

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب في العصر الحديث تعنى عند كل الأمم التعبير بالكلمات عن كل ما في الحيات وما في النفس البشرية. من خير وشر على السواء, على أن يقود العمل الأدبي الاصيل في النهاية الى الخير دائما, مهما كانت نوعية الصور التي يعرضها ذلك العمل الأدبي .. والتعبير بالكلمات في العمل الأدبي لابد أن يكون مبنيا على أسس جمالية فنية يحدد مواصفاتها, ومعاييرها النقد الصحيح النزيه, الذي تختلف موازينه من عصر الى عصر.¹ ثم الأدب عند قموس لغة الاندونسية هو عمل كتابة عندعبر مع عمل كتابة أخرى هو يملك على كثيرالفضائل مثل الفني والجمال في جانب التعبير.² وكثير من الأنواع الاداب في هذاالعلم الذي اصله من الدائرة المختصة لكنه يعنى عمل ونشاط النابغ يتعلق بالتعبير والايجاد. ذلك الأدب يفيد لرأي وليفهم الى حقيقة موجودات في هذاالعلم. والطريق الى فهمه هو بالتعلم المعاني وكل ما فيه. ثم العمل الاداب الخيال يوجد مثل الشعر والمسرحية.³ وفي أنواع الاداب هو يملك على عقائد المختصة, خصوصا عند العلم اللغة المناسبة مع عقائد اللغة فيها. وفي هذه الدراسة المتعلقة بالموضوع يعنى الأدب **باللغة العربية**.

الأجزاء من قواعد اللغة في الأدب العربية تشمل الى النحو, والصرف والبلاغة. وأكثر البحث في تقييم العناصر الأدابية هي البلاغة. البلاغة هي علم للاعتراف النصوص العربية مثل القرآن, الحديث وغير ذلك من النصوص العربية الأخرى, البلاغة هي أيضا يحتج في مساعدة الشخص للإتقان في الحياة اليومية, لأنها تجلب الى معنى

¹ الأدب العربي ص 10

² أغوس سولستيو, أدي موليونو القامس الكامل لغة الاندونسيا(سوراكرتا, اتا)ص. 291

³ جقاب سومرجو, سوهين ك م, التقدير الأدابي (جاكرتا, راجا غرافندي فيرسادا, 2009) ص. 18.

عظيم وواضح باعتبار فصيح و صحيح، ويعطي البلاغة انطبعا عميقا في القلب و يناسبها الى حال الناس اي حال المخاطب. فيها المهير في اختيار الكلمات وهي يتأثر على جمال الأدب العربية المقدمة، لأن عندما دون المناسب في مكان وحالة المستمع فاسينقص الى تقليل الجمال بالسباب دون المناسب بمايتأثير الى الجمال ذلك الأداب.

البلاغة هي فان من العلم المحتاج فيها الخليصي النفسى واجتهاد فى أخذ الجمال فى اللغة وضوح الفروق الدقيقة بين الاسلوب(التعبير) المختلفة.⁴ ومن تلك البلاغة فيها يعرف بالفان العلم يبحث فيها عن من يستطيع فى التكلم ما يقع فى قلبه بالتعبير الجميل و مقاصد المعنى المقبل بسهولة.⁵

كما قد قال عبدالرحمن الاخضرى أن البلاغة ينقسم إلى الثلاثة الاقسام: يعنى علم البيان معاني والبديع. علم البيان هو علم يبحث فيه الاسلوب أو الطراز اللغة العربية. ثم البديع هو علم يبحث فيها من الجماليات الجملة فى الشعر او النثر المعاقبة الى معارف الجماليات والاعجاز فيه. ثم العلم المعاني هو علم يبحث فيه لفظ اللغة العربية المناسبة فى السياق الكلام و حالته.

الجزء من علم البلاغة هو علم يسمى بالمعاني ، الذي مع هذا الفان يتأثر الى ظهور المقاصد من المتكلم،⁶ وبغير ذلك من اهمية العلم المعاني فضل الى شخص لاتصاله الى أن يستطيع على فهم الرسائل الضمنية فى قلب من المناسب بما يراده، باللغة الجميلة ومعنى الصلبة.

