

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة يمكن أن تسهل التواصل بين البشر وتستخدم لدعم بقائهم على قيد الحياة، يحتاج البشر إلى استخدام اللغة في حياتهم. التواصل في دعم الحياة ضروري للغاية، لذلك يجب أن تكون اللغة قادرة على تعلمها من قبل جميع البشر.

اللغة هي نظام رموز (إشارات) على شكل صوت (صوت اللغة) يستخدمه الناس لإنتاج الأفكار والمشاعر، الكلمات التي تستخدمها الأمة (العرق، البلد، المنطقة، وغيرها)، المحادثة الجيدة؛ الادب؛ السلوك الجيد.

اللغة العربية هي لغة ثانية بعد اللغة الإنجليزية، وهو أمر مهم للغاية للتعلم. خاصة بالنسبة للمسلم، اللغة العربية شائعة جدًا وليست غريبة وكانت مرجعية دينية دائمًا. لأن جوهر القرآن مكتوب باللغة العربية. لذلك يجب علينا كمسلمين أن نفهم اللغة العربية وأن نكون قادرين على تعلمها. اللغة العربية هي لغة سامية في مفردات، سواء المفردات الأساسية (أصول) ومشتقاتها. تتضمن المفردات الثرية أيضًا أنواعًا مختلفة من الكلمات مثل

الإسم و الفعل والحروف. وغير ذلك، تحتوي اللغة العربية أيضاً على مفردات سامية أساسية لا تمتلكها اللغات السامية الأخرى (توفيق، ٢٠١٨).

علم البلاغة هو دراسة الفصاحة في النطق والتي تشمل المعاني والبيان والبديع. في سياق العلماء اللغويين الغربية، عادة تُترجم البلاغة بكلمة ريتوريك. و يهدف علم البلاغة إلى نقل المعنى بوضوح تام إلى قلوب القراء أو المستمعين. العبارة الجميلة هي تعبير يمكن أن يخبرنا عن الفرح العظيم والخوف بشكل جميل. يأتي هذا الجمال من متحدث قادر على التعبير عما في القلب بعمق وبشكل مثالي. كأن هناك معنى يطفو وغير واضح. جمال اللغة يمكن أن يكون له تأثير كبير في إيصال النصوص أو الكلام بأشكال مختلفة أو سيغات لغوية.

ومن فروع علم البلاغة علم البيان. علم البيان هو قواعد لمعرفة كيفية إيصال الفكرة بطرق مختلفة تختلف عن البعض الآخر، في شرح وجهة نظر حالة المعنى. (إدريس، ٢٠٠٧، صفحة ١) بهذه المعرفة، يمكننا نقل المعنى أو الفكرة من خلال الأسلوب أو بطرق مختلفة، مثل في شكل التشبيه، و المجاز، و الكناية (عزان، ٢٠١٢، صفحة ٤٩).

يركز هذا البحث على دراسة فرع من علم البيان وهو التشبيه، و في اللغة البيان هو المجاز، وفقاً لقاموس الكبير اللغة الإندونيسية (KBBI) فهي المقارنة، معادلة أو تشابه، هجاء أو تجانس. من خلال هذا الفهم الموجز، فإن اللغة التصويرية التي تتم مناقشتها في

علم البيان تتشكل أساسًا على أساس المقارنة مع القياس لأن لها أوجه تشابه أو علاقات مع بعضها بعضًا، مثل العلاقات السببية وما إلى ذلك، على العكس الفرعين الآخرين لعلم البلاغة، وهما علم المعاني والعلم البديع.

يتفق علماء البلاغة على أن دراسة علم البيان تشمل ثلاثة أشياء ، وهي: التشبيه، والمجاز ، والكناية. التشبيه معجمياً هو المثل. و التشبيه إصطلاحاً هو يشبه شيئاً آخر بسبب التشابه في إحدى أو عدة خصائص باستخدام الأداة. يجب على المرء أن يفهم بأربعة أركان الواجب للتشبيه، وهي: المشبه، و المشبه به ، و وجه الشبه ، والأداة التشبيهية. وجه الشبه وأداة ليسا أركان واجب ، لأنهما قد يكونان أو لا يوجدان. وقد استعملت هذه العبارة في بيان إمكان المشبه، وفي بيان حال المشبه ، وبيان مقدار حال المشبه، و تقرير حال المشبه، و تزيين المشبه أو تقبيحه (زين الدين، ٢٠١٧، صفحة ٢٩).

