

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وروح الإيمان في شكل من الصور الملموسة التي تثير السحر بأدوات اللغة (Sumardjo and Saini، ١٩٨٨). يوضح (Mursal Esten، ١٩٧٨) أيضاً أن الأدب هو تعبير عن الحقائق الفنية والخيالية كمظهر من مظاهر الحياة البشرية (والمجتمع) من خلال اللغة المتوسطة وله تأثير إيجابي على حياة الإنسان (الإنسانية). في رأي آخر، يشير بانوتي سودجيمان (Sudjiman، ١٩٨٦) إلى أن الأدب عمل شفهي أو مكتوب له خصائص متفوقة متنوعة مثل الأصالة والفن والجمال في المحتوى والتعبير.

يوضح Damono (١٩٨٤) أن الأعمال الأدبية تعرض صورة للحياة وأن الحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية. العمل الأدبي هو التعبير الداخلي للشخص من خلال الوسائط اللغوية عن طريق التصوير وهو جسر من الحياة الواقعية أو الأحداث المسجلة، لذلك تعتبر الأعمال الأدبية صوراً لحياة الناس يمكن أن يتمتع بها المجتمع ويفهمها ويستخدمها.

الأدب هو تعبير عن تعبير الإنسان عن المشاعر والتجارب والأفكار وحتى الخبرات في شكل صورة لحياة الإنسان كما هو موضح في العمل الأدبي المعبأ في القيمة الفنية من خلال وسيلة اللغة. الأعمال الأدبية ليست فقط للاستمتاع بها وفهمها، ولكن من العمل الأدبي يمكن للفرد أن يستفيد من كل معنى وارد في اللغة كما هو موضح في العمل الأدبي.

إن تعريف اللغة حسب Anis Farihah (مقتبس من المجاز المفاهيم الأساسية والتصنيفات) أن اللغة هي وحدة صوت تستخدم للتعبير عن أفكار أو أدوات لفهم بعضها البعض أو وسيلة لنقل المعنى المقصود. يرى Sya' bani (٢٠١٩) أن اللغة عنصر أساسي في الحياة الاجتماعية، أي كوسيلة للتواصل والتفاهم وتبادل الأفكار والآراء. في العمل الأدبي، غالبًا ما يتم إدخال المعاني الضمنية أو معاني معينة للغة المعبر عنها والمكتوبة في العمل الأدبي. في قصة دموع الأمير التي تتحدث عن دموع الأمير، سقوط عمدة المدينة المنورة في عهد الخلافة الأموي الأول هشام بن إسماعيل المحزومي. تم وصف الصراع الداخلي الموصوف في القصة بتفصيل كبير بحيث يكون لكل لغة مستخدمة في الجملة معنى معين. لذلك، لكي تكون قادرًا على فهم معنى محتويات الجملة، من المهم أن تكون قادرًا على تقشيرها باستخدام المعرفة اللغوية التي يمكن أن تساعد في استكشاف المعنى.

يوضح (Sagala، ٢٠١٦) أن علم البلاغة هو تخصص لغوي يتعلق بمشاكل الجملة، بما في ذلك تكوينها وجمالها وما إلى ذلك. علم البلاغة هو فرع من فروع علم اللغة في الأدب العربي يناقش المعاني الصريحة والضمنية وجمال الالفاظ. في البلاغة ثلاثة فروع للمعرفة، وهي علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعاني.

"علم المعاني هو علم يدرس كيفية نقل الكلمات العربية وفق مواقف وشروط توضح المعنى المخزن الذي هو هدف المتحدث بسلسلة من الكلمات التي تشمل جميع المعاني التي سيتم نقلها وفقًا للأوضاع والظروف القائمة " (Sagala، ٢٠١٦، ص ١٠٢). في علم المعاني، ينقسم إلى عدة مجالات للمناقشة، أحدها إنشاء الطلب. إنشاء الطلب هي جملة تتطلب حدوث شيء مثل التمني (الافتراض المسبق)، والإستفهام (جملة السؤال)، والنهي (جملة المنع)، والأمر (جملة الأمر)، والنداء (جملة الاستدعاء).

