

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : معلومات أساسية

الأعمال الأدبية هي محاكاة للحياة التي هي مشاكل محتملة جدا فيها معقدة أيضا وكذلك مشاكل الحياة البشرية (M Hikmat, ٢٠١١: ٩٧) . يسمح هذا العمل الأدبي بمجال من الكتابة أوسع من أن يتم دراسته وبخثه ، حتى بالنسبة للتحليل.

تعتبر الأعمال الأدبية عن احتياجات الطبقة الاجتماعية المعنية ، والاحتياجات التي يتم بناؤها بين الطبقة الاجتماعية وبيئتها، والاحتياجات التي تتعلق أيضا بجهود الطبقة الاجتماعية لبناء علاقة متوازنة بينها وبين البيئة المرتبطة بها. البنيوية الجينية (Faruk, ٢٠١٤: ١٦١-١٦٢)

قيم الحياة والقيم الاجتماعية والقيم الدينية والرسائل الأخلاقية التي لها وظيفة نقل رسالة هي أعمال أدبية جميلة. في وقت لاحق، تم نشره في شكل كتابات مثل الشعر والروايات والنثر. الشعر والنثر هما نوعان من الأعمال الأدبية، وفقا لويليك، الشعر هو كيريا أدبية تم إنشاؤها في بداية العصر ، في حين يتم إنشاء النثر بعد

إنشاء الشعر لأول مرة. أحد الأشكال التي تم إنشاؤها من النثر هو رواية ، وفقا
لويليك أيضا، الرواية هي كتابة مصورة بأفعال بشرية في العالم الحقيقي (Wellek &
٢٨٢ : ٢٠١٤، Warren)

هناك أحداث أو قصص أو أحداث تاريخية تحدث في كل إنسان تشكل محتوى
النصوص السردية، والنصوص السردية هي حوار لا تكون فيه حوارات. يمكن فهم
السرد على أنه قصة لها بداية ووسط ونهاية تحتوي على استنتاج أو جزء من تجربة
الشخص الذي يروي القصة. قدم قصة ترتبط عادة بأحداث غير عادية وبعض
الأشياء المعقدة أثناء الأحداث المصورة. يعتمد هذا النوع السردى على مبادئ
التقديس الزمني (Waletzky & Labov ١٩٦٧ ، Quashtoff & Gulich ١٩٨٥) في
كتب السيميائية لدراسة الأدب والقرآن (Taufiq، ٢٠١٦ : ١٠٤).

مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع من
حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل مرتكب، هي رواية وفقا
ل KBBI (٢٠١٦). مقال الرواية ليس مجرد قصة طويلة ولكن الرواية لديها أيضا
علاقة جيدة. تحتوي الروايات أيضا على شخصيات بما في ذلك وجود مواضيع
معقدة، وأجواء قصة متنوعة، وحبكات معقدة، وبالتالي مع وضع الخلفية والقصة
المصنوعة بطرق متنوعة، بالطبع، تتمتع الرواية بجودة عالية. عادة ما تكون الروايات

مأخوذة أيضا من قصة حقيقية مكتوبة بشكل مثير للاهتمام للغاية وقادرة على إنتاج صورة حيث يمكن للقارئ معرفة جيدة في ممارسة الحياة في العالم. عادة ما تستخدم الروايات الخيالية لغرض أن يتمكن القراء من معرفة الفضائل التي يجب تطبيقها في الحياة الحقيقية. (نورجيانتورو، ٢٠٠٥ : ٣٧).

في هذه الحالة ، يمكن أن تستند الرواية أيضا إلى عمل أدبي كتبه المؤلف بشكل مثير للاهتمام قدر الإمكان ، بحيث يكون القارئ قادرا على فهم ما يريد المؤلف نقله. يولد هذا التفويض وهو شيء يريد المؤلف أن يقوله للقارئ لغرض أن القارئ قادر على أخذ ما هو جيد في حياة عالمه مما يقرأه.

رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس هي تحفة فنية لإحسان عبد القدوس على التعبير عن حالة الشخصيات التي تجذب انتباه القراء. قصة حب معقدة عاشتها ميرفت هي فتاة مصرية جميلة تختار الزواج من شاب سوداني يدعى حسن. رحلتهم إلى الزواج ليست سهلة، عليهم مواجهة اختلافات في الرأي والتقاليد في أسرهم. استمر الصراع بعد زواجهما وحبهما لبعضهما البعض، لأن هناك اختلافات كثيرة بين الآراء بين الاثنين تسببت في مشاكل جعلت ميرفت حزينا حتى لم يعد قويا بما يكفي للعيش مع حسن.

الرواية عمل أدبي مثير جدا للاهتمام كتبه إحسان عبد القدوس، وهو كاتب وروائي وصحفي. في سن الحادية عشرة بدأ في كتابة القصص القصيرة والشعر الكلاسيكي. بفضل دافع والده لممارسة مهنة في القانون ، تمكن أخيرا من إنهاء دراسته في عام ١٩٤٢. في وقت لاحق عمل في مكتب المحاماة إدوارد القصير كمحام معروف لدى الكثير من الناس.

بدأ إحسان التركيز على مسيرته الأدبية في عام ١٩٤٤ وترك حياته المهنية في القانون. بدأ في كتابة الأفلام والقصص القصيرة والروايات. وهو معروف برواياته التي تم تكييفها على نطاق واسع في فيلم. بعض من أشهر رواياته وحصوله على جوائز هي روايات دمي، تيراس، ابتسامتي، في عام ١٩٧٣.

رواية " اللون الآخر" وصفية جدا للشخصية والمكان والمشاعر وحتى الصراعات، حتى تتمكن من إيصال القارئ إلى مرحلة التخيل، وكأن القارئ هو الشخصية في هذه الرواية. يبدو أن الأحداث حتى النهاية في هذه الرواية تمر بها عدة شخصيات مع كل صراع وحلول مختلفة، ولكن هناك شخصية واحدة قادرة على جذب الانتباه إلى القارئ. إنها فتاة ميرفت جميلة ذات بشرة بيضاء تحب الرجال ذوي البشرة السوداء.

رواية "اللون الآخر" هناك صراعات مثيرة للاهتمام، من خلال شخصيات صراعات ميرفت وإحسان التي ينقلها المؤلف. وكما أن الصراع يحدث معقدا جدا في المعنى والقصة التي أنشأها المؤلف في رواية "اللون الآخر"، فإن المؤلف سيستخدم دراسة النظرية السردية ل أ. ج. غريماس، لأنه بهذه النظرية سيتمكن القارئ من العثور على معنى الصراعات في رواية "اللون الآخر" . .

سيتمكن أ. ج. غريماس من الكشف عن كل ممثل قصة في رواية تتعلق بمخططات الفعل والنماذج الوظيفية. كلا الكائنين قادران على التمييز بين موقف مرتكب قصة جيدة أو سيئة. التمييز بين المطلوب والرغبة، والتمييز بين السبب والنتيجة التي تنشأ في القصة من خلال الصراع.

وهكذا ستثير هذه الرواية صراعات حول مخطط أكتان والبنية الداخلية ونموذجها الوظيفي. لذلك، تستخدم الباحثة نهج نظرية السرد السيميائي ل أ. ج. غريماس لتحليلها.

الفصل الثاني : صياغة المشاكل

بناء على المشاكل الموجودة في الرواية ، قم بعمل الصياغة التالية:

١. ما هو مخطط الأمر في رواية إحسان عبد القدوس "اللون الآخر"؟

٢. ما هو النموذج الوظيفي في رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس؟

٣. ما هي البنية الداخلية التي تحدث في الدور الرئيسي للقصة في رواية "اللون

الآخر" لإحسان عبد القدوس؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

من صياغة المشكلات المذكورة أعلاه، طرحت من أجل تحقيق الأهداف

التي هي جوهر هذا البحث، وهي كما يلي:

١. معرفة مخطط الأكتان في رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس.