يستخدم مصطلح التشبيه بشكل شائع من قبل الشعراء العرب منذ العصر الذهبي للأعمال الأدبية المحفورة في تاريخ العصر الجاهلي. و كان أسلوب لغة التشبيه هو محاولة المتحدث للتعبير عن شيء من خلال التشبيه ما يعنيه بشيء آخر في نفس التأثير والنتائج (سيخون، ١٩٧٨، صفحة ٢٠).

التشبيه هو الخطوة الأولى لشرح المعنى ووسيلة لشرح الصفة. مع التشبيه يمكننا زيادة ارتفاع المعنى ووضوحه ويمكننا أن نجعل المعنى يبدو أكثر جمالا. على سبيل المثال، تعبير العلماء في كلماته عند وصف شخص متواضع:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر # علي صفحاة الماء و هو رفيع

ووفقاً لأحمد عزان في كتاب أسلوبي، فإن التشبيه يشبه شيئاً بشيء آخر لأن هناك علاقة مشابهة بينهما باستخدام "أداة" معينة إما منطوقة أو تقريبية فقط. توجد في التشبيه أجزاء رئيسية تسمى أركان التشبيه، وهي: المشبه، والمشبّه به، والأداة، والوجه الشبه. يُطلق على الجزئين الأول والثاني، وهما المشبه و المشبه به، اسم "الطرف التشبيه" (الجزءان الرئيسيان في التشبيه الذي لا يمكن إضاعتها). في حين أن الجزء الثاني الأخير، وهو أداة التشبيه والوجه الشبه جاز أن لا يذكر (عزان، ٢٠١٢، الصفحات ٤٩-٥٠).

ب. تحديد البحث

يركز هذا البحث على رواية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي والتي تحتوي على الكثير من التشبيه. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم البيان. من أجل أن يكون

هذا البحث أكثر تركيزًا. و لذلك, يجب أن يكون البحث تحديد البحث . و أما

تحديد البحث كما يلي:

١. ما هي أنواع التشبيه الواردة في رواية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي؟

٢. ما هي أغراض التشبيه الواردة في رواية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي؟

ج. أغراض و فوائد البحث

١. أغراض البحث

قد تم تحديد البحث بذلك, و سيتم وصف أهداف هذا البحث بالأغراض

البحث كما يلي:

١. معرفة ووصف أنواع التشبيه الواردة في رواية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي.

٢. معرفة ووصف أغراض التشبيه الواردة في رواية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي.

٢. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية:

أ. الفوائد النظرية

المساهمة في البحث عن علم البيان. بالإضافة إلى ذلك، من الممكن أيضًا تطبيق

نظرية علم البيان التي حصل عليها الباحثون، خاصة فيما يتعلق بالتشبيه.

ب. الفوائد العملية

رجى البحث بهذا البحث أن يضيف هذا البحث نظرة ثقافية ويساهم في القراء،

وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها والمجتمع الأوسع. بالإضافة إلى ذلك،

للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية (S.Hum) للحصول على درجة

البكالوريوس من جامعة الحكومية الإسلامية سنان جونونج جاتي باندونج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د. الدراسات السابقة

بناءً على عمليات البحث والدراسات التي أجراها الباحث في المكتبات، لا سيما

في مكتبة جامعة الحكومية الإسلامية سنان جونونج جاتي باندونج وأيضًا مكتبة كلية

الآداب والعلوم الإنسانية، لم يعثر الباحث حتى الآن على كتابات كما فعل الباحثون.

وتركز البحث الذي أجره الباحث على رواية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي في ناحية التشبيه. على الرغم من وجود كثير من الذين بحثوا عن التشبيه، ولكن لم يكن من الذين درسوا التشبيه على وجه التحديد في رواية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي لم يتم العثور على أبحاثه.

ونظرا على ذلك، في هذه الدراسة، يشير الباحث أكثر إلى المصادر التي تدعم مناقشة المشكلة في هذه الدراسة، ويحصل الباحث على عدة مقالات تتعلق بجوانب المشكلة كما ذكرها الباحث. وهذه الكتابات كما يلي:

1. رسالة بعنوان التشبيه في كتاب مولد الديباعي لعبد الرحمن الدباعي (دراسة علم البيان) هو البحث الذي أجراه راهيد فتح الله، الذي أجرى بحثًا عن كتاب مولد الديباعي للإمام عبد الرحمن الدباعي، واستخدم دراسة نظرية التشبيه لذلك الذي استخدمه الباحث اليوم. في هذا البحث الذي تم بحثه في كتاب مولد الديباعي للإمام عبد الرحمن الديباعي يستخدم في نفس الدراسة و هي التشبيه، و لكن استخدم الباحث في هذا البحث الرواية ليلي مجنون لأحمد الشوقي كموضوع البحث.

