

ملخص البحث

هناء زلفى عفيفة: العروض والقافية والأمانات في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح

أقدم أشكال الأدبي هو الشعر. يستخدم الشعراء الشعر هي ل. الشعر العربي له قواعد الخاصة حول الوزن والقافية. تدرس هذه القواعد في علم العروض والقوافي. و الشعر العربي له الفاظ ومعاني شتى، منها الأمانة. استخدمت هذه الرسالة تحليل البنيوية ويساعدها نصح علم العروض وعلم القوافي. وأغراض هذا البحث هي لمعرفة تغيير التفاعل من العروض والضرب لمعرفة القافية في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح والأمانة فيها.

أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي. وجمع البيانات فيه تستخدم الباحثة تقنية الدراسة المكتوبة والتوثيقة. وحددت الباحثة البيانات أخذتها 55 بيانات من 110 بيانات في تسعة قصيدة. أظهرت نتائج هذه البحث أن في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح. وجدت البحور منها الطويل، والوافر، والخفيف. وشكل زحاف القبض، و الخبن. أما علة هي الحذف. وشكل القافية فيها القافية المطلقة المردوفة موصولة بمد، القافية المطلقة المؤسسة موصولة بمد، والقافية المطلقة المجردة موصولة بمد. وعدد كلمة قافية هي بعض كلمة، وكلمة. وحروف القافية منها الروي وهي حرف العين التي تبنى عليه قصيدة، وحروف بعد الروي هي الوصل. الردف، والتأسيس، والدخيل هي حروف قبل الروي. وحركات القافية هي المجري، والحذو، والرسّ، والإشباع. واسماء القافية هو المتواتر، والمتدارك. وعوب القافية في هذه البحث هي سناد الحذو في القصيدة الأول. نوع الأمانة في القصائد العينية في ديوان قيس بن ذريح عن الإجتماعية منها: 1. المحافظة على الوقت، 2. دأب الحب، 3. الشوق للحب، 4. الشجاعة لقول الحقيقة، 5. قلق الفؤاد، 6. الندامة، 7. اللقاء والفراق، 8. التضحية من الحب، 9. العناد.

الكلمة : عروض، بحر، زحاف، علة، قوافي، قافية، أمانة، قيس بن ذريح