

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفه البحث

لا يختلف فهم الأخلاق في الأعمال الأدبية كثيرًا عن فهم الأخلاق لدى عامة الناس ، أي الأشياء المتعلقة بالقيم الحسنة والسيئة المقبولة عمومًا والقائمة على القيم الإنسانية. إذا كانت هذه الرسالة الأخلاقية في عمل أدبي ، يمكن اعتبارها دليلًا ونصيحة للقراء. وفقًا لكيي (Nurgiyantoro ، 2015 ، ص 430) يقترح أن الأخلاق في الأعمال الأدبية تعتبر عادةً اقتراحات تتعلق ببعض التعاليم الأخلاقية العملية ، ويمكن أن يؤخذ أو يفسر من خلال القصة المعنية من قبل القراء. الرسائل الأخلاقية هي " التوجيه " الذي قدمه المؤلف عمدًا حول مختلف الأمور المتعلقة بالسلوك الاجتماعي والأخلاق. وهو عملي لأن " التوجيه " يمكن عرضه ، أو إيجاد نموذج ، في الحياة الواقعية ، كما هو موضح في القصة من خلال المواقف وسلوك الشخصيات. وفقًا لـ (Sayuti ، 2000 ، p. 188) فإن الهدف من القصة هو عادة أن تكون قطعة عملية إلى حد ما من النصائح الأخلاقية التي يمكن أن تؤخذ من قصة, قصة موجهة للقارئ.

للقيم الأخلاقية تأثير كبير جدًا على الحياة الاجتماعية ، وذلك لأن القيم الأخلاقية تستخدم كدليل للفرد للتصرف والتواصل الاجتماعي في بيئة اجتماعية. المنظور الأخلاقي هو أيضًا عنصر مهم للمجتمع في التصرف من حيث البيئة وتجاه الآخرين. يمكن اعتبار الفرد جيدًا إذا كان

لديه أخلاق جيدة. من ناحية أخرى ، سيُنظر إلى الشخص على أنه أقل جودة إذا كانت لديه قيم أخلاقية سيئة. هذا ما يجعل القيم الأخلاقية جانبًا مهمًا للإنسان ليكون لديه قيم جيدة وسيئة وفقًا للأعمال التي تتم تجاه إخوانه البشر أو لله باعتباره الخالق.

يأتي أدب علم الاجتماع من كلمتين ، هما علم الاجتماع والأدب. وتأتي كلمة سوسيو في اليونانية من كلمتين ، "سوس" التي تعني معك ، متحدون ، أصدقاء ، أصدقاء ، ومنطقي (شعارات) التي تعني الكلمات والأقوال والأمثال. بينما ساسترا في سانسكريت "ساس" وتعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتوجيهات.

يُعرّف علم اجتماع الأدب أيضًا على أنه نهج في الدراسات الأدبية يفهم ويقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية (الاجتماعية) (Damon S.D، 1979) تمامًا كما يوحي الاسم ، يعني علم الاجتماع الأدبي يفهم فيه كيفية فهم الأعمال الأدبية و درس ينظرة علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع كعلم والأدب كظاهرة اجتماعية. العلاقة في علم اجتماع الأدب لها اتجاهان ، وهما (1) كيف يؤثر السياق الاجتماعي على الكتاب الأدبيين في تطور خيالهم و (2) كيف يؤثر عملهم على الحياة الاجتماعية بشكل عام.

علم الاجتماع الأدبي يفهم فيه الظواهر الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية ، هو نهج متعدد التخصصات أو طريقة لقراءة وفهم الأدب. ناقش الأدبي علم اجتماع الأدب بدءًا من العلم وحدود معرفته ثم

يصف العالم أوجه التشابه بين علم الاجتماع والأدب. يصف Swingewood في كتابه علم اجتماع الأدب أن علم الاجتماع هو دراسة علمية موضوعية للبشر في المجتمع ، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى علم الاجتماع إجابة كل أسئلة تتعلق كيف كانت حياة المجتمع وكيف كانت أعمالهم ، ولماذا يبقى على قيد الحياة.

