

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

وكان صعود المعلومات حول الظواهر الاجتماعية المختلفة مؤخرًا أمر مقلق للغاية. وعلاوة على ذلك، يتم بث المعلومات عن طريق التلفزيون ووسائل الإعلام التي يرتبط محتواها بالتعليم. تتميز الإعاقة غير الشفافة في التعليم بانحرافات مختلفة للحياة الأخلاقية التي تحدث في مجال الحياة.^١ وعلى الرغم من أن الطبقات التعليمية للفرد قد وصلت إلى مستوى العالي، إلا أنها لا تظهر دائمًا إلى الشخصية الملموسة والمحمودة ذات طليعة حسنة. على العكس من ذلك، هناك مجموعات من المتعلمين يظهرون أفعالًا مختلفة تظهر شخصيتهم المتدنية. ظهرت المعارك والمشاجرات بين المجتمعات القروية والقبائل والطلاب وحتى القتل والاعتصام والمعارك بين أعضاء: "القادة" الذين هم بالمناسبة من خريجي جامعات حكومية معروفة (PTN) في الداخل والخارج على حد سواء، انخفاض مستوى تعليم الشخصية في المؤسسات التعليمية. في الواقع، يؤسس التعليم الوطني الشخصية النبيلة أو الشخصية النبيلة كهدف يجب تحقيقه.^٢

وهذه المشكلة مقلق ومخيف للغاية، وإذا ترك دون رادع فسوف يؤدي إلى الدمار. ووصفت حسنة عن تلك المشكلة بعبارته: حل المشكلات بشكل عام باستخدام العنف. وكاد كل مستوى من مستويات المؤسسات تجبر

١ أن حسنة، تطوير تعليم الشخصية القائم على الحكمة في مجتمعات الأقليات: دراسة حول الحكمة المحلية لمجتمع باتن بادوي"، تحليل مجلة الدراسات الإسلامية، ١٢ (٢٠١٢): ٢١٠.

٢ شجار طلابي في تيرنات: إصابة العشرات من الأشخاص (Ternate: Sindo TV)، "، ٢٠١٢.

السياسات القسرية التي تعتبرها طبيعية. وتعتبر مجموعة الضغط والفرقة تكره ضد المجموعات الأخرى أمرا طبيعيا. وقد يكون القانون ضعيفا ضد العدالة وملتزمًا للخطأ. لقد تحول التأدب في التصرف والتصرف بالإجماع في حل المشكلات ، الغني بتعدد التسامح والتعاون المتبادل ، إلى هيمنة مجموعات معينة من القوة التي تغلب بعضها على بعض في المجتمع الإندونيسي ، وهي السمة المميزة للحكمة المحلية. بناء على الحقائق السابقة، هل هناك أي انحرافات أو اختلافات في التعليم حددتها المعايير الوطنية للتعليم العالي (SNDIKTI)؟ هل نظام التعليم الوطني متوافق مع الاحتياج المطلوبة؟ لماذا لا يتمتع خريجو المؤسسات التعليمية بمؤهلات الشخصية الجيدة؟ عند النظر إليها من الظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية الحالية، فإن فعالية عملية توفير التعليم مشكوك فيها. والمؤسسات التعليمية التي تستخدم كأماكن لإنتاج أجيال ذات شخصية جيدة ، على العكس من ذلك ، تنتج ملامح من الخريجين ذوي الشخصية السيئة.

على الرغم من أن الأهداف التعليمية قد تم تجميعها في منهج رائع ، إلا أنها لا تزال غير قادرة على إنكار الحقائق التي تظهر أن الأهداف التعليمية والنتائج التعليمية التي تم تحقيقها لا تتماشى مع التوقعات أو أن هناك فجوة بين المرجو والحقيقة. من هذه الحقيقة تطرح السؤال ، ما هو الخطأ في التعليم؟ عند النظر إلى الأهداف التعليمية والمؤهلات وأهداف المناهج الدراسية التي سيحصلها الحكومة على تحقيقها ، يمكن القول إنها مثالية للغاية. ولكن لماذا يسمع كثير من الأحيان أن موضوع التعليم لا يتماشى مع التوقعات؟. إن معرفة إجابات الأسئلة السابقة ليست بالأمر السهل ويتطلب بالتأكيد الكثير من

الإجابات المعقدة للغاية. مشاركة في التغلب والرد على هذه مشاكل التعليم ، يظن الباحث في أن أحد أسباب الفشل لمكون التعليم هو فشل موضوع التعليم. الفشل هو عدم دقة في فهم واستيعاب الأساس التربوي ، الذي لا يتجه إلا إلى أوجه التشابه بين التعليم والعالم الغربي ، ولكنه ينسى الأساس الرئيسي الذي يجب استخدامه كموطئ قدم. إن أسس التربية الوطنية مبنية على أسس فلسفية وقانونية ونفسية وعلمية ومعرفة وتكنولوجية.

وعلاجا لهذه المشاكل ، أحدها هو القوة الدافعة ، القوة الدافعة في الإسلام هي القيم الإسلامية. هذه القيمة هي الأساس الذي يجب استيعابها ممارس التعليم في مكون التعليم. ومشكل من المشاكل الجدية في التعليم هو التوجه التربوي الذي يميل إلى العقلانية. والغرب هو يتمسك على المفتاح لهذا الدور التربوي العقلاني. وأخيرا ، فإن مفهوم هذا النوع من التعليم سيضع الإنسان في جانب واحد ، وهو جانب العقل. وفي الوقت نفسه ، لم يتم التطرق إلى الجوانب العاطفية والجوانب الروحية وحتى الجوانب الأساسية للتوحيد والمصادر الثقافية المحلية.

إن الوفاء بالتعليم لا يكفي بالأمر العقلانية فحسب، لأنه يؤدي إلى حصول التعليم الذي لديه عقلية ضعيفة . ومن المفروض أن التعليم يشمل ثلاثة جوانب ، هي الجسدية والروحية والقلبية. وأوضح التفسير أن مشكلة التعليم ليست إلا لغرض اكتساب المهارات للعالم العملي ، بل الأهم من التعليم هو تخريج الخريجين يتمتعون ويتمسكون بالشخصية الإسلامية. يدمر الله الأمم ليس لهم لا يفهمون ويتقنون العلم والتكنولوجيا والفن ولكنهم لا يتمتعون

بشخصية حسنة أو شخصية إسلامية.^٣ قال (Langgulung) لانجولونج أن الأسس التعليمية تشمل على الفلسفية والاجتماعية والتاريخية والنفسية والسياسية والاقتصادية والإدارية ، وتتركز على الأسس الفلسفية وحدها.^٤ يبدو هذا الأساس علمانيا لأنه يجعل الفلسفة مصدرا كل الأسس في التعليم. وعبد المجيب ويوسف مذكر اللذان يؤسسان أسس التربية الإسلامية على الأساس الديني.^٥ يمكن قبول المصطلحات الدينية في سياق الجنسية الإندونيسية والدولة لأن قيمتها تأتي من أربعة مصادر، وهي القانون والدين والثقافة والبانكاسيلا ، لكنها ستبدو غير مناسبة للتربية الإسلامية ، لأن مصادر التربية الوطنية والإسلامية هي "مختلفة". لكي يكون الناس متدينين في العمل ، يمكن أن يأتوا من أي دين أو من مصادر أخرى التي تحتوي فيها قيم تعاليم الدين.

ووفقا للهاروقي كما اقتسبه سردار، فإن شكل التعليم الثنائي الذي يعيشه المسلمون اليوم يأتي من النظام الإسلامي والنظام العلماني^٦، وينبغي إلغاء نظام التعليم الثنائي أو تحسينه إلى ما أحسن منه.^٧ يبدو أن مداخل التغلب على هذه المشكلات تتطلب مدخلا دياكتيكيا (Dialektika).

نتيجة الجمع بين الطريحة والنقيضة (tesis dan antitesis) يجب أن يتم تجميع ثروة المعرفة العلمانية والإسلامية على سبيل مراجعة وتحسين وتطوير كليهما

^٣ أحمد تفسير، فلسفة التربية الإسلامية (باندونغ: روزداكاريا ، ٢٠٠٦).

