

ABSTRAK

Rohanda: Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Islami Berbasis Naskah Drama Karya Ali Ahmad Bakatsir dan Implementasinya pada Pembelajaran Mata Kuliah Pengantar Ilmu Sastra (Studi Kasus di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung)

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) menemukan (*explore*) nilai pendidikan karakter Islami yang baru selain yang ditetapkan oleh Diknas sebagai penggerak sikap dan perbuatan bagi setiap individu; 2) mengembangkan (*develop*) nilai-nilai pendidikan karakter yang telah ditetapkan oleh Diknas melalui nilai karakter tokoh drama 'AR; 3) menguji (*testing*) teori formalisme-strukturalisme semiotika dan intertekstualitas Riffaterre dalam penelitian karya sastra Arab sebagai teks transformasi yang dihubungkan dengan teks hipogramnya.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah formalisme dan strukturalisme semiotika Riffaterre. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis isi (*tahlil al-madhmun*) dengan teknik pengumpulan data dokumentasi.

Hasil penelitian yang ditemukan adalah: 1) Tokoh Umar sebagai tokoh utama dalam drama 'AR memiliki karakter tauhidullah; bijaksana, santun; adil, pemberani, peduduli sosial; empati; bertanggung jawab; dan peduli lingkungan. Tokoh tambahan seperti tokoh Yazid bin Ukhti Namr memiliki karakter penakut dan tergesa-gesa; tokoh ar-rajul memiliki karakter peduli lingkungan dan jujur; tokoh Abdurrahman memiliki karakter tauhidullah; dan tokoh Ubaidullah memiliki karakter menghargai prestasi; 2) Gaya bahasa ketidaklangsungan ekspresi dalam tuturan tokoh drama 'AR mencakup gaya bahasa *husnut ta'liil, isti'arah, kinayah, majaz, tasybih, dan uslub al-hakim*; 3) Nilai-nilai karakter islami mencakup; adil; jujur (amanah); berpegang teguh pada Al-Qur'an (wahyu); dakwah; tauhidullah; husnuzhan (optimis); ikhlas/tulus; istiqamah; bekerja keras; jujur; khalwat dan khauf; malu; maslahat, peduli sosial; mencintai keluarga nabi; penebar salam; penyanyang; demokratis; iffah (menjaga kesucian diri); profesional; ridha; sabar; dermawan; teguh pendirian; syukur; loyal; patuh; takwa; taubat; rendah hati; tawakal dan wara; 4) Teks naskah drama 'AR karya Bakatsir sebagai teks transformasi muncul kepermukaan dilatarbelakangi oleh teks Al-Qur'an dan Hadis (wahyu) sebagai hipogramnya; 5) Implementasi pembelajaran nilai-nilai pendidikan karakter islami di jurusan Bahasa dan Sastra Arab melalui mata kuliah Pengantar Ilmu Sastra mengacu pada tujuan kurikulum KKNJ Jurusan BSA dengan naskah drama 'AR sebagai bahan kajiannya. Novelty penelitian mencakup gagasan dan produk. Gagasan yang ditawarkan; 1) pengembangan nilai pendidikan karakter islami yang telah ditetapkan oleh Diknas dalam pendidikan Islam; 2) nilai pendidikan karakter Islami yang bersumber dari budaya yang salah satunya karya sastra sebagai teks *transformasi* dengan teks wahyu sebagai *hipogramnya* melalui *intertekstualits*; 3) karakterisasi karya sastra yang dapat dijadikan sumber nilai dalam pendidikan Islam, bahan kajian, dan nilai-nilai pendidikan karakter islami dalam pembelajaran sastra. Produk penelitian adalah *Model Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Islami Berbasis Sastra*.

الملخص

راهندا: القيم التربوية الشخصية الإسلامية المعتمدة على المسرحية لعللي أحمد باكثير وتنفيذها في تعليم مادة المدخل في علم الأدب (دراسة حالة في قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج)

تهدف هذه الدراسة إلى: (١) اكتشاف قيمة التربية الإسلامية الجديدة غير تلك المنصوص عليها من قبل مكتب التربية الوطنية كمحرك للاتجاهات والأفعال لكل فرد. (٢) تطوير قيم تعليم الشخصية التي تم تحديدها من قبل مكتب التربية الوطنية من خلال القيم الشخصية للشخصية المسرحية؛ (٣) اختبار نظرية الشكلية السيميائية والبنوية والتناص لريفاتير في دراسة الأدب العربي كنص تحويلي مرتبط بنص الهايوجرام.

والمدخل المستخدم في هذا البحث هو شكليات والبنوية السيميائية لريفاتير. وأسلوب البحث المتبع هو أسلوب تحليل المحتوى (تحليل المضمون) بتقنيات جمع البيانات الوثائقية.