وبالمثل مع ما وصفه (Soekanto ، 1969) ، فإن علم الاجتماع هو علم يركز على جوانب المجتمع ذات الطبيعة العامة ويسعى إلى الحصول على أنماط عامة من حياة الناس. وأيضًا كما ذكر Pitirim Sorokin في (Soekanto ، 1969 ، ص 24) ، علم الاجتماع هو علم يدرس العلاقة والتأثير المتبادل بين الظواهر الاجتماعية المختلفة (مثل الظواهر الاقتصادية ، وظواهر الأسرة ، والظواهر الأخلاقية) ، وعلم الاجتماع أيضًا العلم الذي يدرس العلاقة والتأثير المتبادل بين الظواهر الاجتماعية والظواهر غير الاجتماعية ، وأخيرًا يدرس هذا العلم أيضًا الخصائص العامة لجميع أنواع ظواهر المشكلة الأخرى ،

الهدف من دراسة هذا العلم هو حياة البشر في المجتمع ، فهم العلاقات بين البشر والعمليات التي تنشأ من هذه العلاقات. إذا فهم علم الاجتماع المجتمع وعلاقته بالدراسات الموضوعية والعلمية مثل كيف يكون المجتمع ممكنًا ، وكيف يحدث ، وكيف يستمر ، بينما يفحص الأدب المجتمع من خلال إظهار الطرق التي يعيش بها البشر المجتمع بمشاعرهم ، يتصرفون بشكل شخصي وشخصي. دراسات (دامونو س د ، 1979).

تحكي بعض الروايات أحداثًا تحتوي على قيم أو رسائل للحياة ، وتشمل القيم الدينية والقيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية والقيم الثقافية وقيم الشخصية. كل هذه القيم ستحكم كل نشاط بشري. تصبح قيم الحياة الواردة في الرواية مرآة للحياة الواقعية التي يتم نقلها من خلال وسيلة اللغة.

يمكن أن يكون تقديم الرسائل الأخلاقية في العمل الأدبي من خلال أنشطة الشخصيات أو المتحدثين المباشرين للمؤلف. في السرد المباشر ، يوفر المؤلف وضوحًا حول ما هو جيد أو سيئ بشكل مباشر. التسليم الأخلاقي من خلال أنشطة الشخصية هو عادة ما يتم نقلها من خلال حوار وسلوك وأفكار الشخصيات في القصة.

ومن الروايات أو التاريخ العربي هي رواية الغيب التي كتبها نوال السعداوي ، ولا تزال النساء في بعض أنحاء العالم يعانين من سوء المعاملة سواء من الناحية الاجتماعية أو السياسية أو التعليمية وما إلى ذلك. . وبالمثل ، ما تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية الغيب لنوال السعداوي والتي تحكي نضال المرأة للحصول على نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل ، خاصة في مجال المعرفة العملية والقدرة على تحقيق اكتشافات مذهلة. يمكن أن تكون متساوية أو أعلى من الرجال.

ومن العبارات التي تدل على الظلم الجندي الذي شعرت به فؤادة ، وهي الشخصية الرئيسية في رواية "الغيب" لنوال السعداوي ، كالتالي:

“فالرجل ينظر إليها نظرة غريبة, كنظرة شره إلى لص محترف”

في هذه الجملة ، هناك عبارات تهين النساء بوضوح. تعتبر النساء كائنات وضيعة تتم التعامل معها بقسوة وفي أي إذلال يطيعونه فقط. في الواقع ، تتمتع المرأة أيضًا بحقوق وأوسمة يجب احترامها أيضًا. هذا مثال على مظاهر عدم المساواة بين الجنسين التي تعيشها المرأة في رواية "الغيب" لنوال السعداوي.

نوال السعداوي ولدت وترعرعت في قرية كفر طحلة على ضفاف النيل ، عاشت نوال السعداوي عن كثب الثقافة الأبوية التي حدثت في مصر منذ صغرها ، فضلاً عن معاناة حكم مصر المظلوم والمتعطرس ، مما أثار إحساسًا بالتضامن ازداد أكثر ، وبدأ مهنته كطبيب ، بهدف أن يكون قادرًا على مساعدة الصغار الآخرين ومساعدتهم. أدت هذه المهنة فيما بعد إلى أن يصبح أحد المديرين المصريين للصحة العامة. بالإضافة إلى ذلك ، يستمر تنفيذ أنشطته من أجل النضال من أجل حقوق المرأة ضد الثقافة الأبوية.

واعتقلت نوال السعداوي وادخلت الى السجن بتهمة ارتكاب أفعال جنائية ضد الحكومة الشرعية ، بسبب نشاطها في النضال من أجل العدالة ، وبعد إطلاق سراحها شكلت نوال السعداوي جمعية تضامن المرأة العربية. قاطعتها الحكومة المصرية ، واستمرت الضغوط المختلفة في اختراقها من جهات مختلفة ، لكن خطواته استمرت في المضي قدمًا لمواصلة إثارة قضايا مقاومة التمييز ضد المعاملة التي حدثت.