^٤ حسن لانجولونج ، مبادئ التربية الإسلامية (جاكرتا: الحسنى ، ١٩٩٨) ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ .

^٥ عبد المجيب ويوسف مذكر ، التربية الإسلامية (جاكرتا: كنانة ، ٢٠١٧) ، ٤٥ .

^٦ عزالدين مصطفى وآخرون، مشاكل نظام التربية الإسلامية في الدولة الإسلامية، تحليل كتاب مناهج التربية الإسلامية المرين العاملين فيها لمامد عرسان الكيلاني: التعليم: مجلة تعليم الدين الإسلامي، (جامعة التربية الإندونيسية، طبعة ١٩ رقم ٢-٢٠٢١)،

^٧ ضياء الدين سردار ، الجهاد الفكري صياغة معايير العلوم الإسلامية (بوجياكارتا: رسالة غوستي ، ١٩٩٨) ، ٩٤ .

بحكمة. وونتيجة هذا المنهج في شكل نظرية المعرفة في مجال التربية التي أسستها أساس التوحيد مادة جوهرية من الرسالة الإسلامية.^٨ والمعرفة التي طورها المسلمون بمنهجياتها التقليدية موجهة إلى الجانب الروحاني. ومن ناحية أخرى يتم وضع العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية في موقف يعتبر غير الموات والفلاح أو الهامش.٩ لذلك ، يجب كل تخصص علمي ونظريته مراجعة ، بحيث يكون هناك صلة وملائمة بين الإسلام والنظرية في إطار التوحيد، وكذلك نظرية القيم الشخصية. هذا مهم جدا على تحقيقه لأن العلوم الاجتماعية لا تزال تعاني من نقاط ضعف فلسفية إذا تم تنفيذها في العالم الحقيقي للحياة وحياة الناس بشكل عام.^{١٠} وقيم تعليم الشخصية التي تشمل على ١٨ قيمة على النحو الذي تحددها وزارة التربية والتعليم.^{١١} وهذه الآراء التي ألقاها وزارة التربية والتعليم الوطني سيختلف إذا يلقبها الأديب. وهذه الآراء التي ألقاها الأديب على سبيل الوسائل الإنتاجات الأدبية.^{١٢} لأدب فن من الفنون الذي يتم تحقيقه من خلال اللغة التي تشمل مؤلفات النثر والشعر.^{١٣} الأدب نفسه هو نتيجة الإبداع الذي

^٨ عبد الرحمن سنيا ، خطاب التربية الإسلامية ، الكنوز الفلسفية وتنفيذ المناهج ، منهجية وتحديات التربية الأخلاقية (يوجياكارتا: جلوبال بوستاكا أوتاما ، ٢٠٠٥) ، ٦٢ ؛ Syamsul Arifin ، الروحانية الإسلامية وحضارة المستقبل (Yogyakarta: SI Press ، ١٩٩٦) ، ٢١ .

^٩ عبد الرحمن سنيا ، المرجع نفسه ، ٦٥ .

^{١٠} المرجع نفسه ؛ إسماعيل راجي الفاروقي ، الإسلام (باندونغ: بوستاكا ، ١٩٩٢) John L. Esposito, Ismail Raji al-Faruqi: *The Oxford Encyclopedia of The Modern Islamic World* (New York: Oxford University Press, ١٩٩٥) ، ٤ .

^{١١} سويادي ، إستراتيجيات تعليم الشخصية (باندونغ: شباب روسداكريا ، ٢٠١٣) ، ٨-٩ .

^{١٢} لأدب صورة للواقع تشير إلى حياة الإنسان من الأحداث الخاصة والمناسبات العامة. وكلمة أدب لها معنى ناتج عن إبداع الأديب باستخدام لغة جميلة تتضمن خيالا عميقا ، ومعنى عاليا ، ويمكن أن تلهم الروح.

^{١٣} شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر (مصر: دار المعارف : مصر، ١٩٧١) ص: ١١

يستخدم الوسائط اللغوية الخالدة لأغراض جمالية محاكوية (mimesis). وبالمعنى الآخر ، العمل الأدبي هو تعبير عن نفسية المؤلف أو الأديب ، من حيث المزاج والشعور (العواطف).^{١٤} وما كان الأديب أن يعرض شخصيته سرا ويختبئ وراء أعماله.^{١٥} تنقسم أنواع الأعمال الأدبية في الأدب العربي إلى ثلاثة أنواع ، وهي النثر والشعر والمسرحية.^{١٦}

علي أحمد باكثير أديب من الأدباء العرب. هو أديب أنتج الآداب العديدة من السيناريوهات المسرحية. واسمه الكامل علي بن أحمد باكثير الكندي. ولد في سورابايا بإندونيسيا في ٢١ ديسمبر ١٩١٠/١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ. وهو أيضا من نسل العرب ، على وجه التحديد حضرة الموت. من أجل نمو وتطور باكثير ، أخذه والد باكثير إلى حضر موت حتى يتمكن من العيش في بيئة عربية إسلامية لينشأ مع إخوته وأخواته الذين كانوا فيها. وإحدى مدينة من المدن في حضرة الموت هي مدينة سيئون. وصل إلى هذه المدينة في الخمسة من أبريل ١٩٢٠/١٥ الموافق على رجب ١٣٣٨ هـ ، وكالعادة بدأ باكثير الصغير تعلمه ودراسته في المدرسة الابتدائية في المدرسة النهضة الإسلامية. في هذه المدرسة ، تلقى باكثير توجيهات في العلوم العربية والإسلامية من أساتذته. كان أحد أساتذته الذين كان دور فعال في جعل باكثير يتقن أساسيات اللغة العربية هو عمه ، وهو محمد بن محمد باكثير. كان من أشهر العلماء والكتاب المسرحيين في ذلك الوقت.^{١٧}

^{١٤} أمين الدين ، حول الأدب (مالانج: مؤسسة أساه آسيه ، ١٩٩٠) ، ٩١.

^{١٥} أندريه هارجانا ، النقد الأدبي (جاكرتا: جراميديا ، ١٩٨١) ، ٦٣.

^{١٦} أحمد الإسكندري ومصطفى عناني ، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: دار المعارف ، ١٩٧٨).

^{١٧} فاطن مشهود ، صورة الخليفة عمر بن الخطاب في نظر الكتاب العرب المعاصرين (دراسة لأعمال عباس العقاد ، حافظ إبراهيم وعلي أحمد باكثير) ، المدنية: مجلة اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب سنان أمبل سورابايا الحادي عشر (٢٠١٢): ١٢٠.

منذ الطفولة أو عندما كان باكثير طفلا ، أظهر باكثير نفسه كشخصية مشهورة. هو مجتهد وذكي. هذه الإمكانيات تنمو بسرعة لأنها مدعومة بالوضع المناسب والبيئة. تمكن من كتابة مقاطع شعرية منذ سن ١٣ عاما. كما بدأ التدريس في المدرسة حيث كان يدرس ويتعلم ، وهي مدرسة النهضة العلمية ، حتى قبل بلوغه سن العشرين ، كان مؤتمنا عليه ليكون مديرا لها. زوج باكثير في سن مبكرة جدا ولكن زوجته لم تحيا طويلا ، وتوفي عندما كان زواجه بضع سنوات فقط. لقد جعل موت زوجته كان يشعر بالحزن والضياع. قرر مغادرة حضر موت لينسى التجربة التي حلت به وهي وفاة زوجته عام ١٩٣١ م ، وكانت وجهة باكثير هي إلى الأرض عدن.

وبعد استقرباكثر استقرارا هناك ، انتقل إلى الصومالي وإثيوبيا وبقي لفترة طويلة في الحجاز. و فيها واصل باكثير إبداعه في مجال النظرية الأدبية ، فكتب نظام برده وكتب مسرحيته الأولى تحت الموضوع "همام في بلاد الأحقاف". من الحجاز توجه باكثير إلى مصر، وتزامن سيناريو المسرحية التي نشرت لأول مرة في مصر مع وصوله إلى تلك المدينة.^{١٨}

في عام ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م وصل باكثير إلى مصر. وواصل أو تابع دراسته في جامعة القاهرة التي كانت تسمى سابقا جامعة فؤاد الأول. من هذه الجامعة حصل على درجة البكالوريوس ليسانس من كلية الآداب ببرنامج دراسة الأدب الإنجليزي عام ١٩٣٩ م. وخلال سنوات دراسته قام بترجمة مسرحية للأديب الإنجليزي الشهير شكسبير بعنوان روميو و جوليت إلى الشعر الحري

^{١٨} المرجع نفسه،

او الشعر المرسل. وكتب ذات مرة مسرحية بعنوان إخناتون ونفرتيتي بعد عامين من مشروع ترجمة سيناريو مسرحية روميو وجولييت عام ١٩٣٨ م من جامعة القاهرة ، واصل باكثير دراسته إلى معهد التربية للمعلمين وتخرج فيها وحصل على درجة الدبلوم عام ١٩٤٠ م. وحضر باكثير واشترك أنشطته في دورة قصيرة في فرنسا عام ١٩٤٥ م.

في عام ١٩٤٣ ، تزوج باكاتسير في مصر من امرأة أنجبته وكانت طفلا من زواج سابق. يعامل باكثير هذا الطفل كما يعامل طفله لأنه لم يرزق بطفل من زوجته الأولى. وحصل على الجنسية المصرية في ٢٢ أغسطس ١٩٥٥ حتى اشتهر كان أدبيا مصرية. في تنفيذ أنشطته الأكاديمية ، كان مدرسا لمدة ١٥ عاما تقريبا. أصبح مدرسا بالمنشورة والقاهرة. عندما تم إنشاء وزارة الثقافة لأول مرة في عام ١٩٥٥ ، انتقل إلى هذا المكان وعمل في قسم الاستشعار الثقافي والفني حتى نهاية حياته.

ومن الأعمال الأدبية في مجال المسرحية التي كتبها باكثير وهي:

السلسلة والغفران التي نالت جائزة وزارة المعارف لسنة ١٩٤٩ ، إمبراطورية في المزداد، ليلة النهر، التوراة الضائعة، مأساة زينب، عودة الفردوس، سر الحاكم بأمر الله، من فوق سبع سماوات، هكذا لقي الله عمر، إله إسرائيل، سر شهرزاد، هاروت وماروت، قطط وفيران، مسمار جحا، الدنيا فوضى، أبو دلامة، مأساة زينب، جلفدان هانم.، فاوست الجديد، قصر الهودج، الوطن الأكبر، دار ابن لقمان، حرب البسوس، إبراهيم باشا، ملحمة عمر، الشاعر والربيع، همام في بلاد الأحقاف، الفلاح الفصيح، روميو وجولييت، الشيماء شادية الإسلام، عاشق من حضرموت، الدوده والثعبان، شيلوك الجديد، الفرعون الموعود،

إخناتون ونفرتيتي، اوزيريس، حبل الغسيل، حازم وأهل الفتح ، القوي الأمين ، غروب الشمس ، المجاعة، وعام الرمادة.

السيناريو المسرحية الأخيرة (عام الرمادة)^{١٩} تعرض الشخصية الدرامية التي يصورها باكثر كأديب مثالي وله قيم تعليمية إسلامية. ترتبط طبيعة شخصيات هذه الدراما ارتباطا وثيقا بأيدولوجية المؤلف والأديب المسلم. الأعمال الأدبية هي علم الوراثة للمؤلفين الذين يحاكيون الواقع ، لأن الأدب محاكاة ، ومعناه تقليد الحقيقة الجيدة والسيئة. الشخصيات الجيدة والسيئة من الشخصيات في السيناريو الدرامي هي محاكاة لشخصيات بشرية موجودة ويستخدمه الأديب كمصادر من قبل، على سبيل المثال، شخصية عمر عندما ينظر إليها من خطابه ، يتم تصويره كشخصية تؤمن بها ولها طبيعة توحيدية و فضولية.^{٢٠} عاتكة وأسلم كشخصيتين تهتمان بالأمر الاجتماعي^{٢١}، ويزيد كشخص يحب السلام^{٢٢}. النص الذي يحتوي على قيم تعليم الشخصية الإسلامية هو نص تحويلي يتأثر بنص الهايوجرام من حيث المحتوى والبنية.

يجب أن يكون قسم اللغة العربية وآدابها كمؤسسة للتعليم العالي التي تنظم التعليم في مجال اللغة العربية وآدابها قادرا على تأسيس قيم تعليم الشخصية من أجل إنتاج نتائج تعليمية عليا للخريجين. يتم تأسيس قيمة تعليم الشخصية في تعليم مواد الأدب الإجباري.

^{١٩} حصل البحث على مسرحية عام الرمادة لعلي أحمد باكثير بعد اتصاله بأ.د. فؤاد وهاب وهو رئيس شعبة تعليم اللغة العربية للدراسة العليا جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج حولي سنة ٢٠١٦ م.

^{٢٠} علي أحمد باكثير ، عام الرمادة (الكويت: دار البيان ، ١٩٦٩) ، ٥.

^{٢١} المرجع نفسه

^{٢٢} المرجع نفسه ص ٦

بناء على شرح المشكلات السابقة ، يركز هذا البحث على القيمة المعتمدة على النوع المسرحية كمنتج الثقافة العربية المحلية وتنفيذها في التعليم. لذلك فإن عنوان هذا البحث هو: "القيم التربوية الشخصية الإسلامية المعتمدة على مسرحية عام الرمادة لعلي أحمد باكثير وتنفيذها في تعليم مادة المدخل في علم الأدب (دراسة حالة في قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج)"

الفصل الثاني: تحديد البحث

من البيان السابق فإن مشاكل التربية الإسلامية التي تحدث ويمكن تحديدها على النحو التالي:

١. هوية المسألة

- (١) قيم الشخصية التي حددها مكتب التربية الوطنية (دينية ، صادقة ، تسامح ، انضباط ، عمل دؤوب ، مبدع ، مستقل ، ديمقراطي ، حب الاستطلاع ، روح القومية / القومية ، حب الوطن ، احترام الإنجاز ، التواصل ، أحب السلام ، أحب القراءة ، الاهتمام بالبيئة ، الرعاية الاجتماعية ، المسؤولية) لا تزال هناك فرصة للتطوير لأنها لم تشمل الأعمال الأدبية كمصدر لقيم الشخصية الإسلامية ، وخاصة أنواع الأدب المسرحي ؛
- (٢) المشكلة التي تحرك مكونات التعليم ، وهي القيم الأساسية. القيم الأساسية التي يستخدمها المعلمون والطلاب كقوة دافعة ، والقيم نفسها ليست واضحة بعد من مختلف الجوانب المتعلقة بجوانب الأساس الوجودي أو الأساس المعرفي أو الأساس أو القيم الأكيولوجية ؛

(٣) لا توجد وسائل إعلام ومواد تعليمية فعالة وكفؤة في تكوين قيم الشخصية الإسلامية. حتى إذا كانت هناك نقاط ضعف ، فقد ثبت أنه لا تزال هناك شجارات ومعارك وتلاعبات وقتل ؛

(٤) القيم الأساسية للشخصيات الإسلامية الموجودة على المستوى الأصولي / الذاتي في نفس الوق على المستوى الذرائعي / الموضوعية في وسائل الإعلام التعليمية يجب إثباتها، ومنها الإنتاج الأدبي على النوع المسرحي.

(٥) حدود قيم الشخصية الإسلامية ، ومصادر القيم على مستوى الذاتية ، ومصادر القيم على مستوى الموضوعية وأنواع قيم تعليم الشخصية القائمة على الأسس الوجودية والمعرفية والأسولوجية القائمة على قيم الحكمة المحلية في أعمال أدبية من النوع الدرامي والمسرحية لم يتم العثور عليها.