ومن بحث فى علم المعاني هو الكلام. فى هذا الكلام يعرف التعبير من متكلم يكون صحيحا أو كذيبا، وبغير ذلك فى هذا الكلام كان لايعرف فيه الصدق والكذب، ثم فى الكلام ينقسم إلى قسمين، وهما كلام الخبر وكلام الإنشاء⁷ فيهما

⁴ ألى الجاريم , مسطفى أمين, الترجمة البلاغة الوضيحة (بندينج, سينار بارو الغينسندو)ص. 6

⁵ أبديول جحير , ليعووستك أو موم (جاكرتا, رينيكاجفتا)ص. 6.

⁶ شيخ أبدالرحمن الأخصرى, ترجمة جوهر المكنون (سورابايا, موتيارا علم)ص. 7.

يُجد المقاصد المختصة مثل الرجاء والانكسار وغير ذلك. ومع ذلك مقاصد الكلام يريد الكاتب لدراسة مقاصد الكلام وخصوصاً في قصيدة يا ارحم الراحمين والصلاة على النبي.

هذا مثال وهو من النصف البيت المأخوذ من القصيدة يا ارحم الراحمين:

يا ارحم الراحمين

هذه القطعة من الآية القصيدة هو شكل من أشكال الكلام على استعداد الكلام باجملته الانشاء المعرف باستخدام الحرف النداء. الكلام الانشاء هو الكلام الذي لا يعرف صحيحاً أو كذيباً ما قد نطق المتكلم. والمعنى في هذه الجملة هي يا إلهي أرحم من كل أحب "في هذه الجملة يا ارحم الراحمين فيها استخدام النيداء "الياء" لكن المخاطب ليس في مكان بعيد عن المتكلم، ولكن في ضوء الطابات علم البلاغة أن حرف النيداء "الياء" هذا يفترض في الواقع أن يعمل لأساس الداع المخاطب في مكان بعيد، ولكن المتكلم يستخدم حرف النداء الياء بالعمد فهو للإشارة على أن المخاطب اكرم او اعظم من المتكلم. ولذلك كما يبعد في الدرجة بين المتكلم و المخاطب.⁷

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الموضوع في هذه الدراسة يعنى القصيدة يا ارحم الراحمين والقصيدة الصلاة على النبي المأخوذ من كتاب المجموعة القصائد الاسلامية المجمع لمصباح المنير الطبعة من بنوان سيمرنج، القصيدة يا ارحم الراحمين هي القصيدة التي تحكي في قصة الشخص المناجى إلى الله لاجل الله يعطى له كل ما كان يحتاج به، وفي جانب ذلك القصيدة الصلوات على النبي هي تحكى فيها الصلوات الى النبي صلعم و الرجاء من بركات الصلاة والسلام وبالتعظيمه.

⁷ ألي الجاريم , مسطفى أمين, المرجع السابق, الترجمة البلاغة الوضیحة, ص 298

هذه القصيدة مشهورة بين الناس وتكون جزءا من القصيدة الكثيرة فى المغنتها خصوصا عند مولد النبوي و الرجاء. فى هذه القصيدة تحتوى على الثناء المتلوى بالطلب، فمن الأخلاقية فى الدعاء فإنه يبدأ بالثناء، ثم الصلوات والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم يمدالى الله سبحانه وتعالى مع تواصل بالشرعية، مثل بالتوحيد إلى الله سبحانه تعالى بأسمائه وصفته، ويعمل عمل الصالح وغيرها. المقصود من الصلوات يعنى أن يستطيع من حمل الرحمة الله أي رحمة من عند الله والدرجة العالية ويغفر الذنوب ولا تمام الايمان وغير ذلك.⁸ ومن المقصود الدعاء هو من الرجاء ونادى الى الله بالرجاء أن يستجاب الله كل ما يدعى الخير وبغير الباطل.⁹

ولذلك، من كل هذه القصيدة فيها مناجاة او يدعو الى الله ومن قصيدة الأخرى يعنى الصلاة والأقول من عظيم النبي. ثم الصلاة على النبي والدعاء الى الله هذان لا يمكن بالفصل عن الحياة البشرية، وخاصة فى الدعاء ، لأن الطبيعة البشرية ضعيفة ولا يستطيع أن يفعل أي شيء دون إرادة الله سبحانه وتعالى ، وحتى تستحق إذا كنا سألنا ما نريد فى رضاه ثم الصلاة على النبي من فائدتها هي نرجوا الى الله بالشفاعة العظمى فى يوم الجزاء والحساب وغير ذلك من فائدة الصلوات على النبي صلعم.