جعل الباحث هذه الرواية موضوعاً للبحث لأن هذه الرواية تعرض وتنقل مشاكل الحياة المختلفة وكيف كان حل الناس في ذلك الوقت واستجابوا لها. والعديد من الرسائل الأخلاقية توصل إليها المؤلف للقراء حتى لا يتكرر ما حدث في المستقبل. وبناءً على عدة أمور تم ذكرها ، تعتبر الباحثة أن اختيار هذه الرواية كمادة كتابية من الأمور الصحيحة لنقل المعلومات عن الأخلاق للقراء.

كل هذه القيم ستحكم كل نشاط بشري. تصبح قيم الحياة التي تحتويها الرواية مرآة للحياة الواقعية التي تنقلها اللغة ، وتشمل هذه القيم الدينية ، والقيم الاجتماعية ، والقيم الأخلاقية ، والقيم الثقافية ، وقيم الشخصية.

من خلال قصة الرواية ، يمكن للمؤلف إدخال رسالة أخلاقية إيجابية بشكل غير مباشر من خلال اللغة المباشرة والتواصلية. إن اختيار الرواية ليس اعتباطياً ، يجب أن نكون انتقائياً لأن ليس كل الروايات لها قيم أخلاقية إيجابية أو رسائل يمكن تقليدها.

إن المعنويات التي ستنتقل إلى القارئ من خلال الأعمال الأدبية هي بالتأكيد مفيدة ومفيدة للغاية. وبالمثل فإن الأخلاق الواردة في رواية الغيب تعود بالنفع على جميع القراء ، فالأخلاق التي تنقلها روايات الغيب لها علاقة كبيرة بقضايا العلاقات الإنسانية مع الذات ، مثل التفاؤل والثبات في موقفها. تقدم هذه الرواية أيضاً مشكلة حياتية بين العلاقة بين الإنسان وإلهه والعلاقة بين الإنسان والبشر الآخرين في المجال الاجتماعي ، ولكن ليس بقدر العلاقة بين الإنسان والنفس.

يمكن أن يكون تقديم الرسائل الأخلاقية في العمل الأدبي من خلال أنشطة الشخصيات أو المتحدثين المباشرين للمؤلف. في السرد المباشر ، يوفر المؤلف وضوحًا حول ما هو جيد أو سيئ بشكل مباشر. التسليم الأخلاقي من خلال أنشطة الشخصية هو عادة ما يتم نقلها من خلال حوار وسلوك وأفكار الشخصيات في القصة.

تحكي هذه الرواية عن البحث عن هوية شابة في عالم عملي وتميزي ، فقد أصبح الجميع لا مبالين ، وموضوع الرواية الذي يبدو كلاسيكيًا ، وبالتحديد عن مقاومة المرأة للهيمنة الذكورية ، مهم ومثير للاهتمام لأنه لا يزال شديدًا. ذات صلة بالوضع الحالي ، والحياة اليومية لمجتمعنا اليوم.

الفصل الثاني : تحقيق البحث

تركز هذه الدراسة بشكل أكبر على آراء المجتمع ، والقيم الأخلاقية الواردة في رواية الغيب لنوال السعداوي. بناءً على الخلفية التي تم وصفها ، وجد الباحثون عدة مشاكل يمكن صياغتها في شكل أسئلة ، مثل ما يلي:

أ. ما هي القيم الأخلاقية للشخصية الرئيسية في رواية الغيب لنوال السعداوي؟

ب. ما تكون المراجعة علم الاجتماع الأدبي على القيم الأخلاقية للشخصية الرئيسية في رواية الغيب لنوال السعداوي؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

من خلال مراجعة خلفية المشكلات الموضحة أعلاه ، يهدف الباحثون إلى ما يلي:

1. تحليل الشكل الأخلاقي الموجود في الشخصية الرئيسية في رواية الغيب لنوال السعداوي.

2. تحليل المراجعة علم الاجتماع الأدبي حول القيم الأخلاقية للشخصيات في رواية الغيب لنوال السعداوي.

الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث السابقة ، فإن الفوائد والقيم المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي:

1. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى:

أ. يمكن أن تكون مفيدة للبحث الأدبي ، وخاصة في مجال التعليم.