٢. معرفة النموذج الوظيفي الموجود في رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس.

٣. معرفة البنية الداخلية التي تحدث في الدور الرئيسي للقصة في رواية "اللون الآخر"

للكتاب إحسان عبد القدوس. 

الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد التي يمكن تحقيقها من هذا البحث من قبل هذه الباحثة هي:

١. الفوائد النظرية للبحث هي:

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على إضافة نظرة ثاقبة ومعرفة حول الدراسات السيميائية ، وخاصة حول النظرية السردية ل أ. ج. غريماش في العمل الأدبي للرواية.

٢. الفوائد العملية لهذه البحث هي:

أ. يمكن استخدامها كمادة مرجعية لأبحاث مماثلة في المستقبل.

ب. يمكن أن يعطي القارئ لمحة عامة عن مخطط الفعل والنماذج الوظيفية والبنية الداخلية ونظائر المكان والزمان، خاصة في رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

في إجراء هذه الدراسة والبحث، وجد المؤلف العديد من طرق البحث التي تستخدم نهج سرد أ. ج. غريماش، لتجنب تكرار البحث في مناقشة المشكلات إما في شكل مقترحات أو كتب أو كتابات أخرى. لذلك، هناك العديد من الدراسات التي سيتم تقديمها، لتكون قابلة للمقارنة في مراجعة المشكلة.

١. البحث نور فديلة سكاهادين (٢٠١٨) في عنوان مخطط أكتان والنموذج

الوظيفي في رواية مريمه كاربوف: دراسة سردية أ.ج. غريماس. يحاول الباحثة

معرفة مخططات الأفعال والنماذج الوظيفية في روايات مريمه كاربوف

٢. البحث أجراه غاليه سبدو بانوجو (٢٠١٧) بعنوان "Kajian Struktur Tiga "

Cerpen Karya Nudi Darma dalam Kumpulan cerpen Orang-Orang

"Bloomington: Perspektif Strukturalisme Naratif A. J. Greimas". يناقش هذا

البحث بنية ثلاث قصص قصيرة لبودي دارما في مجموعة بلومنغتون للقصص

القصيرة بهدف وصف المعنى الوارد في القصص القصيرة الثلاث.

٣. البحث يوليا رحمة (٢٠١٥) الذي تأخذ فيه المؤلف عنوان "Sanmai No Ofuda "

"dalam Perspektif Greimas". في هذا البحث، أخذت رحمة مثالا على حكاية

خرافية من اليابان بعنوان *Sanmai No Ofuda* الذي يروي جهود صبي ضد

Yamanba (شبح الحاكم الذي يأكل الإنسان) الذي سيأكلها. حيث يناقش

البحث دوافع القصة وجهود الشخصيات كدالة للعمل في حكاية *Sanmai No*

Ofuda الخيالية.

٤. البحث بعنوان " *Al-Wamil Fi Asy-Syam'iyat* (Pendekatan "كتان dalam

"Semiotik Naratif" هذا البحث كتبت بالدكتور شديا شكرئوس في عام

٢٠١٥م. قام الدكتور شاديا بتحليل رسالة يوسف القرآنية التي تعني أن موضوع بحثه يأخذ من قصة النبي يوسف باستخدام نظرية السرد السيميائي ل أ. ج. غريماس. تحاولت الدكتورة شاديا شرح الصراعات الناتجة عن المساعدين والمعارضين، واستعداد الأشخاص الذين يرغبون في الحصول على الأشياء، وعلاقات الفعل عندما يكون هناك مرسلون ومتلقين.