في قصة دموع الأمير جمل كثيرة متضمنة في إنشاء الطلب، إحداهما جملة الإستفهام التي فيها معنى الإستفهام نفسه. فيما يلي أمثلة على الجمل التي تحتوي على معنى الإستفهام :

الجملة في الصفحة ١١

مَاذَا تَفْعَلُ يَا هِشَام؟

يطرح المتكلم سؤالاً في الجملة السابق. في ذلك الوقت كان هشام وزوجته في نفس الغرفة، لكن هشام أطفأ كل الإضاءة في الغرفة، مما جعل زوجته تشعر بعدم الارتياح لأن الغرفة كانت شديدة السواد.

في الجملة السابق هناك أداة "ما" فتلك الجملة هي جملة الإستفهام التي تدخل في إنشاء الطلب و التي ينضم أحياناً إلى الحرف "ذا" وهو إسم الإشارة. وظيفة حرف "ما" أن تطلب شيئاً لا معنى له.

تم استخدام الجملة السابق في التركيز على معرفة ما يتم القيام به. جملة السؤال عند النظر إليها من سياق الجملة هي طلب إجابة واضحة وفي الجملة السابق لها معنى لا يخرج من معناها الأصلي. بهذا التفسير، فإن معنى الإستفهام في الجملة السابق هو المعنى الحقيقي للتصوير.

الجملة في الصفحة ١٣

أَتَبْقِيَنَّ فِي الظَّلَامِ؟

يطرح المتكلم سؤالاً في الجملة السابق. عندما أطفأ هشام في ذلك الوقت جميع الأنوار في الغرفة التي يشغلها هو وزوجته، سأل هشام السؤال لتأكيد زوجته.

في الجملة السابق هناك أداة "أ" (الهمزة)، الجملة هي جملة استفهام متضمنة في إنشاء الطلب. أداة الإستفهام المستخدمة هي "أ" (الهمزة) بوظيفة البحث عن المعرفة التي لا يعرفها، بما في ذلك الإجابات المحددة أو في شكل اختيارات.

تم استخدام الجملة السابق للتأكيد فقط، أي لمعرفة حالة زوجته. جملة السؤال السابق عند النظر إليها من سياق الجملة هي طلب إجابة واضحة وفي الجملة السابق لا يخرج المعنى من معناه الأصلي. بهذا التفسير، فإن معنى الإستفهام في الجملة السابق هو المعنى الحقيقي للتصور.

الجملة في الصفحة ٣٠

وَلَمْ لَمْ تُفَكِّرْ فِي أَمْعَاءِ الْآخَرِينَ مِنْ قَبْلُ ؟

يطرح المتكلم سؤالاً في الجملة السابق. عندما شرح هشام حلمه، رأى العديد من الكؤوس مليئة بالمشروبات السوداء ذات الرائحة الكريهة التي كانت تقدم له ليشربها ككل.

في الجملة السابق هناك أداة "ما"، الجملة هي جملة الإستفهام التي تدخل في إنشاء الطلبي. أداة الإستفهام المستخدمة هي "ما" التي ينضم إلى الحرف "اللام ليتأليل" الذي يكون موضعه جر الحرف ويظهره على أنه إيالات (سبب أو سبب) ووظيفة أداة الإستفهام "ما" أن تسأل عن شيء لا معنى له.

تم استخدام الجملة السابق في التركيز، أي لمعرفة المعنى الحقيقي لما فعله الأشخاص الذين قدموا المشروب. الجملة الإستفهام عند النظر إليها من سياق الجملة هي الإجابة على سؤال من خلال السؤال عن سبب واضح والجملة السابق لها أيضاً معنى آخر، أي تعبير يبدو أنه حظر حتى لا يكرر ما كانوا يفعلونه. وبهذا التفسير، فإن معنى الإستفهام في الجملة السابق هو غير حقيق النهي.

بناءً على الشرح السابق، يهتم الباحثة بدراسة أعمق حول إنشاء الطلبي، لا سيما في مناقشة الإستفهام الواردة في قصة دموع الأمير لنجيب الكيلاني. لذلك أراد الباحث دراسة وتحليل "الإستفهام في قصة دموع الأمير لنجيب الكيلاني (دراسة علم المعاني)".