ب. يمكن استخدامها كحافز ومرجعية لمزيد من الباحثين ، وذلك للحصول على مفاهيم جديدة من شأنها إثراء رؤيتنا ومعرفتنا في مجال الأدب.

ج. يمكن استخدامها لتطوير نظرية علم اجتماع الأدب.

2. الفوائد العملية

تتمثل فوائد هذا البحث في كونه مادة إعلامية للقراء لزيادة المعرفة عن الحياة ويمكن أن يأخذ دروساً من رواية الغيب لنوال السعدويدان يمكن أن

تزيد المعرفة بالقيم الأخلاقية والأدبية في رواية الغيب بواسطة نوال السع الضوي.

الفصل الخامس : الدراسات السابقة

تناقش هذه الدراسة التحليل الأخلاقي للشخصية الرئيسية التي تعمل كباحثة في مجال الكيمياء في رواية الغيب لنوال السعداوي. النظريات المتعلقة بالعلاقة بين علم اجتماع الأدب والعناصر الخارجية الضيقة والخارجية ، مثل العلاقات الأدبية والمواقف الاجتماعية التي تحدث. البحث السابق المتعلق إما بموضوع البحث أو بالنهج هو كما يلي:

1. الرسالة التي كتبتها ديا نوريني بموضوع "المشكلات الاجتماعية والقيم الأخلاقية في مجموعة كريكاك لأعمال جبل بودج نيمبين وادي مهابراجنا ومدى ملاءمتها كمواد تدريس للغة الجاوية في المدرسة الثانوية (الدراسات الاجتماعية للأدب)". في هذه الأطروحة ، يصف الكاتب ويشرح العناصر الجوهرية ، والمشكلات الاجتماعية ، والقيم الأخلاقية في مجموعة جبل بودج نيمبين وادي كريكاك في مهابراجنا ، وأهمية مجموعة جبل بودج نيمبين وادي كريكاك في مهابراجنا كمواد تدريس للغة الجاوية في المدرسة الثانوية. استخدمت تقنية تحليل البيانات تقنية Miles و Huberman ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. القيم الأخلاقية في مجموعة Mount Budheg Nyimpen Wadi Crikak من قبل Mahaprajna هي في شكل العلاقات الإنسانية مع الذات

، والعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في البيئة الاجتماعية والطبيعية ، والعلاقات الإنسانية مع الله. رد القارئ على هذه الرواية أن هذه الرواية لها تعاليم دينية قادرة على إثارة قلوب القراء. مليئة بالرسائل الأخلاقية التي تستحق أن يقرأها أي شخص. الاختلاف في هذا البحث هو الجانب الذي تمت مراجعته ، فهذه الدراسة تبحث في الرسالة الأخلاقية بينما يأخذ الباحث الجوانب الإشكالية الموجودة في البيئة الاجتماعية (Nuriani 2019).

2. الرسالة بموضوع "تحليل القيم الاجتماعية في رواية كيماراو لأ. أنافيس" لبرنامج أنوجراه الإلهي ، تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، جامعة المحمدية مكاسار. أهداف هذا البحث هي هيكل المبنى في رواية Kemarau لـ A. A. Navis والقيم الاجتماعية الواردة في رواية Kemarau لـ A. A. Navis. الغرض من هذا البحث هو وصف وشرح هيكل المبنى في رواية Kemarau لـ A. A. Navis وكشف وشرح القيم الاجتماعية الواردة في رواية Kemarau لـ A. A. Navis. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي منهج بحث نوعي. أدت البيانات في هذه الدراسة إلى تحليل علم اجتماع الأدب وفقاً لإيان وات الذي قسم علم اجتماع الأدب إلى 3 نطاقات ، وهي السياق الاجتماعي للمؤلف ، والأدب كمرآة للمجتمع ، والوظيفة الاجتماعية للأدب. مصدر البيانات في هذه الدراسة جاء من رواية بعنوان "KEMARAU" المؤلف أ. نافيس. النهج المستخدم هو منهج علم اجتماع الأدب وفقاً لإيان وات حيث يحلل في هذه الدراسة القيم

الاجتماعية الواردة في رواية "KEMARAU" لـ A. A. طبيعة مكانة الإنسان ، طبيعة العمل ، طبيعة الإنسان ، طبيعة العلاقات الإنسانية مع الطبيعة ، طبيعة العلاقات الإنسانية مع بعضها البعض. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات ووضع العلامات. (الإلهي ، 2019)