٢. رسالة بعنوان "تنوع بنى التسيبية في ترجمة كتاب بالاغوتول الحكامة" لخلدة الشلحية. قسم الترجمة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سيarif هداية الله

الإسلامية الحكومية ، جاكرتا (٢٠١٦). تم إجراء هذا البحث على مجموعة متنوعة من الهياكل التسيبية في ترجمة كتاب بالاغوه الحكامة واستخدم نفس الدراسة النظرية وهي التسيبية. في هذا البحث الذي تم بحثه في تنوع بني التسيبية في ترجمة كتاب بالاغوتول الحكامة يستخدم في نفس الدراسة و هي التشبيه, و لكن استخدم الباحث في هذا البحث الرواية ليلي مجنون لأحمد شوقي كموضوع البحث.

٣. رسالة بعنوان علي الشبوني تفسير آيات التسيبيه في البقرة لهانم شفييرة بنت شكري ، قسم تفسير الحديث ، كلية أوشول الدين ، جامعة السلطان سيارييف قاسم الإسلامية ، رياو (٢٠١٤). في هذا البحث الذي تم بحثه في تفسير آيات التسيبيه في البقرة يستخدم في نفس الدراسة و هي التشبيه, و لكن استخدم الباحث في هذا البحث الرواية ليلي مجنون لأحمد شوقي كموضوع البحث.



و لذلك، بالنظر إلى بعض أمثلة البحث السابق، لم يكن هناك أي بحث أو لم يكن هناك أي بحث مثل ما قام به هذا الباحث. لذلك، يهتم الباحث بإجراء مزيد من البحث حول البحث المسمى التشبيه في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي (دراسة علم البيان).

هـ. أساس التفكير

شرح الشيخ الإمام الأخصاري في كتاب جوهر المكنون: وجعلوا بلاغة الكلام

مطابقة لمقتضى المقام.

علم البلاغة علم مهم يجب دراسته، لأن هذا العلم يدرس جمال الجملة، والغرض من

دراسة البلاغة هو فهم الأعمال الأدبية بعمق، وكشف جمال الفن في الأدب، ومصادر

تأثيره في الروح، لتحفيز القدرة على تكوين جمل جيدة وجميلة وفقاً لأنماط البلاغة والشعور

بإجاز القرآن وفهمه من حيث أسلوب اللغة (وهاب ١٩٨٣ : ٣).

التشبيه لغة التسوية. و في إصطلاح البلاغة التشبيه هو تسوية شيء بشيء آخر

باستعمال وسيلة بينهما. و التشبيه معناه أيضاً شبه على أمرين أو أكثر الذي له الصفة

المتساوية لوجود غرضاً يرغب فيه المتحدث (الهاشمي، ١٩٩٤، صفحة ٢٤٧).

التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه

الملخوطة أو المحوطة (زين العلم، ٢٠٠٦، صفحة ٣٣).

