

## ABSTRACT

**Marlisah, Siti. 1185030193. “The Image of Women Main Characters in Theodore Melfi’s Film *Hidden Figures* (2016)”. An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisor: 1. Udayani Permaludin, S.S., M.Pd. 2. Hasbi Assiddiqi, M.A.**

This study examines the image of women in Theodore Melfi’s film *Hidden Figures* (2016) using a feminist literary criticism perspective. The purpose of this study is first, to identify the image of the women main character depicted in the film *Hidden Figures*, and second to identify how the image of the women main character has an effect on their struggle in the film *Hidden Figures*. This study uses feminist literary criticism theory. Feminist literary criticism theory is used to analyze the image of the main women character in the film *Hidden Figures* including the self-image and the social image of women. The data collection method used in this study was observation and documentation with the note-taking technique. The data analysis method used is content analysis method. The results of this research analysis are in the form of conclusions about the image of women and the struggles of the women main characters in descriptive form. The results of this study are classified into two, namely as follows: (1) the image of the women main character in the film *Hidden Figures* consists of two elements, namely the self-image and the social image of women, women’s self-image can be seen through the physical and psychological aspects of women while the social image of women can be seen through their lives in the household and life in the society about how women’s relationships in the society; (2) the image of the women main character depicted in the film *Hidden Figures* has an effect on their struggle for rights as a black women worker.

**Keyword:** Image of Women, Discrimination, Feminist, Film.

## ABSTRAK

**Marlisah, Siti. 1185030193. “The Image of Women Main Characters in Theodore Melfi’s Film Hidden Figures (2016)”. An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisor: 1. Udayani Permanaludin, S.S., M.Pd. 2. Hasbi Assiddiqi, M.A.**

*Penelitian ini mengkaji citra perempuan dalam film Hidden Figures (2016) karya Theodore Melfi menggunakan perspektif kritik sastra feminis. Tujuan dari penelitian ini adalah pertama, mengidentifikasi citra tokoh utama perempuan yang digambarkan dalam film Hidden Figures dan kedua, mengidentifikasi bagaimana citra tokoh utama perempuan tersebut berefek pada perjuangan mereka dalam film Hidden Figures. Penelitian ini menggunakan teori kritik sastra feminis. Teori kritik sastra feminis digunakan untuk menganalisis citra tokoh utama perempuan dalam film Hidden Figures yang meliputi citra diri dan citra sosial perempuan. Metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah observasi dan dokumentasi dengan teknik simak-catat. Metode analisis data yang digunakan adalah metode analisis isi. Hasil analisis penelitian ini berupa kesimpulan mengenai citra perempuan dan perjuangan tokoh utama perempuan dalam bentuk deskriptif. Hasil dari penelitian ini diklasifikasikan menjadi dua, yaitu sebagai berikut. (1) citra tokoh utama perempuan dalam film Hidden Figures terdiri atas dua elemen yaitu citra diri perempuan dan citra sosial perempuan. Citra diri perempuan dapat dilihat melalui aspek fisik dan psikis perempuan sedangkan citra sosial perempuan dapat dilihat melalui kehidupannya di dalam rumah tangga serta kehidupan di masyarakat tentang bagaimana hubungan perempuan di masyarakat. (2) citra tokoh utama perempuan yang digambarkan dalam film Hidden Figures berefek pada perjuangan mereka untuk mendapatkan hak sebagai seorang pekerja perempuan kulit hitam.*

**Kata Kunci:** Citra Perempuan, Diskriminasi, Feminis, Film.