3. الرسالة بموضوع "الجوانب الأخلاقية في أحلام الشتاء رواية رحلة موسمية للوهم بقلم ماجي تيوجاكين." تحكي رواية WDPSI عن عالم قريب وأجنبي على حد سواء للقارئ العام في إندونيسيا: حياة البيئة الاجتماعية في إندونيسيا و الولايات المتحدة الأمريكية. مع لغة خفيفة ورسالة ضمنية ، يعرض WDPSI الأحداث التي تحدث في حياة الناس والتي غالبًا ما تمر دون أن يلاحظها أحد. تحتوي رواية WDPSI التي كتبها Maggie Tiojakin على العديد من قيم الحياة فيها ، وخاصة الجوانب الأخلاقية التي تنبثق من الشخصيات في الرواية. تهدف هذه الرسالة إلى الكشف عن الجانب الأخلاقي الذي يريد المؤلف نقله إلى قرائه. استخدام النظرية البنائية لوصف العناصر الهيكلية في روايات WDPSI مثل الشخصيات والتوصيفات والحبكة والمؤامرة والإعداد. هذا البحث هو بحث مكتبة لأن مصدر البيانات التي تم الحصول عليها هو نتيجة مصادر مكتوبة تتعلق بالكائن المادي ، وهي رواية WDPSI. الكائن الرسمي المستخدم هو الجانب الأخلاقي ويتم دراسته باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي. أظهرت النتائج أن الشخصية الرئيسية في رواية

WDPSI ، Nicky F Romapa. تستخدم التوصيفات في رواية WDPSI تقنيات مثيرة. تستخدم الحكمة في رواية WDPSI مخططاً مستقيماً (تقدمياً) ذي طبيعة كرونولوجية. وضع معظم الأماكن في رواية WDPSI في الولايات المتحدة. كل الجداول الزمنية المذكورة تحدث في غضون بضع سنوات. البيئة الاجتماعية الواردة في رواية WDPSI هي مقارنة بين الحياة الاجتماعية المختلفة بين إندونيسيا والولايات المتحدة. في حين أن نتائج الجانب الأخلاقي لرواية WDPSI لها عدة علاقات ، وهي العلاقة بين البشر وأنفسهم ، والعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في المجال الاجتماعي ، والعلاقات الإنسانية مع الله. (سافيتري ، 2018)

4. الرسالة بموضوع "تحليل الجوانب الأخلاقية في رواية سفاح القربى من إي وايان أرتيكا" أنا كومانغ هاري تريسنا ليسمانا ، برنامج دراسة الأدب الإندونيسي ، جامعة أوديانا. يناقش هذا المقال الجانب الأخلاقي لرواية سفاح القربى من تأليف I WayanArtika ، وهي دراسة علم اجتماع حرفي. تشمل المشاكل التي تم تحليلها في هذه الدراسة كيفية إضفاء الطابع الأخلاقي على الشخصية في المجتمع وتأثير الشخصية على المجتمع في الرواية. تعود خلفية تحليل هذه الرواية إلى وجودها. يشرح الجانب الاجتماعي في الرواية كيف أن الرواية نفسها وأيضاً كيف يصف المؤلف القيم التقليدية المرتبطة بـ "التوائم المبتدلة" في الحياة الحديثة. تظهر نتائج التحليل أن سفاح القربى هو صورة للعقلية البشرية التي لا

تزال تركز على التقاليد القديمة وتظهر تأثير الأشياء التي يقوم بها الناس. وتتم المنهجية المستخدمة في هذه المقالة أولاً عن طريق الحصول على البيانات باستخدام تقنيات القراءة والاستماع والدفع. الاهتمام بالموارد. ثم تابع وصف الحقائق الموجودة في الميدان وتحليلها بعمق أكبر. يتحدث قسم المناقشة عن لطف شخصيات Geo و Moon الذين يريدون بناء قرية للتعافي. الأمر يختلف عن أخلاق جد نيومان سيكا الذي تصرف بشكل سيء ، على سبيل المثال ، سرقة أشياء من المعبد مما تسبب في ولادة حفيد الرجل العجوز "توأمان بمسامير". (ليسمانا ، 2014)