ب. تحديد البحث

في هذه الدراسة، سيركز الباحثة على دراسة واحدة لكلام إنشاء الطلبي، وهي الإستفهام في قصة دموع الأمير لنجيب الكيلاني باستخدام منهج علم المعاني. سيصوغ الباحثة المشكلة على النحو التالي :

١. ما هي أدوات الإستفهام في قصة دموع الأمير لنجيب الكيلاني ؟
٢. ما معنى الإستفهام في قصة دموع الأمير لنجيب الكيلاني ؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة، تكون أهداف هذا البحث كما يلي :

١. لتعيين على أدوات الإستفهام في قصة دموع الأمير لنجيب الكيلاني
٢. لتعيين معنى الإستفهام الواردة في قصة دموع الأمير لنجيب الكيلاني

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

المساهمة في جهود المعرفة والفهم في مجال اللغة وخاصة دراسة علم المعاني، بالإضافة إلى دراسة يتم تطويرها في البحث القادم حول دراسة علم المعاني وهذا البحث متوقع أيضاً أن يكون توضيحاً للقراء فيما يتعلق بتحليل إنشاء الطلبي، لا سيما فيما يتعلق بفهم الإستفهام ومعناه.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً للمجتمع الأكاديمي والذي يمكن استخدامه كمرجع ذي صلة في المستقبل.

هـ. الدراسات السابقة

١. عمر علي محرم (٢٠٢٠) بأطروحة بعنوان "الإستفهام في القصة الزينة لنوال السعداوي (دراسات سيميائية - المعاني)". أحد الطلاب المتخصصين في اللغة العربية و ادابها في جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. وجاءت نتائج هذه الدراسة لوصف معنى الإستفهام الوارد في قصة زينة لنوال السعداوي، ومعنى الإستفهام الموصوف هو المعنى الحقيقي بما في ذلك معنى التصديق والتصور و معنى غير حقيقي من التأجوب والتويخ و غير ذلك. من خلال هذا البحث، يمكن للباحثين فهم المزيد حول كيفية تفسير المعنى المقصود الوارد في الجملة ويمكن أن يكون مرجعًا للباحثين لفهم معنى الجملة بشكل أفضل. التشابه في هذه الدراسة هو الدراسة المستخدمة وهي دراسة علم المعاني بصيغة الإستفهام، بينما يكون الاختلاف هو موضوع الدراسة.
٢. نور عفيفة رمضان (٢٠٢٠) بأطروحة بعنوان "معنى عمرو والإستفهام في كتاب القرعة الرسيده الجزء ٤ لعبد الفتاح شبري وعلي عمر (دراسة علم المعاني)". أحد الطلاب المتخصصين في اللغة العربية و ادابها في جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ . وجاءت نتائج هذه الدراسة لوصف معنى الأمر والإستفهام الوارد في كتاب القرعة الرسيده الجزء ٤ لعبد الفتاح شبري وعلي عمر، وهذه الدراسة تصف المعنى الضمني مثل معنى الأمر يوضح معنى اللوم والاحترام وغير ذلك، وكذلك معنى الإستفهام نفسه الذي له معنى الحبر والتحریم وغير ذلك من هذه الدراسة، يمكن للباحثين فهم التحليل الذي يحدد معنى الإستفهام أثناء تحليل يصبح معنى الأمر الذي تم وصفه في هذه الأطروحة مزيدًا من المعرفة حول كيفية تحليل وتفسير جمل الأمر. تشابه هذا البحث في الدراسة المستخدمة، وهو علم المعاني على المعنى بصيغة الإستفهام، مهما كان الاختلاف موضوع الدراسة.

٣. محمد عسيب أكمل (٢٠١٩) بأطروحة بعنوان "الإستفهام في قصة أوسفور ميناس سيرق لتوفيق الحكيم (دراسة معاني)". أحد الطلاب المتخصصين في اللغة العربية و ادابها في جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ . جاءت نتائج هذه الدراسة لوصف المعنى الحقيقي ومعنى غير حقيقي الوارد في قصة أوسفور ميناس سيرق لتوفيق الحكيم، وفي هذه الدراسة وجدت على معني حقيقي أكثر من معني غير حقيقي الموجود في القصة المستخدم. من خلال هذه الدراسة، يمكن للباحثين فهم المعنى المتضمن في المعنى الحقيقي جنبًا إلى جنب مع أشكال الإستفهام. تشابه في هذه الدراسة هو الدراسة المستخدمة وهي دراسة علم المعاني، بينما يكون الاختلاف هو موضوع الدراسة.