واستنتاج هذا البحث تشمل على ما يلي: (١) شخصية عمر كشخصية رئيسية في هذه المسرحية لها طابع توحيد الله. حكيم مهذب رعاية اجتماعية عادلة وشجاعة؛ العطف؛ مسؤول؛ والاهتمام بالبيئة. الشخصيات الإضافية مثل شخصية يزيد بن أوتحي نمر لها طابع خجول ومتسرع. تتميز شخصية الرجل بطابع الاهتمام بالبيئة والصدق؛ شخصية عبد الرحمن لها طابع التوحيد. وشخصية عبید الله لها طابع تقدير الإنجاز؛ (٢) الأسلوب اللغوي للتعبير غير المباشر في خطاب الشخصيات الدرامية يشمل على أسلوب حسن تعليل، والاستعارة، والكناية، والمجاز، والتشبيه، وأسلوب الحكيم؛ (٣) والقيم الشخصية الإسلامية تشمل على المعرض؛ الصادق (الثقة)؛ التمسك بالقرآن (الوحي)؛ الدعوة؛ توحيد الله؛ المتفائل؛ الصادق؛ الاستقامة؛ والعمل بالجد؛ الصادق؛ العزلة والخوف؛ الحياء؛ الفائدة، رعاية اجتماعية؛ محبة أهل النبي؛ تحية طيبة؛ رحيم؛ ديمقراطية؛ عفة المحترفين؛ مسرور؛ صبور؛ عمل خيري. تقرير قوي؛ ممتن؛ مخلص؛ مطيع؛ تقوى. توبة؛ متواضع؛ التوكل والورع؛ (٤) نص السيناريو الدرامي لباكثير كنص تحويلي قائم على نص القرآن والحديث (الوحي) كشرط تخطيطي؛ (٥) تعليم قيم التربية الشخصية الإسلامية وتنفيذها في قسم اللغة العربية وآدابها من خلال دورة مدخل في الأدب تشير إلى أهداف المناهج لإطار التأهيل الوطني الإندونيسي لقسم اللغة العربية وآدابها بوسيلة عام الرمادة كمادة دراسية.

نتائج هذا البحث تتضمن على الأفكار والمنتجات. عرضت الأفكار تشمل على؛ (١) تنمية قيمة التربية الإسلامية التي حددها مكتب التربية الوطنية في التربية الإسلامية؛ (٢) تنبع قيمة تعليم الشخصية الإسلامية من الثقافة، أحدها الأدب كنص تحويلي مع نص الوحي كنصوص برمجية من خلال التناص؛ (٣) وتخفيض الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كمصادر قيمة في التربية الإسلامية، ومواد دراسية، وقيم تربية الشخصية الإسلامية في التعليم الأدبي. وأما المنتج من هذا البحث فهو نموذج قيم تعليم شخصية إسلامية معتمدة على الأدب.

ABSTRACT

Rohanda: The Values of Islamic Character Education as Reflected in The Ali Ahmad Bakatsir's Drama and Their Implementation in The Introduction to Literary Studies (A Case Study at the Department of Arabic Language and Literature of State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung)

The study is aimed to: 1) explore new Islamic character education values outside those formulated by the Ministry of the National Education as the drives of individual character and attitude; 2) by analyzing the values of the main characters in the drama, develop character education values as formulated by the Ministry of the National Education; 3) to test Riffatere's theory of semiotics formalism-structuralism and intertextualism in the research of Arabic literature as transformed texts in relation to its hypogram texts.

The study use Riffatere's semiotics formalism-structuralism while the method is content analysis (*tahlil al-madhmun*) based on document data collection.

The findings are: 1) Umar as the main character in the 'AR play has the characterization of *tauhidullah*; wise, respectful; fair, courageous, caring; emphatic; responsible; and environmentally caring, too. Other characters such as Yazid bin Ukhti Namr has the characterization of cowardice and carelessness; the *ar-rajul* is characterized as caring of the environment and honest; Abdurrahman has also the *tauhidullah* characterization; and Ubaidullah is respectful of achievement; 2) the indirect language style used by the play's characters are *husnut ta'lil, isti'arah, kinayah, majaz, tasybih, and uslub al-hakim*; 3) the Islamic character values in the drama consist of just; accountable; following the Quran; guiding others (*dakwa*); *tauhidullah*; optimistic; sincere; steadfast (*istiqamah*); hard working; honest; restricted from and fearful of sins and errors (*khalwat* and *khauf*); shameful; valuable for others, caring; loving the Prophet's family; peaceful; loving; democratic; *iffah* (keeping oneself pure); professional; sincere; patient; philanthropic; committed; grateful; loyal; respectful; fearful of God (*takwa*); repentant; humble; trusting in God's plan and convicted in Islamic tenets (*tawakal* and *wara*); 4) the play of 'AR by Bakatsir is a transformed text emerging from the Quran and the hadith as its hypogram; 5) The implementation of the Islamic character education values in the Introduction of Literary Studies course based on the KKN curriculum at the Arabic Language and Literature Department with the play of 'AR as the object of the study. The research novelty includes the idea and the product. The ideas being proposed are; 1) the development of Islamic character education values as formulated by the Ministry of the National Education; 2) Islamic character education values through intertextuality; 3) characterizations in literary work can be a resource for Islamic character education values, a course content and Islamic character education values in learning literature. The product of the research is the "model of Islamic Character Education Values Based-on Literature".