5. الرسالة بموضوع "الجوانب الأخلاقية في رواية صلاة الأم" لسيكار أيو أسمرة "إيكو سيتياوان ، برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، جامعة المحمدية سوراكارتا. تهدف هذه الدراسة إلى (1) وصف هيكل رواية "دعاء إيبو" لسيكار أيو أسمرة. (2) وصف الجوانب الأخلاقية في رواية "دعاء إيبو" لسيكار أيو أسمرة. منهج البحث وصفي نوعي. الموضوع قيد الدراسة هو الجانب الأخلاقي في رواية Doa Ibu ل Sekar Ayu Asmara ، من خلال منهج علم النفس الأدبي. البيانات ومصادر البيانات المستخدمة هي البيانات الأولية والثانوية. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية المكتبة ، وتقنية الاستماع وتدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل الديالكتيكي ، ويتم تطبيقه على ربط العناصر الموجودة في رواية Doa Ibu من تأليف

Sekar Ayu Asmara بالحقائق الإنسانية التي يتم دمجها في معنى واحد. بناءً على نتائج الدراسة ، يمكن الاستنتاج أن بنية رواية Doa Ibu للكاتب Sekar Ayu Asmara تتكون من موضوعات ومؤامرات وتوصيفات وإعدادات. موضوع الرواية ، Doa Ibu يدور حول الحياة المنزلية. حبكة أو حبكة رواية صلاة الأم هذه مؤامرة إلى الأمام. تتكون التوصيفات في رواية Doa Ibu من الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية. الشخصية الرئيسية هي Ijen ، بينما الشخصيات الإضافية هي Giok Nio و Rajiv و Cepol و Madrim و Sinta. تستند خصائص كل شخصية على ثلاثة أبعاد ، وهي الفسيولوجية والاجتماعية والنفسية. الإعداد في رواية Doa Ibu هو الإعداد الزمني الذي يظهر في بداية القصة ونهاية القصة في الرواية. تتم الإشارة إلى إعداد المكان بأسماء المدن بما في ذلك بلوك إم جاكرتا. (سيتياوان ، 2012)

6. الرسالة التي كتبها أنيس هاندياني بموضوع "رواية ذبول سحر كليوباترا لحبيب الرحمن الشيرازي (مراجعة لعلم اجتماع الأدب)". يناقش المؤلف في هذه الأطروحة المشكلات الاجتماعية الموجودة في الرواية. يناقش المؤلف في هذه الرسالة ردود فعل الآخرين (المجتمع) في الرد على هذه الرواية. في غضون ذلك ، يناقش الباحث مقارنة نظرية لوسيان جولدمان للنبوية الجينية. ومع ذلك ، في هذه الدراسة ، يصف المؤلف بوضوح انتهاك المعايير المجتمعية من قبل إحدى الشخصيات التي كانت على

علاقة مع صديق قديم ، وكان رد القارئ على هذه الرواية أن هذه الرواية لها تعاليم دينية قادرة على إثارة قلوبهم. القراء. مليئة بالرسائل الأخلاقية التي تستحق أن يقرأها أي شخص. في بحث الأطروحة هذا ، هناك نقص في هيكل الدراسة في علم اجتماع الأدب الذي تمت مناقشته كتابة (Handayati 2010).

الفصل السادس : أساس التفكير

ويك ووارن (وارن ، 1990) ، أجروا تصنيفًا موجزًا ، أن ؛ أولاً ، يهتم علم اجتماع المؤلف بالوضع الاجتماعي ، والأيديولوجية الاجتماعية ، وغيرها فيما يتعلق بالمؤلف كمنتج للأدب. ثانيًا ، علم اجتماع الأدب يهتم بالعمل الأدبي نفسه. موضوع الدراسة هو ما يتضمنه العمل الأدبي وما الغرض منه. ثالثًا: يهتم علم اجتماع الأدب بالقارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية ، فالأدب مكتوب ليُقرأ ، وقراء الأعمال الأدبية ينتمون إلى مجموعات وفئات وأديان وتعليم وعمر وما إلى ذلك (Damono 2003 ، s. 4) يمكن أن نستنتج أن الأدب هو مرآة مباشرة لجوانب مختلفة من البنية الاجتماعية ، وعلاقات القرابة ، والصراعات الطبقيّة ، إلخ. في هذه الحالة ، تتمثل مهمة علم اجتماع الأدب في ربط تجارب الخيال الشخصيات والمواقف التي أنشأها المؤلف مع الظروف التاريخية التي هي أصولها (Damono S.D ، 2003 ، p. 14). في Al-Jamalu Jurhun للمخرج Eka Kurniawan ، شخصية Dewi Ayu ، يُحكى عن عاهرة لها وجه

جميل للغاية ويريدها الرجال بشدة. اختلافات مختلفة في الآراء والمواقف العامة والأخلاق والأخلاق التي يريد المؤلف نقلها.

