

## ملخص البحث

سيلا حليم نور: الصّراع النّفسيّ عند البطلة ربا في رواية العائدة لسلام أحمد إدريسو (دراسة الأدب لنّفسيّ)

بحثت هذه الرسالة عن الصّراع النّفسيّ في رواية العائدة لسلام أحمد إدريسو. البحث الذي يبحث في لأشياء المتعلّقة عناصر الأدب حتّى يمكن الحصول على محاصل الأدب الكاملة. في الإنتاج الأدبي خاصة. فترغب الكاتبة في معرفة الصّراع النّفسيّ عند البطلة ربا و البحث فيه رواية العائدة لسلام أحمد إدريسو التي يسيطر عليها الهو، و الأنا، و الأنا الأعلى.

وأعرض هذه الرسالة لوصف الصّراع النّفسيّ الذي يتعلّق بالهو، و الأنا، و الأنا الأعلى عند صفة البطلة في الرواية العائدة لسلام أحمد إدريسو. واستخدمت الطريقة الصغية بادراسة المكتبية. و استخدام دراسة الأدب النّفسيّ على ضوء التحليل النّفسيّ عند سيغموند فرويد يهدف إلى معرفة مدى مكوّنات الشّخصيّة: الهو، و الأنا، و الأنا الأعلى.

و نتائج هذا البحث هي أنّ الرّواية تعبّر عن شتّى نواحي حياة الإنسان حيث كان الصّراع دائم الوجود فيها. و الصّراعات الموجودة يتولّد منها تغيير مصير الأبطال. و هذا الأمر يجعل الصّراع النّفسيّ الذي تحتوي عليه الرّواية عاملا يسبّب طبيعة أبطالها. بناء على هيكل تعيين الصّراع النّفسيّ في الباب الثالث، عثرت الكاتبة على أنّ النّاحية النّفسية في الهو في الرواية العائدة لسلام أحمد إدريسو النّفسيّ عند البطلة ربا تسيطر على غيرها من النّواحي النّفسيّة. و وظيفة الأنا في نفس ربا لم تكن جيّدة. و يظهر الأنا على البطلة ربا في رواية العائدة لسلام أحمد إدريسو و لكنّه لم يكن مسيطرا. هذا لأنّ ربا من عادتها أن تقوم بكثير

من الأشياء دون التّفكير في العواقب التي تترتب على ما قامت به. أمّا الأنا الأعلى في نفس ربا لم يكن قويًا. هذا لأنّها لم تحصل على تعليم الأنظمة. بالرغم من أنّ ربا نشأت في أسرة غنيّة فإنّها منذ طفولتها تركها والداها. حتّى لم تحصل على تعليم المعايير، و القيم، و الأنظمة التي تكون لها أساسا في الحياة. فليس من الغريب أن تفتن ربا حسام في سبيل إقناع إرادتها.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG