

قائمة المحتويات

| | |
|----|---|
| أ | رسالة الإقرار..... |
| ب | موافقة مشرفي الرسالة..... |
| ج | تقرير لجنة المناقشة التقديمية على تصحيح الرسالة |
| د | تقرير لجنة المناقشة المغلقة على تصحيح الرسالة |
| هـ | ملخص البحث باللغة الإندونيسية..... |
| و | ملخص البحث باللغة العربية..... |
| ز | ملخص البحث الإنجليزية..... |
| ح | كلمة الشكر والعرفان |
| ط | الشعار والإهداء..... |
| ى | قائمة المحتويات |

الباب الأول: مقدمة

| | |
|----|---------------------------------|
| ١ | الفصل الأول: خلفية البحث |
| ١٠ | الفصل الثاني: تحديد البحث |
| ١٠ | ١- هوية المسألة..... |
| ١١ | ٢- تحديد المسألة..... |
| ١٢ | ٣- أسئلة البحث |
| ١٣ | الفصل الثالث: أغراض البحث..... |
| ١٤ | الفصل الرابع : فوائد البحث..... |
| ١٤ | ١- الفوائد النظرية..... |

| | |
|----|-------------------------------------|
| ١٥ | ٢- الفوائد العملية |
| ١٦ | الفصل الخامس: الإطار التفكيري |
| ٢٤ | الفصل السادس: الدراسة السابقة |

الباب الثاني: الإطار النظري للبحث

| | |
|----|---|
| ٣١ | الفصل الأول: مفهوم القيمة الشخصية الإسلامية |
| ٣١ | ١- تعريف القيمة |
| ٣٥ | ٢- تعريف الشخصية وأقسامها |
| ٣٨ | ٣- تعريف الشخصية الإسلامية |
| ٤٠ | الفصل الثاني: مفهوم المسرحية |
| ٤٠ | ١- تعريف المسرحية |
| ٤٣ | ٢- خصائص المسرحية |
| ٤٤ | ٣- العناصر المسرحية |
| ٦١ | ٤- أنواع المسرحية |
| ٦٩ | الفصل الثالث: نظرية الشكلية |
| ٦٩ | ١- تعريفها وظهورها |
| ٧٠ | ٢- علماء الشكلية |
| ٧٤ | ٣- بيان نظرية الشكلية |
| ٧٨ | ٤- تطور نظرية الشكلية في روسيا |
| ٧٩ | الفصل الرابع: نموذج السيميائية لريفاتيري |
| ٨٠ | ١- تعريف السيميائية |

- ٢- نظرية سيميائية ريفاتييري ٨٤
- الفصل الخامس: مفهوم التنفيذ والتعلم ٩١
- ١- تعريف التنفيذ ٩١
- ٢- تعريف التعليم ٩٤

الباب الثالث : منهجية البحث

- الفصل الأول: مدخل البحث و منهجه..... ١١٧
- ١- مدخل البحث..... ١١٧
- ٢- منهج التحث..... ١١٨
- الفصل الثاني: أنواع البيانات ومصادرها..... ١٢٠
- ١- أنواع البيانات ١٢٠
- ٢- مصادر بيانات البحث..... ١٢١
- الفصل الثالث: أسلوب جمع البيانات ١٢١
- الفصل الرابع: أسلوب تحليل البيانات..... ١٢٢
- الفصل الخامس: مكان البحث و. زمانه ١٢٤
- الفصل السادس: استنتاج البحث ١٢٤

الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة

- الفصل الأول: سيرة ذاتية لعلي أحمد باكثير ١٢٥
- ١- المسمى بعلي أحمد باكثير..... ١٢٥
- ٢- نشأة علي أحمد باكثير..... ١٢٥

| | |
|----------|--|
| ١٢٦..... | ٣- تزوج علي أحمد باكثير..... |
| ١٢٦..... | ٤- سفره إلى الدولة المصرية..... |
| ١٢٧..... | ٥- ملحمة عمر وغزو نابليون لمصر..... |
| ١٢٨..... | ٦- إنتاجات علي أحمد باكثير الأدبية..... |
| ١٢٩..... | الفصل الثاني : البيانات ونتائج البحث..... |
| ١٢٩..... | ١- البيانات عن طبيعة الشخصية المسرحية..... |
| ١٣٦..... | ٢- البيانات عن الأسلوب غير المباشر التعبيري..... |
| | ٣- البيانات عن القيم الشخصية الإسلامية في طبيعة |
| ١٤٦..... | الشخصيات المسرحية..... |
| ١٥٢..... | الفصل الثالث: صورة طبيعة الشخصيات في مسرحية عام الرمادة..... |
| ١٨١..... | الفصل الرابع: الأسلوب غير المباشر التعبيري لشخصيات المسرحية..... |
| ١٨١..... | ١- حسن التعليل..... |
| ١٨٣..... | ٢- الاستعارة..... |
| ١٨٦..... | ٣- الكناية..... |
| ١٨٧..... | ٤- المجاز..... |
| ٢٠٠..... | ٥- التشبيه..... |
| ٢٠٤..... | ٦- أسلوب الحكيم..... |
| | الفصل الخامس: القيم الشخصية الإسلامية في طبيعة الشخصيات |
| ٢١١..... | المسرحية..... |
| | الفصل السادس: التناص بين القيم الشخصية الإسلامية من |
| | شخصيات المسرحية نصا تحويليا لعللي أحمد باكثير |

بالنص الآخر نصا هيوجراميا..... ٢٤٤

الفصل السابع : تقويم تنفيذ القيم التربوية الشخصية وتعليمها

في قسم اللغة العربية وآدابها..... ٢٨١

الفصل الثامن : عرض الاقتراحات..... ٢٩٥

١- نوع الأفكار والآراء..... ٢٩٥

-التأكيد..... ٢٩٦

-النفى..... ٢٩٧

٢- نوع المنتج..... ٢٩٧

الفصل التاسع: الجودة والأصالة..... ٢٩٨

الباب الخامس: الخاتمة

الفصل الأول: استنتاج البحث..... ٣٠٠

الفصل الثاني: الاقتراحات..... ٢٠٢

قائمة المراجع..... ٣٠٤

١- المراجع العربية..... ٢٠٤

٢- المراجع الأجنبية..... ٣٠٨

قائمة المرفقات..... ٣١٧

رسالة القرار عن إشراف الرسالة..... ٣١٧

سيرة ذاتية للباحث..... ٣١٨

مسرحية عام الرمادة..... ٣٢٥