٤. ألفة روحيماتو سأداة (٢٠١٨) بأطروحة بعنوان "الإستفهام في قصة مدمرة طيبة لنوال السعداوي". أحد الطلاب المتخصصين في اللغة العربية و ادابها في جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. وتهدف نتائج هذه الدراسة إلى الكشف عن معنى الإستفهام الوارد في الجمل الواردة في قصة مذكرة طيبة، وكلاهما له معنى حقيقي و غير حقيقي لأشكال الإستفهام الثمانية. من خلال هذا البحث، يمكن للباحثين دراسة تحليل معنى حقيقي و غير حقيقي الذي يشرحه هذا البحث والذي يمكن استخدامه كمرجع للباحثين. تشابه هذا البحث هو الدراسة المستخدمة، وهي دراسة علم المعاني، خاصة في فرع إنشاء الطلبي من الإستفهام، بينما يكون الاختلاف عن هذا البحث هو موضوع الدراسة المستخدمة.

٥. محمد كمال الدين (٢٠١٨) بأطروحة بعنوان "الإستفهام في كتاب نشأة العباد لمحمد نوي بن عمر الجوي". أحد الطلاب المتخصصين في اللغة العربية و ادابها في جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. وجاءت نتائج هذه الدراسة لوصف معنى الإستفهام الوارد في كتاب نشأة العباد لمحمد نواوي بن عمر

الجاوي الذي يناقش علم التصوف في شكل نصيحة، وفي هذه الدراسة تحلل معنى الإستفهام. كتاب باستخدام دراسة علم المعاني. التشابه في هذه الدراسة هو الدراسة المستخدمة، أي دراسة علم المعاني، كما أن هناك اختلاف هو موضوع الدراسة المستخدم.