(٦) يجب أن يفهم القراء أو الطلاب قيمة تعليم الشخصية في هذا النوع على سبيل التعليم الأدبي. و بهذا التعليم ، يتم تأسيس قيمة تعليم الشخصية منذ سن مبكرة ليحصل على جيل يتمتع بشخصية جيدة لمفاصل الحياة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. تحصيل المسألة

بناء على تحديد المشكلات المذكورة، تركز هذه الدراسة دراستها على تطوير قيمة تعليم الشخصية الإسلامية المعتمدة على نص المسرحية لعلي أحمد باكثير. تهدف هذه الدراسة لوصف القضايا المتعلقة بشخصية الشخصيات وطبيعتها، وأسلوب الكلام للشخصيات التي تصف عدم مباشرة التعبير، والشخصية الإسلامية للشخصيات المسرحية، وتطوير قيم الشخصية من قيم تعليم الشخصية التي تم وضعها مكتب التربية الوطنية من قبل، والعلاقة التناسية

لقيم تعليم الشخصية الإسلامية على أساس شخصيات النص التحويلي والنص الهايوجرام الذي يؤثر تأثيرا في النص التحويلي.

هكذا، هذا البحث يبحث عن طبيعة الشخصية، وأسلوب لغة الكلام للشخصية التي تصف عدم مباشرة التعبير، والشخصية الإسلامية لشخصية المسرحية، وتطوير قيم الشخصية من قيم تعليم الشخصية، والتي حددها مكتب التربية الوطنية، والعلاقة التناسية بين قيم تربية الشخصية الإسلامية القائمة على النصوص المسرحية الأخرى إلا النص التحويلي لباكثير تحت العنوان "عام الرمادة" مع نصوص إسلامية أخرى كنص الهيجرام الذي ألهمه.

٣. أسئلة البحث

بناء على تحديد مشاكل البحث وقيوده التي تم وصفها كما ذكر في السابقة، يمكن اختزال المراحل التشغيلية لهذا التحليل البحثي إلى أسئلة البحث التالية:

- ١) ما هي طبيعة الشخصيات في مسرحية عام الرمادة لعلي أحمد باكثير؟
- ٢) كيف أسلوب غير المباشر التعبيري الذي تستخدمه الشخصيات في مسرحية عام الرمادة لعلي أحمد باكثير؟
- ٣) ما هي قيم الشخصية الإسلامية التي تحتوي عليها مسرحية عام الرمادة لعلي أحمد باكثير؟
- ٤) كيف هي العلاقة التناسية بين قيم الشخصيات الإسلامية من شخصيات مسرحية عام الرمادة كنصوص تحويلية لعلي أحمد باكثير والنصوص الإسلامية الأخرى كنصوص الهيجوجرام؟

٥) كيف تنفيذ القيم التربوية الشخصية الإسلامية في تعليم مادة المدخل في علم الأدب على سبيل مادة دراسية لمسرحية عام الرمادة لعللي أحمد باكثر في قسم اللغة العربية وآدابها؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

هذا البحث له أغراض يجب تحقيقها ويمكن تقسيمه إلى ثلاثة ، وهي إيجاد شيء (explore) ، وتطوير شيء (develop) ، واختبار (testing) النظرية. ٢٣ من الأغراض الثلاثة المذكورة المتعلقة بهذا البحث ثلاثة ، وهي: (١) اكتشاف قيمة التربية الإسلامية الجديدة غير تلك القيم التي قد حددها مكتب التربية الوطنية. النظر إلى قيمة الشخصية الإسلامية كمحرك المواقف والأفعال لكل فرد؛ (٢) تطوير القيم التربوية الشخصية التي حددتها التربية الوطنية من خلال قيم طبيعة الشخصيات المسرحية على مستوى الأنطولوجيا (ontology)، ونظرية المعرفة (epistemology)، وعلم الأكسيولوجيا (axiology)؛ (٣) والاختبار النظري. والغرض من ذلك هو دراسة النظرية البنوية (الشكلية) - السيميائية والتناس لريفاتير في البحث مع الأشياء المادية للأعمال الأدبية المرتبطة بتطوير الشخصية الإسلامية.

إذا تم تصنيفها من حيث عمومية وخصوصية من أغراض البحث، فإن الأغراض العامة من هذا البحث هي اختبار النظرية البنوية السيميائية والتناس الخاص لرفاتير. وأما الأغراض الخاصة من هذا البحث فهي تشمل على مايلي:

(١) لتصنيف طبيعة الشخصيات في مسرحية عام الرمادة لعللي أحمد باكثر؛

٢٣ اتباعا لمصطلحة جبروهيم ، السوق عند جريماس (يوجياكارتا: بوستاكا بيلاجار ، ١٩٩٦) ، ٧.

- (٢) لتعيين أسلوب غير المباشر التعبيري الذي تستخدمه الشخصيات في مسرحية عام الرمادة لعلّي أحمد باكثير؛
- (٣) لتعيين قيم الشخصية الإسلامية التي تحتوي عليها مسرحية عام الرمادة لعلّي أحمد باكثير
- (٤) لتعيين العلاقة التناسية بين قيم الشخصيات الإسلامية من شخصيات مسرحية عام الرمادة كنصوص تحويلية لعلّي أحمد باكثير والنصوص الإسلامية كنصوص الهيوجرام؛
- (٥) لتقويم تنفيذ القيم التربوية الشخصية الإسلامية في تعليم المدخل في علم الأدب على سبيل مادة دراسية لمسرحية عام الرمادة لعلّي أحمد باكثير في قسم اللغة العربية وآدابها.

الفصل الرابع: فوائد البحث

وقيم الاستخدامات من هذا البحث نوعان، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١- الفوائد النظرية

- (١) المشاركة في التغلب على النقص للمراجع التي تناقش تطوير قيم الشخصية الإسلامية المعتمدة على نصوص مسرحية في خضم التعليم الذي أسسه الغرب و يميل إلى العلماني ويشير إليه دائماً؛
- (٢) مساهمة الأفكار للمجتمع ، وخاصة في المجتمع الأكاديمي المهم بتعميق الدراسات الأدبية في مجال التربية الإسلامية من خلال كنوز

- الأدب العربي من النوع المسرحي ، أو على الأقل إثراء المعلومات التكميلية من نتائج البحث من الأعمال الأدبية المماثلة؛
- (٣) كبيانات مقارنة للأفكار حول قيمة تعليم الشخصية الإسلامية في المسار التاريخي للتربية الإسلامية ومسار الأدب العربي ، وخاصة تلك المتداولة التي يعتقدونها المسلمون اليوم بأفكار التربية الإسلامية الموجودة التي يعتقدونها المسلمون في المستقبل.
- (٤) إثراء المعرفة والوسائل الإعلامية لموضوعات التربية الإسلامية في وسائل الإعلام التعليمية من خلال النقد الأدبي ، سواء أكان نقدا نظريا أو نقدا نصيا وتقديرا ، وإثراء البحث في التربية والأدب بنظريات ومناهج مختلفة، والمساهمة في تطوير نظرية تربية الشخصية والنقد الأدبي. في نوع المسرحي.
- (٥) كتعزيز لتنفيذ استخدام الروح العلمية عن الوحي يوجه المعرفة (WMI) في البحث العلمي للتربية الإسلامية واللغة العربية وآدابها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢- الفوائد العملية

- (١) من المتوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد العملية لممارسي التربية، وممارسي الأدب، والمؤسسات التعليمية الإسلامية، أو قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ووزارة الشؤون الدينية، ووزارة الشؤون التعليمية والثقافية الوطنية للجمهورية الإندونيسية.

- (٢) الأهمية العملية لهذا البحث لعشاق التربية وممارسي التربية كنموذج في خطوات تطوير قيم تربية الشخصية التي يتم الحصول عليها من كنوز الحكمة المحلية المعتمدة على النصوص المسرحية.
- (٣) بالنسبة لممارسي الأدب ، يمكن هذا البحث كنموذج للنقد الأدبي الأيديولوجي عن طريق التناص بين نص و نص آخر ، لأن الأدب هو محاكاة للواقع ، وأحيانا تكون الأعمال الأدبية مستوحاة من أعمال أدبية أخرى لأن الأدب يحاكي الواقع.
- (٤) بالنسبة للمؤسسات التعليمية ، وخاصة قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، يمكن هذا البحث كوسائل إعلامية ومواد تعليمية في تكوين الشخصية الإسلامية لممارسي التعليم.
- (٥) بالنسبة إلى وزارة الشؤون الدينية ووزارة التعليم والثقافة للجمهورية الإندونيسية، يمكن هذا البحث كاعتبار لتطوير قيمة تعليم الشخصية والمواد التعليمية في تكوين الشخصية الوطنية والتغلب على الشخصية المنخفضة والسيئة.