٥. البحث أجراه باغوس براسيتيو أديلوهونج (٢٠١١) بعنوان " Serat Sirwenda Danurwenda dalam Kajian Strukturalisme Greimas". Serat Sirwenda يروي قصة زعيم يدعى دوق براغولا الجشع للسلطة. تناقش هذه الدراسة البنية الأكتانسية، والبنية الوظيفية، والعلاقة بين أنماط بنية القصة الواردة في قصة *Serat Sirwenda Danurwenda*.

عند مراقبة نتائج الأبحاث التي أجرتها الدكتورة شاديا شكرتوس ، باغوس براسيتيو أديلوهونج، يوليا رحمة، نور فديلة سكاهادين، وغاليه سبدو بانوجو. ويمكن الاستنتاج أن الأعمال الأدبية التي تمت دراستها في هذه الدراسات هي: (١) رواية Serat Sirwenda Danurwenda (٢) رواية العوامل في السمعيات (٣) رواية *Sanmai No* (٤) مجموعة قصص *Orang-Orang Bloomington*، (٥) رواية مريمه كاروف. المواضيع التي نوقشت هي: (١) البنيوية الوراثة، بنية أكتان، البنية

الوظيفية، والكوليرا بين أنماط بنية القصة. (٢) أكتان والسرد السيميائي. (٣) منظور
أ. ج. غريماس (٤) دراسة بنية / منظور البنيوية السردية أ. ج. غريماس. (٥) دراسة
أ. ج. غريماس السردية لمعرفة مخطط الفعل النموذجي الوظيفي. استخدمت
الدراسات السابقة كلا من نظرية الفعل والمخطط الوظيفي التي يمكن أن تفسر
العلاقة أو العلاقة بين مخططات أكتان. مميزات البحث الذي أجراه المؤلف بعنوان
رواية " اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس في " منظور السرد أ. ج. غريماس"، وهي
دراسة تبحث عن ثغرات في الموضوع في تنفيذ الأحداث في السرد. انها ليست فقط
نموذج اكتان والنموذج الوظيفي. هنا يكشف الباحثة أيضا عن البنية الداخلية المولودة
من الموضوع الذي يريد الحصول على/تحقيق شيء من الكائن.

الفصل السادس : الإطار الفكري

أ. البنيوية

البنيوية هي فهم، والاعتقاد بأن كل شيء في العالم له بنية، ويعمل
هيكليا. يعرفها تيرينس هوكس (١٩٩٧) بأنها، في الواقع، طريقة للتفكير في
العالم تربط نفسها في المقام الأول بتصورات وأوصاف تلك البنية.

يقول فيتغنشتاين إن العالم هو مجموع الحقائق، وليس طريقة تفكير
الشخص، لأن الحقائق هي التي تشكل المشكلة. البنيوية هي كائن يتم

تضمينه في كائنات أخرى حيث يكون الاثنان مترابطين. لأن حالة الكائن ستكون مرتبطة ببنيته ، فإن البنيوية هي طريقة للبحث عن واقع في علاقة بدلا من الفرد. ليس ذلك فحسب، بل تدعي البنيوية أيضا مكانا لأنها تخلق نموذجا للنظام الأدبي كمرجع خارجي للبحث ذي الطبيعة الفردية.

ب. البنيوية السردية ل أ. ج. غريماس

الموضوعات الواردة في الخطاب هي بشر زائفون تشكلهم أفعال تسمى الأكتانات والفاعلين. يمكن أن يكون إجراء. ولكن ليس من الضروري دائما أن يكون إنسانا، ولكن أيضا غير إنسان (Ratna, N., ٢٠٠٤: ١٣٨). أما بالنسبة لتحليل البنية القصصية لعمل روائي، فإن النظرية البنيوية السردية التي طرحها أ. ج. غريماس، باستخدام تحليل بنية اكتان والبنية الوظيفية كمفهوم أساسي لخطوات عمله ، (Jabrohim ١٩٩٦ : ٢١).