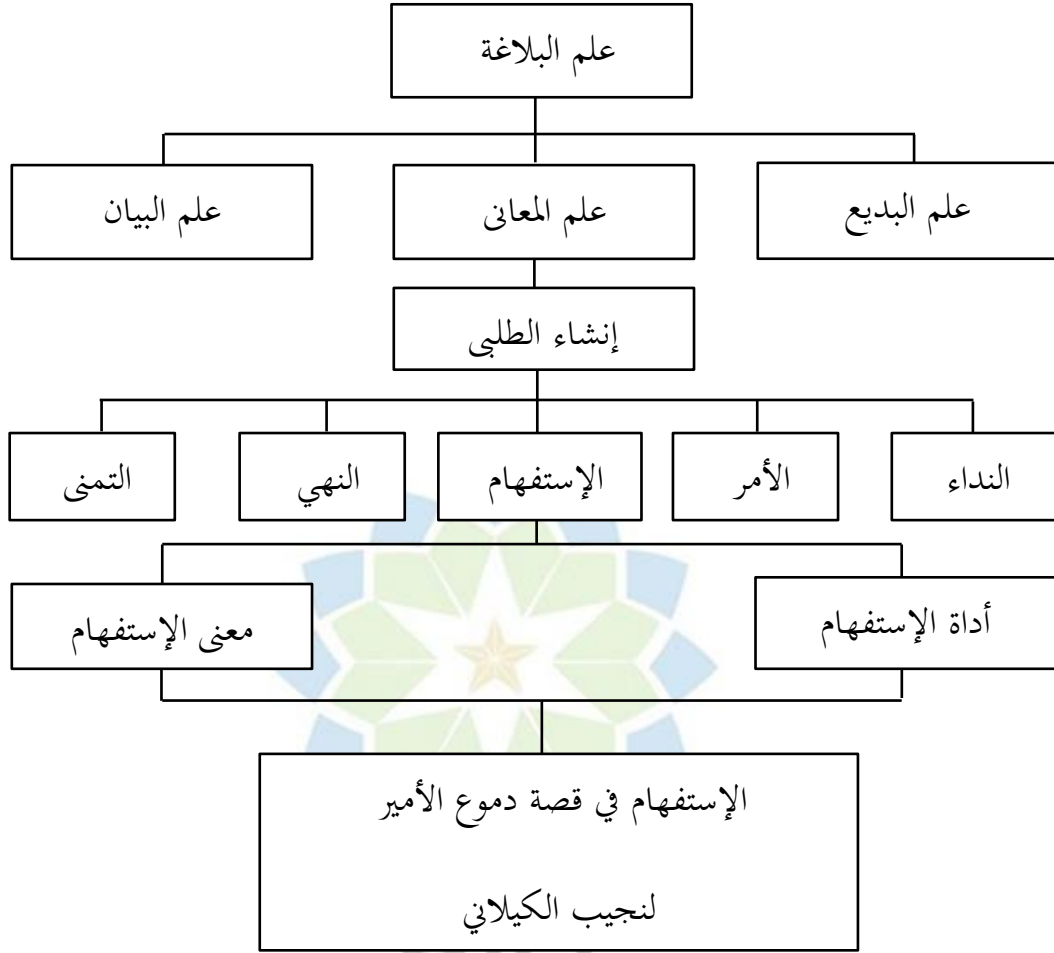
و. الإطار الفكري

"علم المعاني هو أصول وقواعد معرفة الأشياء عن التعبيرات العربية التي تتوافق مع متطلبات الشروط عندما تكون الكلمات متوافقة مع الأهداف المعلنة" (عبد الرحمن، ٢٠١٨، ص ٢٢). وببساطة، فإن المعاني هو علم يدرس شكل الكلمات العربية التي تتوافق مع متطلبات المواقف والظروف.

يوجد في علم المعاني مجال للمناقشة، أحدها إنشاء الطلبي. كلام إنشاء الطلبي هي كلمة تتطلب وجود مطلب لا يتجسد عندما تنطق الكلمة بما يتفق مع عقيدة المتكلم ثم يستنتج أن الكلام إنشاء الطلبي هي كلمة تحتوي أو تحتوي على الأمر أو طلب لم يتحقق عند نطق الكلمة.

الإنشاء الطلبي يكون بخمسة أشياء بالأمر والالتهي والإستفهام والتمنى والالنداء إنشاء الطلبي ينقسم إلى خمسة أنواع وهي الأمر (جملة الأمر)، النهي (جملة المنع)، الإستفهام (جملة السؤال)، التمنى (الافتراض) و النداء (الجملة الالنداء).

كما هو موضح السابق، ينقسم الكلام إنشاء الطلبي إلى خمسة أنواع، وهي الأمر (جملة الأمر)، و النهي (جملة المنع)، و الإستفهام (جملة الإستفهام)، و التمنى (الافتراض) و النداء (جملة الاستدعاء). أما هذه الدراسة فهي تركز فقط على جملة الإستفهام ومعنى أداة الإستفهام. بعبارة بسيطة، ما يلي هو إطار تخطيطي للتفكير في هذا البحث.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ز. تنظيم البحث

حتى تكون نتائج البحث كما هو متوقع، ينقسم البحث إلى خمسة الأبواب :

الباب الأول هو عبارة عن مقدمة تتضمن مناقشة خلفية المشكلة وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث ومراجعة الأدبيات وإطار التفكير.

أما الباب الثاني فهو الأساس النظري الذي يحتوي على وصف ومناقشة للنظرية المستخدمة في هذا البحث والمتعلقة ببلاغة دراسات علوم المعاني في جانب الإستفهام.

الباب الثالث هو وصف لمنهجية البحث وكذلك خطوات البحث التي تشمل مصادر بيانات البحث وأنواع بيانات البحث وتقنيات كتابة البيانات وتحليل البيانات. الباب الرابع هو مناقشة سيرة المؤلف وأعمال أخرى كتبها نجيب الكيلاني. كما يحتوي هذا الباب على تحليل بحثي يتضمن تحليلاً لمعنى الإستفهام الوارد في قصة دموع الأمير لنجيب الكيلاني. الباب الخامس هو اختتام سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن استنتاجات ومقترحات أو توصيات من البحث.