الفصل الخامس: الإطار التفكيري

القيمة هي شيء موجود في شيء ما يكون جذابا ومحبويا ومطلوبا، والشئ المؤكد هو أن الشئ يعتبر جيدا. أوضح الفيلسوف الألماني-الأمريكي هانز جوناس أن القيمة هي علامة "نعم". معنى العبارة هو شئ يمكن أن يقال

جيدا عن شيء. القيم لها معنى إيجابي وهي عكس الشيء الذي يعارضه شكل سلبي.^{٢٤}

الشخصية (*character*) هي كلمة مشتقة من اللغة الإنجليزية، أو من اليونانية وهي خراسين (*kharrasein*)، ومن العربية (شخصية). وعند اللاتينية، هذه الكلمة لها معنى الشخصية، والطبيعة، والسمات النفسية، والعلامات، والمميزات أو الخصائص.^{٢٥} لذلك يمكن تفسير الشخصية على أنها خاصية للشخص، وخصائصه أو أنماطه التي تنشأ من التكوينات التي يتلقاها الشخص من بيئته، مثل تجارب الطفولة في الأسرة أو الطبيعة البشرية المتلقاة من النسل. الطبيعة النفسية، والأخلاق، والشخصية هي السمة المميزة لشخص أو مجموعة معينة تسمى الشخصية. تصبح الشخصية طبيعة بشرية عند التواصل مع الله تعالى أو مع إخواننا من البشر، والبيئة، والجنسية التي تتجلى في الفكر والشعور والموقف والكلمة والعمل والأخلاق والعادات والثقافة القائم على الأعراف الدينية من خلال قيمة.^{٢٦} تعتبر شخصية بعض الناس مرادفة للطابع والأخلاق، بحيث تكون شخصية الشعب متطابقة مع شخصية الأمة أو أخلاق الأمة. الأمة ذات الشخصية هي أمة ذات شخصية وطيبة. من ناحية أخرى، فإن الأمة التي ليست لديها أخلاق هي أمة ليست لها شخصية أو ليست فاضلة

Edward N.Zalta, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy is copyright © ٢٠١٤* by The Metaphysics Research Lab, Center for the Study of Language and Information (CSLI) (California: Stanford University Library of Congress Catalog Data, ٢٠١٤).

^{٢٥} سري نوارتي، تعليم الشخصية دمج ١٨ قيمة في الموضوعات الدراسية (يوجياكارتا: فاميليا، ٢٠١١)، ١.

^{٢٦} تابروني، "تعليم الشخصية عند الإسلام" (جاكرتا: Tobroni. staff.umm. ac.id، ٢٠١٤).

وليست لديها قواعد ومعايير معيارية تعتبر جيدة.^{٢٧} ونستطيع أن نقول أنها هيكل أنثروبولوجي (anthropology) للبشر. وهو يستطيع أن يعيش ويستوعب حرته وقيوده.^{٢٨} إذا نظرنا من هذا الحال، فإن الشخصية لا تقتصر على إجراء وفعل فحسب، بل هي نتيجة تشكيل وعملية.

لذلك ، من المتوقع والمرجو بشدة أن يعيش كل فرد حرته ويكون مسؤولاً عن كل ما تم القيام به ، سواء الأمور المتعلقة بشخصيته والأمر المتعلقة بالآخرين أو خارج نفسه في حياته وحياته. الشخصية هي سمة من سمات الفرد تنعكس في الأفعال والأقوال والأفكار التي يتم تصويرها في مواقف وظروف مختلفة. الشخصية هي نتيجة تكوين الأفعال التي تمت تجربتها بشكل متكرر. والغرض من هذه الكتابة هو صفة أو طبيعة الشخصيات المسرحية الخيالية الموجودة في المسرحية "عام الرماده" والمرتبطة بالشخصيات التي حددتها وزارة التربية الوطنية.

إذا، الشخصية هي سمة يتم طبعها في الشخص وستظهر على السطح عندما يتصرف دون صعوبة لأنها أصبحت عادة وثقافته. فتصبح هذه الشخصية دليلاً وخاصة تعلق بالإنسان في الأفعال والأفعال.^{٢٩}

^{٢٧} فرقان هداية الله، معلم حقيقي: بناء شخصيات قوية وذكية (Surakarta Central Java: Yuma Pustaka ، ٢٠١٠ ، ١٠).

^{٢٨} دوني كويروما ، إستراتيجية تعليم الشخصيات لتعليم الأطفال في العصر العالمي (جاكرتا: جراسيندو ، ٢٠١٠) ، ٣.

^{٢٩} نوارتي ، المرجع السابق، ٣.

التربية هي محاولة لمساعدة البشر على أن يصبحوا بشرا لهم شخصية،^{٣٠} كشكل من أشكال لوجود الثقافة الإنسانية الديناميكية والمليئة بالتنمية.^{٣١} والهدف هو إرشاد الطلاب وتنميتهم ليصبحوا أفرادا يؤمنون ويخافون الله تعالى، ويشمل ذلك الأفراد المستقلين والقادرين والمبدعين والصحيين بدنيا والمطلعين ويصبحون أفرادا يحبون وطنهم ويتمتعون بشخصية حسنة.^{٣٢} يتم تطوير هذه التربية بما يتماشى مع التغييرات في حياة الناس ، والثقافة ، والعلوم ، والتكنولوجيا، والفن.^{٣٣} يجب أن يتم تحسين التربية على جميع المستويات بشكل مستمر تحسبا للمصالح المستقبلية للبشر الذين لديهم شخصية.

يذكر جون إم إيكولز وحسن شادلي (Jhon-M.-Echols-and-Hasan) معنى الشخصية. ووفقا له ، فهي مشتقة من اللغة الإنجليزية ، أي الشخصية التي تعني الشخصية أو الصفة أو الطبيعة.^{٣٤} وأوضح هداية الله أن الشخصية هي شخصية يمكن رؤيتها من وجهة نظر أخلاقية، على سبيل المثال ، هي ترتبط ارتباطا وثيقا بأمانة الفرد ، وترتبط ارتباطا وثيقا بالسمات الثابتة.^{٣٥} وفي المصطلحات، الشخصية هي الطبيعة البشرية ، وللبشر كثير من الخصائص التي تعتمد على حياتهم الخاصة. الشخصية هي صفة نفسية أو معنوية أو أخلاقية تميز شخصا أو مجموعة من الناس. الشخصية هي قيمة السلوك البشري

^{٣٠} تفسير، المرجع السابق، ٣٣.

^{٣١} المرجع نفسه ، ٤٠ ؛ مهيمن، إعادة بناء التربية الإسلامية (جاكرتا: مطبعة رجوالي ، ٢٠٠٩) ، ٢.

^{٣٢} محبين سياح إيوان سوباندين، إيراواتي ديوي ، "الإدارة التشاركية في تنمية الثقافة الدينية للطلاب" ، الإدارة: مجلة إدارة التربية الإسلامية ٥ (٢٠٢٠): ٦٧.

^{٣٣} هار تيلار ، التعليم والثقافة والمجتمع المدني الإندونيسي: الاستراتيجية الوطنية لإصلاح التعليم (باندونغ: شباب روزداكاريا ، ٢٠٠٠) ، ٤٧ و ٤٩.

^{٣٤} جون إم إيكولز وحسن شادلي ، قاموس إنجليزي-إندونيسي (جاكرتا: جراميديا أوتاما ، ١٩٩٧) ، ١٠٧.

^{٣٥} هداية الله ، المرجع السابق، ص، ١٠٧.