وجمع هذا الكتاب مجموعة القصائد الإسلامية مع مسبح المنير المشهور بمصباح وهو ولد من اسنا و سحبنى. ولد ويعيش فى قرية لور سيربيون فهو العلماء الشباب الفريدة والجذابة، وقد يعطى مصبح لونا الأثر إلى قريته، ثم لخدماته الى الإسلام والأمة هو المدرس من الاخلاق الكريمة، وفى تاريخ من مسباح المنير انه يتعلم فى معهد السلافية فاميزين ثم معهد باربع كودوس ثم معهد سفرى سوكابومى وغير ذلك. وباجنب ذلك اي فى غير كتابة الكتاب مجموعة القصائد الاسلامية هو يكتب كتابا

⁸ احمد زين الدين، محمد زمهرى، الاسلام 2(بندنج، ج ف فوستاكا ستيا) 195
⁹ احمد زين الدين، محمد زمهرى، الاسلام 2(بندنج، ج ف فوستاكا ستيا) 221

مثل العلوم والفنون في قراءة القرآن الكريم، ثم الخط القران الكريم الحصرية 1-2، ثم الكتاب مفتاح السلامة في الدنيا والآخرة والكتاب ترجمة في فضيلة يس.

ثم في كتاب مجموعة القصائد الاسلامية فيها الحمد، ثم الصلاة على النبي ثم المناجاة ثم النصائح في الاسلام وغير ذلك عن الخمس مائة من الموضوع . ومن كل القصيدة يعنى من مناطق المختلفة أي من السوري، ثم الأندلسي، حضرموت، وإندونيسيا. ثم مع كثير في قراءة هذه القصيدة-من القصائد فهي من شعر الاسلام ورجاء با الشفاعة العظمى في يوم القيامة.¹⁰

بالإضافة إلى بعض الأمور كما تقدم ذكره . من أهمية في هذه الدراسة يعنى فيها عناصر البلاغية المحتاجة في دراسته ليتعلم المعاني الجميلة. ثم هذه القصيدة مشهور عند الناس خصوصا في مولد النبي صلعم والرجاب. ولكن ليس بأكثر من يعرف عن عناصر البلاغية فيها. ولذلك من أهمية هذا البحث يعنى ان يتعرف في عناصر البلاغية في هذه القصيدة خصوصا من العلم المعاني عن انواع الكلام وفئدته. ثم استنادا إلى خلفية من المشكلة، الباحث يضع الموضوع عن :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تعلم العلم المعاني عن انواع الكلام ومقاصده في قصيدة

يا ارحم الرحمين والصلاة على النبي في كتاب

مجموعة القصائد الاسلامية

الفصل الثاني: تحديد البحث

أكدت هذه الدراسة على أسلوب اللغة في قصيدة يارحم الرحمن والصلاة على النبي . جعل هذا الأسلوب من القصيدة موضوع البحث ويبحث لمعرفة الاعزاز في اللغة هذه القصيدة, ومن الاعزاز التعبير العامل المتكلم بكثرة المقاصد ويتاثر الى المعاني المقصودة. ثم استعمل هذه الدراسة علم البلاغة خصوصا في العلم المعاني.

فسيجمع الى حول المسائل التالية في هذه الدراسة :

1. ما النوع من انواع الكلام الواردة في قصيدة يارحم الرحمن والصلاة على النبي؟
2. ما المقاصد الكلام الموجودة في قصيدة يارحم الرحمن والصلاة على النبي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

والغرض من هذه الدراسة هي كما يلي:

1. لمعرفة انواع الكلام في قصيدة يارحم الرحمن و الصلاة على النبي.
2. لمعرفة مقاصد الكلام في قصيدة يارحم الرحمن والصلاة على النبي.

