانج مع بحثه بعنوان "انتهاك مبادئ التعاون وتضمين الحوار في عروض مزحة الوقت الإندونيسية على *NET TV*". نتائج بحث (فيفيت أوستاري, ٢٠١٩) كالتالي. أولاً، تم العثور على انتهاك لمبدأ التعاون، أي أن الكثير من البيانات تضمنت جميع القواعد (المبادئ الأربعة). ثانياً، هناك أيضاً دلالات محادثة تتكون من ثمانية أنواع مختلفة من الضمانات. هذا البحث هو نوع بحث وصفي نوعي. نهج (فيفيت أوستاري, ٢٠١٩) هو نهج عملي. مصدر البيانات أو الكائن المستخدم هو الخطاب الوارد في الإندونيسية وقت نزحة الذي يبث على *NET TV* إصدار أكتوبر - نوفمبر ٢٠١٨ وأيضاً كعنصر تمييز في البحث بحيث يحتوي على تحديثات من أبحاث أخرى بحيث لا يشرح البحث أكثر. مع النظريات الموجودة.

٣. البحث الذي أجراه أحمد ريزا فحلوفي (٢٠١٩) في مجلة حجي بعنوان "انتهاك مبادئ التعاون والمحاذثة في فيلم إبراهيم خليل الله". يستخدم أحمد ريزا فحلوفي (٢٠١٩) في بحثه منهجًا وصفيًا نوعيًا مع منهج دراسة التداولية، وخلصت نتائج بحثه إلى شيئين. أولاً ، هناك ٢٥ مخالفة لمبدأ التعاون ، وقد تم تصنيفها على أساس أقصى المخالفات ، وهي: مخالفة مبدأ الكمية و خرق مبدأ الكيف و خرق مبدأ الملاءمة وانتهاك المبدأ الطريقة. حكمة في الأسلوب. ثانياً: تصنف أشكال الضمانات التي تم العثور عليها بناءً على ما توصل إليه الباحث وهي: جمل المعلومات. بحثه ذو صلة بناءً على البيانات الموجودة والنهج النظري المناسب.

٤. بحث بعنوان "بناء النوع الاجتماعي على شخصيات التوابع في Despicable Me الثاني" بقلم سيسكا يوليديا (٢٠١٤). تظهر نتائج الدراسة أن بناء الجنس في التوابع يتم عرضه من خلال نظرية الكوير بطرق مختلفة. أولاً، يرفض منشئ الشخصيات جنس التوابع. بحيث يصبح جنس التابعين رمادياً أو غير واضح لأنه ليس لديهم مرجع جنس محدد. التشابه في البحث هو الشيء المستخدم وهو الفيلم.

٥. نوغراحييني (٢٠١١) في مجلتها بعنوان المحادثة المتضمنة بين الشخصيات

الأنثوية والذكورية في هاري بوتر وكأس النار. تهدف هذا البحث إلى

التعرف على مخالفة المبادئ في مبدأ غريج التعاوني والتي تسبب آثاراً

محادثة وإظهار الاختلافات في الكلام الذي يحتوي على دلالات تحدثها

شخصيات من الذكور والإناث في أفلام هاري بوتر وكأس النار. الطريقة

المستخدمة في بحث نوغراحييني (٢٠١١) هي تحليل عملي، الطريقة تحلل

المعنى الوارد في الكلام في الفيلم. تناقش هذا البحث انتهاك القواعد في

مبدأ بول جريس التعاوني التي تسبب دلالات محادثة واختلافات في

الكلام من قبل الشخصيات الأنثوية والذكورية.

تناقش أوجه التشابه بين البحث الذي أجرته نوغراحييني (٢٠١١) وهذا

البحث انتهاك مبدأ التعاون والآثار. الاختلاف في تحليل هذا البحث هو

أن الكائن المستخدم هو فيلم Despicable Me الثاني بينما الكائن الذي

استخدمته يونيتا نوغراحييني (٢٠١١) هو هاري بوتر وكأس النار والطريقة

المستخدمة في هذا البحث هي الوصف التحليلي أثناء وجوده في يونيتا

نوجراه (٢٠١١) بحث باستخدام التحليل التداولية. في نتائج التحليل

نقلت الباحثة النظرية وبيانات محددة حتى يتمكن القارئ من استيعابها ،
كل ما في الأمر أنه في البحث لم يتم تحديد الرقم لذلك لا يعرف من
ينتهك مبدأ التعاون أكثر بين النساء و رجال.

بناءً على ما سبق، وبقدر علم المؤلف ، فإن الاختلاف بين بحث المؤلف وما
ورد السابق هو أن المؤلف يفحص المحادثة بين الشخصيات ويجد المعنى الضمني
للمحادثة بين الشخصيات ولم يعثر على نفس البحث مثل هذا البحث، العنوان
الذي استخدمه المؤلف هو " الإنتهاك لمبدأ التعاون والتضمين الحواري في فيلم

Despicable Me الثاني

ز. تنظيم الكتابة

للحصول على نتائج الكتابة المنهجية، يقسم المؤلف هذا البحث

ويقوم بعمل كتابة منهجية إلى خمسة أبواب وفصول فرعية بهدف تسهيل

هذا البحث. وتنظيم كتابته هو كما يلي:

أ. الباب الأول هو مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والدراسات السابقة، والإطار النظري، ومناهج البحث، وتنظيم الكتابة.

ب. الباب الثاني هو النظريات الأساسية. يحتوي هذا الباب على النظريات المستخدمة في البحث، وهي أنواع انتهاك مبدأ التعاون وتضمين الحوار.

ج. الباب الثالث مناهج البحث المستخدمة لتحليل موضوع البحث في شكل فيلم الرسوم Despicable Me الثاني.

د. الباب الرابع تحليل البحث. يحتوي هذا الفصل على ملخص لفيلم الرسوم المتحركة Despicable Me الثاني وغير تحليل لانتهاك مبدأ التعاون وتضمين الكلام.

هـ. الباب الخامس: الاستنتاجات والاقتراحات.