

ABSTRAK

Semakin marak berita mengenai lapor melapor hasil karya cipta yang digunakan tanpa seijin si pemilik hak atas karyanya baik di Indonesia maupun di manca Negara. Jika diperhatikan, bukanlah suatu kebetulan jika seseorang dapat terinspirasi atas hasil karya musisi lainnya baik yang dinikmati sebahagian ataupun secara keseluruhan baik melalui pendengaran, penglihatan, ataupun perasaan, dari kisah kehidupan atau visi misi sebuah organisasi sehingga inspirasi tersebut membawanya terseret lapor melapor skandal plagiasi atau penjiplakan karya seni sesama seniman ataupun musisi.

Penelitian ini bertujuan untuk meninjau perihal standarisasi plagiasi karya musik dan hubungannya dengan perlindungan karya musik sebagai hak cipta. Dan tujuan penulisan penelitian tesis ini untuk mengetahui pengaturan standarisasi plagiasi karya musik ditinjau dari UU Hak Cipta No. 28 Tahun 2014.

Metode penelitian ini menggunakan metode pendekatan yuridis normative empiris, yaitu penelitian hukum dengan cara melakukan kajian terhadap berbagai peraturan perundang-undangan kemudian melakukan analisa dengan menggunakan asas-asas yang relevan dan mensinkronisasi peraturan perundang-undangan satu sama lain dan kemudian menggabungkan antara pendekatan hukum normative dengan adanya penambahan unsur empiris. Metode ini menurut penulis sesuai dengan permasalahan yang sudah ditentukan dan bahwa hukum itu berkembang dan dapat berubah sesuai dengan kebutuhan perkembangan jamannya.

Hak cipta sendiri merupakan salah satu instrument hukum yang secara kegunaannya sebagai suatu alat perlindungan terhadap hak yang dimiliki oleh individu tertentu atas segala hasil buah pemikiran dan perwujudan dari karya intelektual, serta memberikan hak tersebut kepada pemilik hak, guna merasakan sedikit keuntungan hasil kerja dari jerih payah dan lelahnya diatas kepemilikan hak tersebut. Kesamaan musik adalah kemiripan lagu yang satu dengan yang lain secara keseluruhan atau hanya ciri-ciri tertentu di dalamnya. Untuk itu, bagi pendengar awam perlu untuk memperhatikan kemiripan antara lagu-lagu yang berbeda karena kemiripan sangat umum karena ide musik adalah sumber daya yang terbatas.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa kemungkinan kesamaan kombinasi akord dan nada yang terbatas untuk menyusun sebuah lagu terutama dalam musik populer, dan saat membuat nada yang “menarik”, variasi kombinasi yang mungkin berkurang secara dramatis, kebetulan yang berarti bahwa kebetulan kemungkinan besar akan terjadi, sampai batas yang wajar, dimana pengaruh adalah penjelasan sah kedua untuk kesamaan musik dan menyalin/apropriasi yang salah/plagiarism; Pasal 40 ayat (1) huruf d UU Hak Cipta tertulis lagu dan atau musik dengan atau tanpa teks memiliki kebermaknaan bahwa suatu karya cipta yang dihasilkan melalui pemikiran baik yang di inspirasikan oleh sesuatu memiliki ciri khas masing masing dan bersifat pribadi dan dituangkan dalam bentuk nyata maka secara otomatis setelah diumumkan menjadi objek hukum dan hak si pencipta.

Kata kunci : Plagiat, musik dan lagu.

ABSTRACT

Currently, there are more and more news about reports on copyrighted works that are used without the permission of the owner of the rights to his work, both in Indonesia and abroad. If you pay attention, it is not a coincidence that someone can be inspired by the work of other musicians, whether they are enjoyed in part or in whole, either through the sense of hearing, the sense of sight, or the feeling of life stories, so that inspiration leads them to be dragged into reporting plagiarism or plagiarism scandals of fellow artists. or musicians.

This study aims to review according to the law regarding the standardization of plagiarism of musical works and their relationship with the protection of musical works as copyright. And the purpose of writing this thesis is also to find out the standardization of plagiarism of musical works in terms of the Copyright Law of 2014.

This research method uses an empirical normative juridical approach, namely legal research by conducting a study of various laws and regulations then conducting an analysis using relevant principles and synchronizing laws and regulations with each other and then combining the normative legal approach with the addition of an empirical element. According to the author, this method is in accordance with the problems that have been determined and that the law develops and can change according to the needs of the times.

Copyright itself is one of the legal instruments that is usefully as a means of protecting the rights owned by certain individuals for all the results of the fruit of thought and the embodiment of intellectual works, as well as giving these rights to the owner of the rights, in order to feel a little profit from the results of their hard work. and tired of the ownership of these rights. The similarity of music is the resemblance of one song to another as a whole or only certain characteristics in it. For this reason, it is necessary for ordinary listeners to pay attention to the similarities between different songs because similarities are very common because musical ideas are a limited resource.

Based on the results of the study, it was found that the probability of similarity of chord and note combinations is limited to compose a song especially in popular music, and when creating "interesting" notes, the variation of possible combinations decreases dramatically, coincidence which means that coincidence is most likely to occur, to a reasonable extent, where influence is the second valid explanation for musical similarity and copying/false appropriation/plagiarism; Article 40 paragraph (1) letter d of the Copyright Law writes that songs and or music with or without text have the meaning that a copyrighted work that is produced through good thoughts inspired by something has its own characteristics and is personal and is set forth in a tangible form. automatically after being announced to be the object of law and the rights of the creator. And of course, there is great hope that this thesis will be useful in the future and will be useful for the advancement of law and Intellectual Property Law, especially in Copyright law in the field of music and songs.

Keynote: Plagiarism; music and song.