المرتبطة بالله سبحانه وتعالى ، وأصدقاء الإنسان ، والبيئة ، والأمة ، والتي تتجلى في الأفكار والمواقف والعواطف والكلمات والسلوك القائم على الأعراف والقوانين والسلوك والثقافة الدينية والجمارك.^{٣٦}

يمكن أيضا تصور الشخصية على أنها نفس الأخلاق والسلوك ، بحيث تكون الشخصية الوطنية هي نفسها أخلاق الأمة. الدولة ذات الشخصية هي دولة ذات طابع خلقي ، بينما الدولة بدون شخصية هي دولة لا أخلاق أو تفتقر إلى الشخصية أو لا تتمتع بمعايير سلوك جيدة.^{٣٧}

ومن التعريف السابق، تشير الشخصية إلى سلسلة من المواقف والسلوكيات والدوافع والمهارات. والشخصية مشتقة من اللغة اليونانية التي تعني "التأثير أو الإعلام" أو التأشير والاهتمام بكيفية تطبيق القيم الجيدة في شكل سلوك أو شخصية. لذلك ، يطلق على الأشخاص المخادعين والقاسيين والجشعين وغيرهم من السلوك السيئ يسماه شخصية سيئة. من ناحية أخرى، يطلق على الأشخاص الذين يتوافق سلوكهم مع المبادئ الأخلاقية يسماه شخصية محمودة. كما هو موضح في القرآن، فإن للإنسان خصائص مختلفة. في الإطار الواسع ، للإنسان دوران متعارضان ، وهما الدور الحسن (التقوى) والدور السيئ (الفجورة).^{٣٨}

تؤدي جميع تعبيرات هذا التعريف إلى نفس فهم الشخصية ، أي تشير الشخصية إلى السلوك والشخصية. في هذه الحالة ، تظهر الشخصية المعنية

^{٣٦} تاروني ، المرجع السابق،

^{٣٧} هداية الله ، المرجع السابق، ص، ١٠

^{٣٨} نجيب سلهان ، التعليم القائم على الشخصية: التأزر بين المدرسة والمنزل في تشكيل شخصية الأطفال (سورابايا: جيبي برس

ميديا أوتاما ، (٢٠١٠) ، ١.

الشخصية والسلوك منذ الولادة ، سواء كان جيدا أو سيئا. ذا كان الإنسان مطلوباً للأداء الجيد في ظل التربية المناسبة ، فإن احتمالية الشخصية الجيدة ستؤثر على كل أفكاره وسلوكه ، ولكن إذا حصل الأشخاص السيئون على دعم أكبر من البيئة المحيطة ، فسوف يتطور إلى شخصية سيئة . لذلك ، فإن بناء الشخصية الإسلامية هو المحتوى التربوي الأساسي . لقد بعث الله بالنبى محمد والإسلام ديانة تهدي بها الحياة التي تولي أهمية كبيرة للتربية الأخلاقية. في الحديث " عن تميم بن أوس رضي الله عنه ، أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : (الدين النصيحة ، قلنا: لمن يا رسول الله ؟ قال: لله ، ولكتابه ، ولرسوله ، ولأئمة المسلمين وعامتهم) رواه البخاري ومسلم.^{٣٩} وهي رسالة عن الصواب والخطأ. والغرض الأساسي من إرسال النبى محمد إلى البشر هو إظهار أهمية الأخلاق أو القيم الأخلاقية في الإسلام. قال: "إنما بعثت لأتم مكارم الأخلاق".^{٤٠}

لذلك ، وفقا للإسلام ، فإن القيم الأخلاقية جزء من الإسلام نفسه. في الإسلام ، صاحب أعلى منزلة هو صاحب أعلى خلقا وتقوى. إذا لم يكن لدى المسلمين أخلاق وقيم أخلاقية نبيلة محمودة ، فإن معتقداتهم ليست كاملة. هناك العديد من الأحاديث الشريفة التي تظهر العلاقة بين الإيمان والأخلاق ، على سبيل المثال: "قال رسول الله ﷺ: أكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا، وخياركم خياركم لنسائهم".^{٤١}

^{٣٩} صحيح مسلم ، (سنغافورة: دار فجر للنشر ، ٢٠٠٣) ، ٤٣ ،

^{٤٠} ابو عبد. الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي أمير بن عمرو بن الحارث ، موطأ الإمام مالك وشرحه تنوير الحواليك (خيرة: مصطفى بابي الحلبي ، ١٩٥١).

^{٤١} الامام احمد بن حنبل، المسند. جز. ٣ (القاهرة: دار الفكر ١٩٩١) ، ٧٤٠٠.

وظيفة الإيمان كأنطولوجيا (Ontology) هي القيم الأخلاقية الأساسية التي تحدد جميع الأعمال والأفعال التي يجب أن يقبلها الله سبحانه وتعالى. وليس المعنى للإنسان له أخلاق أو شخصية ، لكنه لا يؤمن بالله. تبدأ القيم الأخلاقية بالتوحيد من أجل تكوين بشر لديه أخلاق. تعليم القيم الأخلاقية التي يتم تضمينها عند ربطها بالتوحيد. إذا أدرك الإنسان وجود الله في كل خطوة يقوم بها ، فإنه يثقف نفسه والآخرين على الحق (المعلمون يعلمون أنفسهم والآخرين). المراد من هذا العبارة هي أن الأخلاق هي هدف التوحيد والعبادة التي يقوم بها المسلم.

الأخلاق حال اللروح وشكلها غير مرئي. إن الجمال المطلق للشكل الخارجي ليس كاملا إلا بجمال عيني ، بلا أنف وفم ووجنتين ، ولكن يجب أن يوجد كل جمال حتى يكون الجمال ، لذلك في الروح والنفس أربعة عناصر ، التي يجب أن تكون كلها جميلة ، لذا فإن الجمال الأخلاقي كان مثاليا وكاملا. إذا كانت هذه العناصر الأربعة متساوية ومتوازنة ومناسبة ، فيمكن الحصول على جمال الأخلاق ؛ (١) قوة المعرفة ، (٢) قوة العاطفة ، (٣) قوة الشهوة ؛ (٤) قوة العدالة بين القوى الثلاث.^{٤٢}

ويستولى التحمل العاطفي على المشاعر التي تتطلبها الحكمة والتحكم فيها. وتكون قوة الشهوة في وضع جيد إذا كانت مطيعة ويستولى عليها العقل والشريعة. يكون الوضع العادل في وضع جيد إذا تدفقه الشهوة والعاطفة ويرآكه العقل والشريعة.^{٤٣}

^{٤٢} الإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي ، إحياء المدن (بيروت: دار الفكر ، ٢٠٠٨) ، ص ٥٨.

^{٤٣} المرجع نفسه، ص. ٥٩

المعيار الذي يتميزه الشخصية الإسلامية هو نقطة المنتصف بين شيء أكثر من اللازم (راديكالي يميني) وشيء مفقود للغاية (راديكالي يساري). على سبيل المثال ، الكرم شخصية جديرة ومحمودة، وهذه الشخصية في المنتصف بين البخل والإسراف.^{٤٤} وقد أثنى الله تعالى في القرآن الكريم في سورة البقرة آية ٦٧ .^{٤٥}

تتضمن المبادئ الأخلاقية عند الغزالي أربعة أشياء ، وهي: الحكمة ، الشجاعة ، العفة (الإفاضة) ؛ العدل. الحكمة هي حالة الروح لفهم الصواب والخطأ في كل سلوك هو السعي (الاختيار) ؛ الشجاعة هي طاعة قوة العاطفة للعقل في أوقات التهور أو ضبط النفس ؛ العدل هو حالة الروح وقوتها لمواجهة العواطف والرغبات والشهوات التي تستولى عليها أساس الحكمة وتستولى على عملية التوزيع والاحتجاز حسب الحاجة. والمحافظة من العفة (الإفاضة) هو تعليم قوة الشهوة بتعليم العقل والشريعة. وهكذا، من الحالة الطبيعية لهذه المبادئ الأربعة ، تنبثق جميع الأخلاق الجديرة والمحمودة.