ومع ذلك ، يجب التأكيد على أن هناك طرقاً مختلفة لدراسة الأخلاق أو مناهج علمية مختلفة للسلوك الأخلاقي. نتبع هنا تقسيم ثلاث مقاربات والتي غالباً ما تكون مميزة في هذا السياق ، وهي:

1. الأخلاق الوصفية ، تصف السلوك الأخلاقي بمعناه الواسع ، على سبيل المثال ، العادات ، والافتراضات حول الأفعال الجيدة والسيئة المسموح بها أو غير المسموح بها. (بيرتنز ، 2011 ، ص 17)
2. الأخلاق المعيارية ، ليست وصفية ولكنها إلزامية (مرتبة) ، لا تصف ولكنها تحدد ما إذا كان السلوك أو الافتراضات الأخلاقية صحيحة أم لا.
3. أخلاقيات ما وراء الأخلاق ، البادئة meta- (من اليونانية) تعني "بعد" ، "ما بعد". تم إنشاء هذا المصطلح لإظهار أن ما تتم مناقشته هنا ليس الأخلاق بشكل مباشر ، ولكن أقوالنا في مجال الأخلاق. (بيرتنز ، 2011 ، ص 21-29).

(بيرتنز ، 2006) يوضح أن كلمة أخلاقي هي نفس الكلمة الأخلاقية على الرغم من اختلاف لغة الأصل. لهذا السبب ، يمكن تفسير الأخلاق على أنها قيم ومعايير تصبح دليلاً لشخص أو مجموعة في تنظيم سلوكهم. الأخلاق هي الصفة في الأفعال البشرية التي نقول من خلالها أن الفعل صواب أو خطأ ، أو حسن أو السيئة تتضمن الأخلاق فهم الخير

والشر لأفعال الإنسان. (Poespoprodjo، 1988) يشرح كذلك محددات الأخلاق على النحو التالي:

أ. أفعال الفرد أو ما يفعله شخص ما يمكن رؤية جودة أفعال الشخص بناءً على الأفعال نفسها.

ب. الدافع ، أو سبب قيامه بذلك ، يمكن أن تؤثر الدوافع على إجراء ما للحصول على جودة جيدة أو سيئة. على سبيل المثال ، استعارة كتاب بنية عدم إعادته مطلقاً.