ثم الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي:

1. يتبع في حال البحث اللغوي عند الجمالية والاسلوب في الكلام لان المعروف ان نصائح في هذا الشعر قليل من الناس المتعرفوا في نصائح ذلك الشعر.

2. يعطى الفكر الى الناس خاصة الى مجتمع الأكاديمي المریدون و المتعمقون في العلم البلاغة خاصة في الاعجاز ومسائل الكلام المتوقع في القصيدة ويعطى هذا البحث معلومات اكملية لنتائج الأنشطة البحثية من الجمال الأدبي الذي لم يكن من جوانب النمط على الأقل.

الفصل الرابع: المصادر السابقة

هناك بعض البحوث على الكلام أو الدراسات البحثية المتعلقة بالبلاغة موجود في مكتبة الآداب اون سنن جونونج جتي بندنج، ولكن لا يوجد الدراسة المسوى مع هذه الدراسة ، كما قد بحث في وقت المضى عن كلام ومقربه تشمل الى :

1. البحث في دراسة العلم المعاني على "كلام خبري في كتاب المهنات على الاستدى ليوم الادى لبني هاجر الاسقلاني وهي الدراسة من نيا كرئيسه في عام 2012 في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة اون سنن جونونج جتي باندونج.¹¹

2. البحث في دراسة العلم البديع على الجناس في سورة التوبة وهي الدراسة من محمد الماوردي، في عام 2006، في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة اون سنن جونونج جتي باندونج.¹²

3. البحث في دراسة العلم البديع على الموضوع الجناس في السوراة العمران "، وهي الدراسة من ايليس سميتي ، في عام 2008، قسم اللغة العربية وآدابها جامعة اون سنن جونونج جتي باندونج.¹³

4. البحث في دراسة العلم البديع على الموضوع الجناس في سورة إبراهيم و آمعون ، وهي الدراسة من ايس روسيبية في عام 2008، قسم اللغة العربية وآدابها جامعة اون سنن جونونج جتي باندونج.¹⁴

الفصل الخامس: أساس التفكير

وينتظر البلاغة باعتبارها وسيلة للحصول على استخدام اللغة المتأثرة الى المعنى الجمال. وهي يكتسب من خلال اللغة الإفصاح الإبداع، **أي كيف المتحدثين في**

¹¹اني يا كرئيسة، كلام الخبرى فى كتاب المنحة على الاستظى ليوم الادى لبني حجر الأتقلانى (راسة علم المعانى) 2012. قسم اللغة العربية وأدبها

¹²محمد موردي، الجناس فى السورة التوبة (دراسة علم الباديع) 2006 قسم اللغة العربية وأدبها

¹³أيليس سميتي، الجناس فى السورة العمران(دراسة علم الباديع) 2008. قسم اللغة العربية وأدبها

¹⁴ايس روسيبية، الجناس فى السورة ابراهيم والمأمون(دراسة علم الباديع) 2008. قسم اللغة العربية وأدبها

كوسيلة للغة للتعبير عن توقع أفكاره و تعبير عن هذا الموقف والشعور المتحدثين باللغة، ولكن أيضا تهدف إلى التأثير على المواقف والمشاعر للقارئ الذي ينعكس في لهجة. وفقا لذلك، الكشف عن اللغة لتكون الفعالة. والمقصود بالفعالة هي القدرة على الدعم بشكل فكرة الصحيح الجمالية وكذلك تحتوي على عمل الفني.¹⁵

البلاغة تنقسم الى ثلاث الدراسات، وهم المعاني، البيان والبديع. البيان هو معنى التعبير الفني مع المجموعة المتنوعة من أنماط التعبير الجميلة. المعاني هو العلم الذي يتعامل مع ملائمة الكلام أو التعبير على الوضع وحالة الشخص الآخر المتناول البديع الذي يناقش جمال التعبير اللغة كما عبر عنها في نمط ما هو جميل وتكيفها وفقا لسياق الخطاب. 11 مصنوعة من المجالات الثلاثة الواردة في علوم البلاغة في نهج (تحليل سكين) في هذه الدراسة هو مجرد العلم المعاني فقط. وهذا ما ركزت على نمط واحد الاسلوب يعنى من جهة أسلوب اللغة.

