

ملخص البحث

محمد فردوس: أسلوب الإستفهام من قصيدة لامية في ديوان عمرو بن كلثوم (دراسة علم العروض والقوافي) الشعر هو وسيلة للتعبير عن الأفكار أو المشاعر التي يمر بها المؤلف الشعر وخاصة الشعر العربي له خصائص مميزة تختلف عن النثر بالإضافة إلى التقدير معنى كلمات معينة في القصيدة مثل الإستفهام وتعرف قواعد الصوت بالوزن والقافية في دراسة الأدب العربي يمكن دراسة معنى الاستفهام بالعلم المعاني ثم يمكن تعلم القواعد المتعلقة بالوزن والقافية من خلال معرفة العروض والقوافي وهي دراسة أحكام الوزن والقافية في الشعر.

تستخدم هذه الرسالة تحليل علم العروض والقافية والمعاني وكان موضوع بحثه شعر القافية اللامية في ديوان عمرو بن كلثوم والغرض من هذه الدراسة هو (١) معرفة التغييرات التي وجد على عداد قصيدة "القافية اللامية" الواردة في ديوان عمرو بن كلثوم. (٢) معرفة المعاني الإستفهامية التي يحتوي عليها مطروق قصيدة "القافية اللامية" في ديوان عمرو بن كلثوم.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي وجمع البيانات الخاصة باستخدام تقنيات المكتبات في جميع البيانات من قافية لامية في ديوان عمرو بن كلثوم بالنسبة لعدد مقاطع القافية الية في ديوان عمرو بن كلثوم مجموعها ٣٠ مقطعاً وهذه المناسبة وقام الباحث بتحليل كل مقطع في المختارات.

أما نتائج البحث فهي التغيير في استخدام ٢٠ زحاف العصب و١٩ الخبن و١٣ الإضممار و٢٢ القبض واستخدام العلة فيها ١٩ القطف و٥ الحذف وأما أنواع القافية فكل البيت المتواتر وحروفها اللام تسمى بالروي و٣٠ الوصل و١٧ الردف وحركاتها ٣٠ المجرى و١٧ الحذو وأسمائها ٢٢ المتواتر و٨ المتدارك وأما الإستفهام التي تستخدم فيها من ٦ حروفاً بمعنى ٣ التقرير و١ التحقير و١ التمي و١ التسوية.

الكلمات الرئيسية: العروض، القوافي، المعاني، الزحاف، العلة، الإستفهام