ت. الدولة ، أو كيف ، وأين ، ومتى ، وما إلى ذلك ، يفعل ذلك

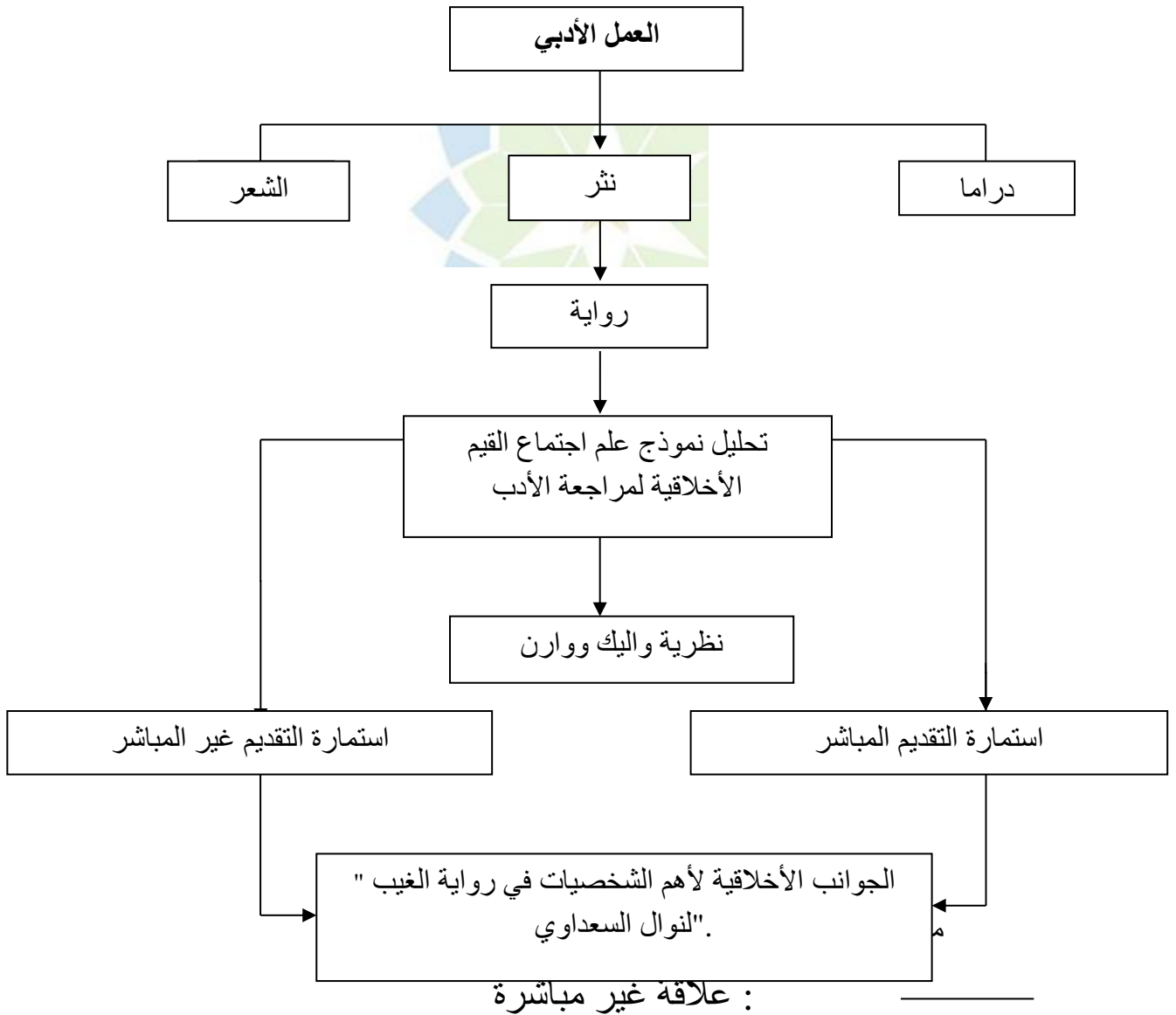
تُصنف أشكال الأخلاق التي نعتزف بها ونعيشها في حياتنا اليومية إلى 3 أشكال ، وهي:

أ. علم الأخلاق: شكل من أشكال الفكر الأخلاقي الذي يرى أن القيمة الأخلاقية للفعل تكمن في الفعل نفسه. والشكل الأخلاقي يقوم على مفهوم "الصواب والخطأ". هذه القيمة "الصحيحة أو السيئة" مبنية على أخلاق الفضيلة التي قدمها سيد محمد نقيب العتاس في كتابه العدل وطبيعة النفس البشرية. لمفهوم أخلاق الفضيلة 4 شخصيات مقدسة أو 4 أسس أخلاقية أو أخلاقية ، وهي: الحكمة ، والشجاعة ، والمراعاة ، والعدالة. (كانيا ، 2017)

ب. الغائية: التي ترى أن القيم الأخلاقية مبنية على "الخير أو السيئ" الذي تحدده عواقب الفعل نفسه.

ت. الحدس أو واجبات الوجوه الأولية: تتشكل الطبيعة والنتائج الأخلاقية من خلال التفكير الحدسي الذي يجيب على المشكلات الأساسية للتفكير الأخلاقي المتعلقة بالمنطق المستخدم.

فيما يلي صورة الإطار البحثي "الجوانب الأخلاقية للشخصيات الرئيسية في رواية الغيب لنوال السعداوي":



العلاقة المباشرة: —————>

الفصل السابع : خطوات البحث طريقة
المنهجية لكتابة هذا البحث هي كما يلي:

أ. الفصل الأول هو المقدمة. يتضمن الفصل الأول الخلفية ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، ومراجعة الأدبيات ، وفوائد البحث ، وإطار الفكر ، وطرق البحث وخطواته ، وكتابة علم اللاهوت النظامي.

ب. الفصل الثاني وهو الأساس النظري الذي يناقش الجوانب الأخلاقية الواردة في رواية الغيب لنوال السعداوي.

ت. تناول الفصل الثالث منهجية البحث المستخدمة لتحليل موضوع البحث في شكل رواية الغيب لنوال السعداوي.

ث. تناول الفصل الرابع نتائج البحث في الجوانب الأخلاقية الواردة في رواية الغيب لنوال السعداوي.

ج. الفصل الخامس ، وهو عن خاتمة الجانب الأخلاقي في الغيب لنوال السعداوي.