كل الكلام / الكلمة الصحيحة فيها يسمى بكلام الخبري و كلام الانشاء ثم كل الكلام هناك ركيزتين منهما محكوم عليها و محكوم بيه. الركن الاول يسمى بمسند اليه، مثل الفاعل ثم الناعب الفاعل والمبتدا الذي لديهم الخبر. وانما الركن الثاني يسمى بالمسند، كما الفعل والمبتداء مع الخبر.

البحث عن هيكل القصيدة في قصيدة يارحم الرحمن والصلاة على النبي هو من اجل الكلام منطلق الكلام فقط، فسوف تكون معروفة الجمال القصيدة من اجل الاسلوب الجانب مع وجود نية واضحة المعاني فيها. وسيتم الكشف عن التأثير الكلام في هذه القصيدة ، وسوف يعرف المعنى المشهورة من تلك القصيدة.

مثل كلام الخبري كما وجدت في البيت:

¹⁵ بورهان نور غيانتور و، تيوري فعكاجيان فكسي، (يوغياكرتا، يوني فرسي تي فريس) 2002، ص 295

اني رأيت عواقب الدنيا # فتزكت ما أهوى لما أخشى

يعني: أنا عرفت في الواقع النتيجة من الدنيا، ولهذا هو السبب تزكت ما أريد أن أذكر
بما أخشاه

في هذه العبارة هناك الكلمة "اني رأيت" وهي الكلمة الخبر التي توجد احتمالان
فيها يعني صاححة أو خاطئة، هومن شكل الطلاب مع علامة على الجملة باستخدام
اني لتؤكد ، في حين أن الغرض من استخدام هذا الكلام الخبر الطلاب لأن المتكلم
يريد أن يتعرف الى المخاطب ويريد أن يقول للمخاطب بحيث يكون المخاطب باللفظ
"اني رأيت" لأنه كان يعرف في الواقع. ثم داخل في تلك العبارة هناك أيضا الكلمة
" **فتزكت ما أهوى** " هذه الجملة هي الكلمة خبري تشمل على معنى الابتداء، هذا
الكلام هو التعبير العادي الذي أطلق في خر القلب المتكلم من المضمون الخبر،
ولذلك المتكلم يرى لأنه لا يحتاج الى ادوات التوكيد ، والمعنى المقصود "ثم أترك ما
أريد"16

المثال الآخر هو في البيت:

لا تسقني ماء الملام فاننى # صب قد استعديت ماء بكاءى
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNARAJUNJUNG DJATIH
BANDUNG

يعني: لا ترش الي عتاب من الماء، لأن كنت من الشارب يظن بعذب الدموع الطازجة.

في هذا المعبد هناك الكلمة "لا تسقني ماء الملام" المعنى منه هو "لا ترش لي
بالتعبير الماء" تلك الكلمة من النوع الكلام الإنشاء من شكل الطلابي كما لطرقة في
هذه الجملة باستخدام النهي ومع هذه الكلمة الإنشاء المتكلم تسعى لحظر أو طلب

أن لا يفعل شيئاً أن يذهب إلى المخاطب له، لذلك فهو يرى أنه من الضروري باستخدام حرف النهي.¹⁷

الفصل السادس: المنهج وخطوات البحث

1. المنهج

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هو الأسلوب الرسمي. الهدف من الطرق الرسمية هي الدراسة العلمية للأدب من خلال المراعاة الخصائص النص التي تعتبر الفنية. الخصائص الرئيسية للطرق الرسمية هو التحليل العناصر الأدب، وكيف العلاقة بين هذه العناصر في مجملها. المهمة الرئيسية من الطريقة الرسمية هي التحليل العناصر الموافق بالمعدات الواردة في العمل.¹⁸ ويرجع ذلك إلى كائنات مثل لغة النص باعتبارها وسيلة تستخدم القصيدة وسوف يكشف عن النوع من انواع الكلام و يصره تأثير الاستخدام الطرق الرسمية في دراسات البحثية؛ أي وصف وتحليل وتصنيف الأحكام في شكل الكلام في قصيدة يارحم الرحمين والصلاة على النبي فضلا عن تأثيره،¹⁹ و لذلك يتم الاستدعاء الأسلوب الأساليب الهيكلية، لأن الكلمة مع الكلمات الأخرى مترابطة وتشكيل عن هيكل الكلام.