ونص مسرحية عام الرماده لعللي أحمد باكثير هو عمل أدبي استطاع أن يكون مصدرا لتنمية القيم الشخصية لتوفير الحياة والمعيشة. و إحدى وظائف الأدب هي تحسين الشخصيات البشرية التي لا تصلح للأفضل. وهذه المسرحية هي مصدر للقيم الثقافية التي يجب وضعها في موقع مهم بالإضافة إلى مصادر القيمة الأخرى ، في سياق إندونيسيا، مصادر الشخصيات تشمل على

^{٤٤} المرجع نفسه، ص. ٦٠

^{٤٥} واذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة قالوا اتخذنا هزوا قال اعوذ بالله ان اكون من الجهلين

أيديولوجية بانكاسيلا ، والتعاليم الدينية ، والأهداف التربوية الوطنية ، والثقافة مثل الأعمال الأدبية كانت منتجا ثقافيا.

والقيم الشخصية الإسلامية من الأدب كمنتجات ثقافية ، مثل طبيعة الشخصيات في نص مسرحية عام الرماده لعللي أحمد باكثير تكون قيما شخصية بعد عملية التناص مع النصوص الإسلامية الأخرى ، سواء أكان نصا محتملا (teks potensial) أو نصا فعليا أو واقعا (teks aktual). وربطنا لنص المسرحية عام الرمادة بنصوص أخرى ويعتبر نصا يؤثر على نص المسرحية "عام الرمادة"، سيستخدم هذا البحث نظريتين وهما نظرية الشكليات والسيمائية. يستخدم هذا البحث نظرية الشكلية لتحديد العناصر الشكلية للمسرحية، أي الشخصيات والموضوعات. و لفهم وتحليل علاقة التناص بين النصوص المسرحية والنصوص الأخرى، ويستخدم هذا البحث أيضا نظرية السيميائية لريفاتييري بمراحل التحليل التي تشمل على ما يلي: مراحل الاستدلال (heuristik) والتأويل (hermeneutik) والمصفوفة والنماذج (matrik-model) وتحديد نص الهيوجرام (teks hipogram) والنص التحويلي (teks transformasi).
وتنفذ القيم الواردة تنفيذا من نص مسرحية "عام الرمادة" في التعليم الأدبي في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. وتسهيلا لإطار عمل هذا البحث يمكن رؤيته في مخطط التدفق التالي:

القيم التربوية الشخصية الإسلامية المعتمدة على المسرحية لدى أحمد ياكثير وتنفيذها في التعليم لمادة المدخل في علم الأديب (دراسة حالة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة بونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية بانجونج)



الفصل السادس: الدراسة السابقة

وقبل أن حدد الباحث تحديد هذا البحث، أجرى الباحث دراسة سابقة لمعرفة الدراسات والبحوث التي ناقشت القيم الشخصية الأساسية (core ethical values) المعتمدة على الأعمال الأدبية، وخاصة النوع المسرحية كمصدر قيم الإنتاج الثقافي والديني يعني الدين الإسلامي.

من نتائج الدراسات الأولية والسابقة والاستكشافية في المكتبات والمواقع الإلكترونية، وجد الباحث عنوانا واحدا للكتابة تشبه تقريبا موضوع الكتاب الذي ألفته آن حسة (Aan Hasasah) عام ٢٠١٣ ، وهذه المناقشة موجودة في الفصل الفرعي الموضوعي ، تربية الشخصية عند الإسلام.^{٤٦}

^{٤٦} أن حسة ، تربية الشخصية عند الإسلام (باندونغ: إنسان كومونيكاسيا ، ٢٠١٣) ، ١١٢-١٣.

البحوث السابقة التي تشبه تقريبا ببحث الباحث وهي البحث الذي أعدته إيفي فاطمة الروشدية (Evi Fatimatur Rusydiyah). أنتج هذا البحث ثلاث نقاط وهي: تطوير تربية الشخصية والتصميم البنائى وتخطيط تربية الشخصية. تتضمن نتائج البحث على ثلاثة تصنيفات كما هو البيان التالي:

أولاً، تطوير تربية الشخصية. قامت بتقسيم الأجزاء الأربعة التي تشمل ؛ حب التعلم والإبداع والاستقلال والفاضل (الشخصية المميزة). (١) تنفيذ شخصيات حب التعلم مصور في شخصية متحمسة تتكون من الانضباط والموضوعية والمنطقية والنقدية والفضول (curiosity) ؛ (٢) يتم تصوير الشخصيات الإبداعية في شخصيات منفتحة (open minded) ومبتكرة وخيالية وتحليلية وحساسة ؛ (٣) والشخصية المستقلة مصورة في الشخصية التي تشمل على المسؤولية (responsibility) والثقة (confident) والمبادرة (initiativ) والمثابرة والجد أو المثابرة (diligent or tenacious) والجرأة على المخاطرة (dare to take risks) ؛ و(٤) تنفيذ الشخصية المميزة تحتوي على شخصيات أخلاقية وعادلة وصادقة وإيمانية أو تقوى ورحمة وتعاون؛

ثانياً؛ تطوير التصميم البنائي في المدرسة الابتدائية (SD Pembangunan Jaya II Gedangan Sidoarjo) مع النظريات البنائية الخمس، وهي: المشاركة (engage) ، الاستكشاف (exlore) ، التفسير (explain) ، التقويم (evaluate) .

ثالثاً؛ تنفيذ التصميم البنائي الذي ينتج عنه تغييرات في شخصية الطلاب المتصرفين وفقاً للأهداف الرئيسية للمدرسة وهي: مستقل، مبدع، مغرم بالتعلم وفاضل.^{٤٧}

كتب أسمان سهلان مقالاً بعنوان "تربية الشخصية في منظور إسلامي". قال لكلمتي "شخصية" و "أخلاق" عند رأيه أنهما نفس المعنى. تنشأ الأخلاق نتيجة للإرادة الإيجابية في الأفعال بسهولة ودون تفكير. أهمية التنشئة الأخلاقية في الإسلام على أنها سبب إرسال النبي محمد. تعين الأخلاق شخصاً جيداً أم سيئاً، ثم ترتبط التنمية الوطنية دائماً ببناء الشخصية. تربية الشخصية في المؤسسات التربوية الإسلامية لتشكيل شخصية الطلاب موضوعية، ومنتجة، وراضية، ومتفائلة، ومتواضعة، ومهتمة بالبيئة، ومتسامحة، وقناعة، وتفكير نقدي، ومعتادة على الحياة المنضبطة.^{٤٨}

وجدت نور عينية أن الركيزة الأساسية في تربية الشخصية هي التربية الدينية الإسلامية. يغرس البحث شخصية روح الطفل في الدين عاملاً لتشكيل الشخصية. مواد التربية الإسلامية لغرس مبادئ توجيهية للحياة كما وردت في القرآن والحديث، وأحكاماً شرعية كما وردت أيضاً في كتاب الفقه، والمثالية والأسوة الحسنة كما وردت في كتاب التاريخ والسلوك اليومي في الأخلاق. و التربية الدينية الإسلامية ليست علماً مادية فقط، بل هي مادة عملية يجب أن يطبقها الطلاب كنمط فكري وسلوك في حياتهم. لذلك، فإن الهدف النهائي

^{٤٧} Evi Fatimatur Rusydiyah, "Character Education Through the Constructivist Design of Islamic Education Subject at Elementary School Pembangunan Jaya II in Gedangan Sidoarjo," al-Talim, ٢٠١٤, ٢٣٥.