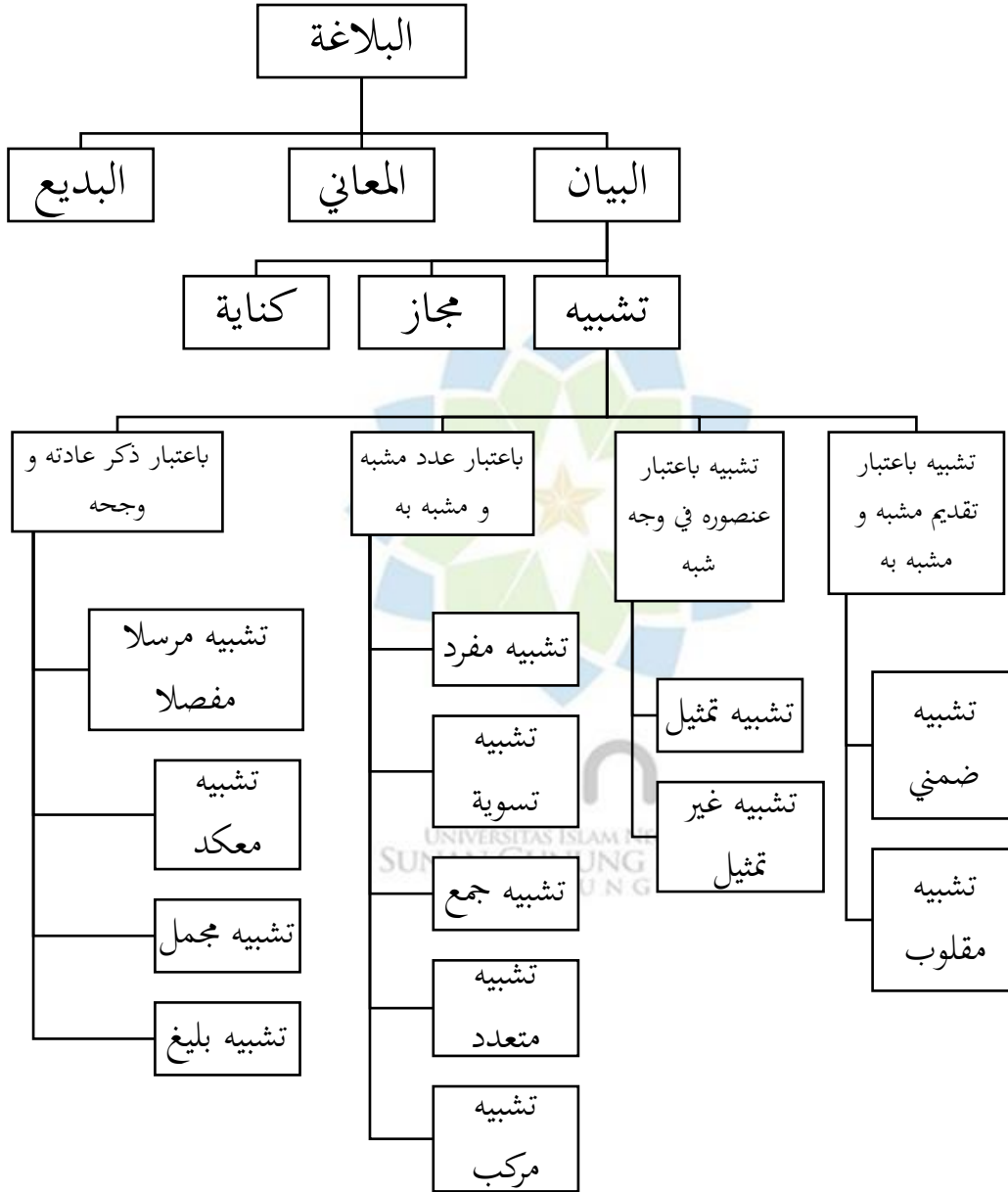
وعند أحمد عزان في كتاب أسلوب، فإن التشبيه هو أن يشبه شيء بشيء آخر

لأن هناك نقطة تشابه بينهما باستخدام "أدوات" معينة إما منطوقة أو تقريبيه فقط.

يهدف إطار التفكير إلى توفير إطار منهجي أو صورة في دراسة بحيث يمكن استخدامها كمرجع في البحث. لذلك ستقدم الباحثة رسمًا بيانيًا عن تحليل علم البلاغة في دراسة علم البيان من ناحية التشبيه في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي.

اختصاراً، ما يلي رسم تخطيطي لإطار التفكير في هذه الدراسة:





و. نظام الكتابة

تنظيم الكتابة هو سلسلة في البحث تتم كتابتها بشكل منتظم ومنهجي لتسهيل إعداد الأطروحة بأكملها بحيث يمكن تنظيم الرسالة واتساقها. يتضمن تنظيم البحث في هذه الدراسة الترتيب في فصول على حدة، والتي تتكون ككل من خمسة أبواب وهي:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تتضمن من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفائدة البحث، والدراسات السابقة، وإطار الفكري، وتنظيم البحث.

الباب الثاني هو الأساس النظري الذي يحتوي على شرح للنظرية المستخدمة في هذه الدراسة كتحلل متعلق ببلاغة في دراسة علم البيان من ناحية التشبيه في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي.

الباب الثالث منهج البحث الذي يحتوي على طرق البحث وخطواته.

الباب الرابع هو تحليل البيانات التي تضمنت من تحليل التشبيه الوارد في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي.

الباب الخامس هو الخاتمة تضمنت من نتائج البحث، والإستنتاج، والإقتراحات.