2. خطوات البحث

الخطوات التي يجب بالتخاذاها في هذا البحث هي:

أ. مصدر البيانات

¹⁷ ألى الجاريم , مسطفى أمين, المرجع السابق, الترجمة البلاغة الوضیحة, ص 221
¹⁸ يومان كوتار اتنا, ميتودی دان نیکنیک فینیلیتیان ساسترا (یو غیاکار تا: فوستاکا فیلاجر, 2004) ص. 49

¹⁹ يومان كوتار اتنا, المرجع السابق, ميتودی دان نیکنیک فینیلیتیان ساسترا, ص. 49-50

مصادر البيانات في هذه الدراسة هو الكتاب مجموعة القصائد الاسلامية من بنوان سيمارانج.

ب. أجناس البيانات

البيانات في هذه الدراسة هي النصوص القصيدة يارحم الرحمن والصلاة على النبي التي فيها توجد الكلام. هذا البيانات التي تم الحصول عليها بعد الجمع ، والتحليل، والتصنيف، ويختصر أن هذه القصيدة الممكنة بالتحقيقها لدراسة في علم المعاني اي عن الكلام خاصة.

ت. طريقة جمع البيانات

في جمع التقنيات البيانات المستخدمة بالطريق الأدب. لأن هذا البحث هو من بحث النوعي، فإن البيانات التي تم الحصول عليها هي البيانات الوصفية، الممكن في بيانات الشكل المكتوب أو الشفهي السلوك من عدد الناس ويفهمه.²⁰ ولكن في هذه الدراسة، فإن البيانات التي تمكن بحصول البيانات هي في الكتابة فقط. لأن هذا البحث هو الدراسة النص مع المراحل التالية: (1) قراءة القصيدة يارحم الرحمن والصلاة على النبي؛ (2) جمع البيانات التي فيها ترتبط مع هذه الدراسة؛ (3) اختيار وتجميع الأحكام استنادا إلى النوع الكلام؛ و (4) المعالجة والتحليل هذه البيانات الكلام يوجه إلى استنتاج مفاده أن هيكل له التأثير المعينة لتعزيز البنية النص على القصيدة البعناية.

ث. تحليل البحث

البيانات التي تم جمعها وترتيبها، ثم يتم فرزها من قبل المجموعة، بعد الفقرة بتجميعها ثم يتم فرزها مرة أخرى لتحديد انواع الكلام الواردة في النصوص القصيدة.

²⁰ روهاندا وس، موديل فليتيان ساسترا انتر دي سفليبير، (بندنج: ادابي فريس، 2005)، ص. 18

لمعرفة في قصيدة الكلام من حيث بنية اللغة، ثم استخدم العلم نهج البلاغة، وهي كلمة من العناصر الواردة في نطاق العلوم علم المعاني مع المرحلة يحدد انواع الكلام في هذه القصيدة، ثم يثبت بالتأثير والمقاصد الكلام.

ج. الخلاصة

الخلاصة هي العملية النهائية من الأنشطة البحثية لمعالجة المسائل الواردة في صياغة المشكلة.

الفصل السابع: نظام التحرير

للحصول على النتائج الفحص المتوقع، تنقسم هذه الدراسة إلى فصول الاربع: الفصل الأول هو عبارة عن مقدمة التمثل كما يلي: خلفية المشكلة؛ تحديد وصياغة المشكلة؛ الغرض وفائدة / فوائد البحوث؛ مراجعة الأدب؛ ذهنية؛ طرق البحث والتدابير؛ والكتابة المنتظمة.

الفصل الثاني مناقشة النظري لإطار الكلام، الكلام جزئيا، نوع من الكلام، وتأثيره على بنية الكلام، وكذلك الكلام في هذه القصيدة.

الفصل الثالث هو مناقشة معنى الجمال من حيث هيكل القصيدة الكلام الذي يتضمن من الترتيب الكلام : نظرة عامة القصيدة؛ اكتب في الكلمة من قصيدة؛ ثم آثار هيكل الكلام في القصيدة يارحم الرحمن والصلوات على النبي.

الفصل الرابع هو غطاء من سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات أو التوصيات.