^{٤٨} أسمان سهلان، "تربية الشخصية في منظور إسلامي (دراسة حول تطبيق التربية الشخصية في المؤسسات التربوية الإسلامية)" الحكمة التاسع (٢٠١٢): ٤٨-١٣٩

في التعليم الديني الإسلامي هو تكوين الشخصية، ويتطلب تنفيذ تعليم الأسلوب الصحيح.^{٤٩}

وجد سوفاعت (Supa'at) (٢٠١٤) في بحثه أن عملية تكوين الشخصية موافق على نظام التعليم في المدرسة بشكل جوهري. القيم كدليل. من الناحية الفلسفية ، تشير حقيقة تربية الشخصية إلى المركزية البشرية (antroposentris)، وتشير المدارس إلى المركزية الدينية (teosentris). وأضاف أيضا أن الثقافة الاجتماعية الإندونيسية تدعم تطبيق نموذج التربية المعتمدة على الشخصية.^{٥٠}

بحث مانغون بودياننو والإمام ماتشالي في المعهد الإسلامي لينتاج سونجو بيونجان بانتول يوجياكارتا؛ وجدت خمسة مبادئ لتكوين الشخصية مع تطبيق التعليم المجتمعي. يأتي تطوير أشكال الشخصية المستقلة من الإخلاص، والصدق، والمسؤولية، والمجاملة، والاحترام، والبساطة، والرحمة، والرعاية، والعمل الجماعي، والديني، والعمل الجاد، والاستقلال، والجدية، والانضباط. يتم تطبيق الطابع المستقل في مختلف البرامج والممارسات الزراعية.^{٥١}

وأما ووري ورينداني والآخرون قد بحثوا في تربية الشخصية فوجدوا أن عملية غرس قيمة الانضباط في المدارس تتأثر بالظروف المناخية في الفصل. ويشمل على ثلاث مراحل، وهي المرحلة الأولى، تبدأ مناخية الفصل بإعداد المرافق والبنية التحتية للفصل التي تشمل على قوائم الاعتصام والرسائل

^{٤٩} نور عينية ، "تكوين الشخصية من خلال التربية الدينية الإسلامية" ، العلوم ١٣ (٢٠١٣): ٢٥-٣٨.

^{٥٠} سوفاعت، "نموذج لسياسة تربية الشخصية في المدارس" ، مجلة التربية الإسلامية ٣ (٢٠١٤): ٢٠٢-٢٥.

^{٥١} مانغون ماتشالي والإمام بودياننو ، "تكوين الشخصية المستقلة من خلال التعليم الزراعي في مدرسة أسواجا لينتاج سونجو بيونجان الإسلامية الداخلية ، بانتول يوجياكا ، " جامعة ولاية يوجياكارتا (LPPM) (٢٠١٤): ١٠٨-٢٢.

العاطفية وقواعد الفصل ونقاط تجميع التخصيص وعلب القمامة ورفوف الأحذية وغيرها؛ المرحلة الثانية هي تنفيذ عملية التربية بشكل منهجي ومتسق في تطبيق القواعد، المرحلة النهائية هي انعكاس سلوك الطالب كتنقيح تعليمي. وجد أيضا هذا البحث أن مثال المدير يحدد على مناخ لظروف الفصل الدراسي.^{٥٢}

متقن (٢٠١٤) يطور تربية الشخصية المعتمدة على المشاريع. وفي عملية تطوير أساس المشروع، قام بتقسيمه إلى ثلاث مراحل، التخطيط والتنفيذ والتقييم. وجد تطوير تعليم الشخصية أن المهارات اللينة (softskill) لدى الطلاب زادت موافقا مع الزيادة في قيم الشخصية التي تشمل على التعاون، والاهتمام، والمسؤولية، والانضباط، والصدق، وطاعة العبادة.^{٥٣}

وأما الكتب التي تبحث عن الشخصية والأخلاق فهي ما يلي بيانه:

الغزالي، إحياء علوم الدين الثالث بيروت: دار الفكر. أحمد امين. ١٩٤٥. الأخلاق، القاهرة: العامرية؛ صوفان عمري وآخرون. تنفيذ تعليم الشخصية في التعلم: تحليل الإستراتيجية وتنمية شخصية الطلاب في عملية التعلم، جاكرتا: فريتاسي المكتبة، ٢٠١١؛ عبد. تمييز برهان الدين، أخلاق المعهدية: علاج للأضرار الأخلاق، يوجياكارتا: مطبعة إتقا، ٢٠٠٠؛ رحمت جاتنيكا، نظام الأخلاق الإسلامي النبيل، جاكرتا: مكتبة بانجيماس، ١٩٩٢؛ Syahrin Harahap، إنفاذ الأخلاق الأكاديمية داخل الحرم الجامعي وخارجه، جاكرتا:

^{٥٢} Wuri Wuryandani, B. M. Internalisasi Nilai Karakter Disiplin Melalui Penciptaan Iklim Kelas Yang Kondusif di SD Muhammadiyah Sopen Yogyakarta. Jurnal Pendidikan Karakter, ٢, ١٧٥-١٨٤. ٢٠١٤. I doi: <https://doi.org/10.21831/jpk.v0i2.2793>

^{٥٣} متقن. تنفيذ تربية الشخصية في التعليم المعتمد على المشروعات لتحسين المهارات الشخصية للطلاب. مجلة تعليم الشخصية،

Grafindo Persada PT Raja، ٢٠٠٥ ؛ أن حسنه ، تربية الشخصية عند الإسلام (باندونغ: إنسان كومونيكاسيا، ٢٠١٣)؛ ابن مسكويه ت. ٤٢١ تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق أول كتاب في التراث العربي يتصدى لمفهوم الأخلاق من خلال منظور فلسفي ، فهذا الكتاب يصدر عن ثقافة فلسفية واسعة ترفدها تجارب حياتية فاعلة؛ عدنان محمود، الفكر الإسلامي المعاصر في إندونيسيا، يوجياكارتا: بوستاكا بيلاجار، ٢٠٠٥؛ عبد المجيد وديان أنديان، تربية الشخصية عند الإسلام، باندونغ: روزدا كاريا ، ٢٠١٢ .

والبحت العميق الذي ما يلزم عليه الطلاب إلى أستاذهم. بحث محروس أسعد في مقالته عن المعاملة الكريمة والقيم التربوية تشمل على النواحي الثلاثة الآتية وهي (١) يلزم على الطلاب أن يصبروا على الواجبة التي أمرها المدرس عليهم؛ (٢) يسعى الطلاب أن يعرفوا العلوم والمعرفة؛ (٣) قيم التربية الشخصية.^{٥٤} و بحث أيضا أسعد عن تفسير الآيات التربوية ما احتوت فيه سورة لقمان ليحصل على القيم التربوية ويتعلق بالشخصية الإسلامية. ونتائج هذه الدراسة هي أن يقوم لقمان بتعليم أولاده عن منهجه الذي يشمل على قيم الحب والقدوة والنصيحة والتحيات الطيبة. وأما ما ورد في خطاب لقمان من الآيات ١٢-١٩ فتشمل على القيم الشخصية الآتية، وهي: التوحيد، وبر الوالدين، ومحاسبة

^{٥٤} Mahrus As'ad, Al-Qur'an Interpretation on Musa's Story-Related Verses in Surah Al-Kahf, ٦٠-٨٢, (International Journal for Historical Studies, ٨ (٢) April ٢٠١٧), -١٨١

النفس، وإقامة الصلاة، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وصبور، ولا مرح، وبسيط في الكلام، وبسيط في الموقف وبسيط في العمل^{٥٥}.

من عديد من الباحثين ونتائج أبحاثهم السابقة، حسب معرفة الباحث، فإن أولئك الذين بحثوا أبحاثا حول تطوير قيم الشخصية الإسلامية المعتمدة على نصوص المسرحية لم يتم العثور عليهم أو لم توجد، و من أجل ذلك، يعتبر هذا البحث ضروريا نظرا لأن الأعمال الأدبية هي مصدر قيمة الحياة وحياة المجتمع المثقف. مكانة هذا العمل الأدبي هي جزء من نتائج ثقافية التي يستخدمها عشاق الأعمال الأدبية كمصدر للقيمة. وإذا قورن هذا البحث بالبحوث الأخرى، لا يوجد تكرار في البحث، لأن موضوع البحث و مدخله مختلف عن تلك البحوث الموجودة .

اختلاف هذا البحث والبحث الآخر واضح جدا لأن هذا البحث يركز على نص الأعمال الأدبية المسرحية لعلي أحمد باكثير من خلال الشخصيات في المسرحية، وأسلوب الشخصية الحوارية والتعبيري، وقيم الشخصية الإسلامية للشخصيات في المسرحية، التناص عن حوار الشخصيات في النص المسرحي، تطوير قيم الشخصية التي حددها وقررها مكتب التربية الوطنية تطويرا لقيم شخصية إسلامية تعتمد على الأعمال الأدبية في المسرحية العربية.

^{٥٥} محروس أسعد ، تفسير الآيات التربوية في سورة لقمان (التربية: مجلة التربية الإسلامية المجلد ٠٤ ، العدد ٠٢ (٢٠٢١):