يقترح برادوبو (من خلال جبروهيم ، ١٩٩٧ : ٧١) أن أحد المفاهيم الأساسية للنظرية التي تميز نظرية البنيوية هو افتراض أن الأعمال الأدبية في حد ذاتها هي بنية مستقلة يمكن فهمها على أنها وحدة مستديرة مع عناصر تطورها متشابكة. لذلك، لفهم معناها، يجب دراسة الأعمال الأدبية بناء على هندستها المعمارية الخاصة ، بغض النظر عن الخلفية التاريخية.

يقول Endraswara (٢٠٠٣ : ٤٩) إن البنيوية في البحث الأدبي غالبا ما ينظر إليها على أنها نظرية أو نهج. هذا أيضا ليس خطأ لأن كلا من المناهج والنظريات تكمل بعضها البعض في البحث الأدبي. سيكون نهج البنيوية هو جانب النظرة لما سيتم الكشف عنه من خلال الأعمال الأدبية في حين أن النظرية هي سكين تحليلها. البنيوية هي في الأساس طريقة للتفكير في العالم تتعامل في المقام الأول مع استجابات وأوصاف الهياكل. في هذا الرأي ، يفترض أن الأعمال الأدبية هي ظواهر لها هياكل مترابطة مع بعضها البعض.

شيء مجرد، الحرية ، عن الحب أو مجموعة من الشخصيات هو جزء من أكتان وفقا ل غريماس، بعض الوظائف هي عناصر جوهرية مشتقة من أكتان ، ولكن الوظائف لها وحدة أساسية من القصة التي هي عمل حقيقي وذو مغزى. رواية في قصة ، تتكون من بدايات ومجمعات وحلول تصبح نقطة مهمة في المؤامرة التي وصفها مخطط أكتان، (Ratna, N. K., ٢٠١٥: ١٣٩)

وجود الشخصية ومشاركته في أحداث مختلفة هو شيء موجود في تحليل بنية أكتان. بشكل عام ، الموضوع هو الجاني، أي كإنسان، في حين أن الكائن هو شيء يريد الشخص تحقيقه ، مثل الحرية والعدالة والرغبة وما إلى ذلك. (لكسمبورغ، ١٩٩٢ : ٤٠).

(Jabrohim Greimas ١٩٩٦ :١٣) أن أكتان هو شيء مجرد ، مثل الحب أو

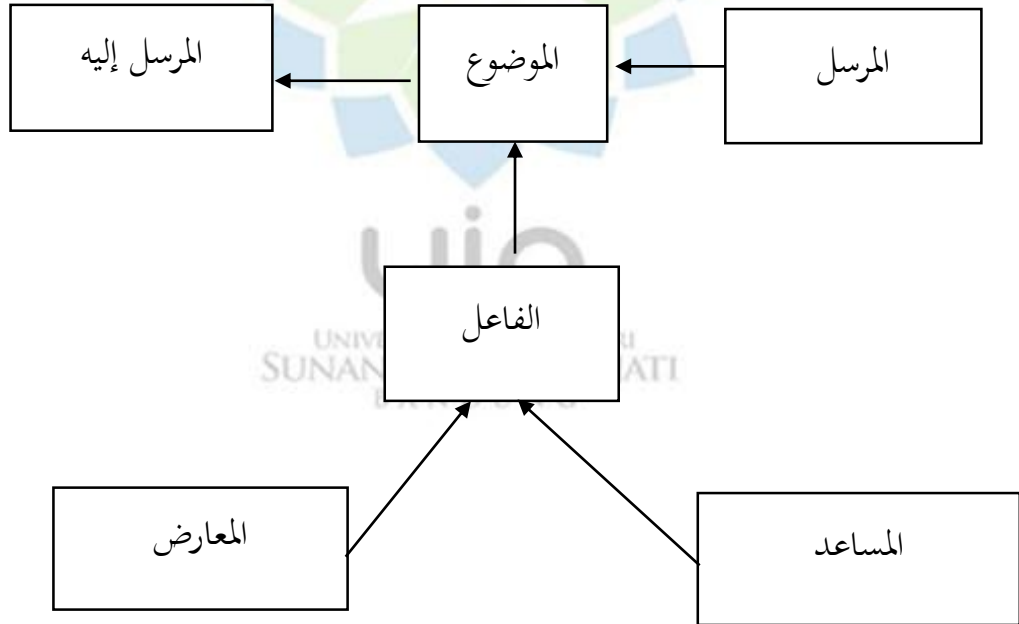
الحرية أو مجموعة من الشخصيات وأصغر وحدة سردية. يرتبط تعريف أكتان

بالوحدات النحوية السردية ، وهي عناصر نحوية لها وظائف معينة. الوظيفة هي

قاعدة قصة تشرح للأفعال ذات المغزى التي تشكل السرد. كل إجراء يتبع تسلسلا

معقولا. وفقا ل Rimmon-Kenan (Ratna ٢٠٠٦ :١٣٨) ، يمكن أن يعني أكتان

أو Acteurs عملا، ولكن ليس بالضرورة إنسانا، ولكن أيضا غير إنسان.



تستخدم السيميائية السردية الفئات كأدوات لتحليل كل من البنية الداخلية وبنية
الولادة ، ويخضع الإجراء لأحكام الاتجاهات والخطوات المحددة مسبقا (Taufiq,
١٠٨ : ٢٠١٦)

تتميز السيميائية السردية للنص بستة أدوار يشير إليها غريغاس (١٩٨٣) باسم
أكتان (أكتان) ويعمل على توجيه مسار القصة، وهي (أ) المقدر: يشير المقدر (محدد
الاتجاه) إلى القوات الخاصة التي تفرض القواعد والقيم وتمثل أيديولوجية النص. (ب)
المرسل : على تحمل قيمة المقدر. وبالتالي، يشير المصطلح إلى الكائن الذي يضع
عليه المقدر القيمة. (ج) الموضوع: يحتل الموضوع الدور الرئيسي في السرد. (د)
الشيء: الكائن السردى هو الشيء الذي يذكره الموضوع. يعرض الأهداف التي
يهدفها الموضوع. (هـ) المساعد: تساعد هذه القوة الداعمة الموضوع في جهوده
للوصل إلى الكائن. (و) الخائن: تقدم هذه القوة المثبطة كل ما يحاول منع الموضوع
من القدرة على تحقيق هدفه.

لا يجب أن يعني الفعل الفاعل (الجاني). من بين هذه القوى ، يمكن إنشاء عدد
معين فقط من العلاقات. يوجه الموضوع نفسه نحو الكائن وهذا مدعوم بمواد مساعدة
ويمنعه الخونة. كل هذا يحدث في بنية قيمة المقدر ، والتي يتم تقسيمها بواسطة

المتلقي. غالبا ما يتم تقديم أيديولوجية المقدر من قبل الراوي (المرجع نفسه: ٢١١ -

٢١٢).

يستخدم هذا البحث مادة مادية في شكل رواية، وهي رواية بعنوان "اللون الآخر". تحكي الرواية قصة فتاة مصرية جميلة تدعى ميرفت، وغالبا ما يقدم رجلا أسمر وقحا، وكذلك من الطبقات الدنيا إلى عائلته. لا أحد من الأغنياء، ولا حتى من الأغنياء الجدد. غالبا ما كان ميرفت يعتقد أنه عندما لم يعد صديقا لأصدقائه الذكور شعر أن أصدقائه الذكور لا يحبون ميرفت كامرأة متعلمة، لكنهم أحبوا ميرفت بسبب جسده الأبيض بمستوى جميل. في النهاية التقى ميرفت بحسن الرجل الذي أحبه لدرجة الزواج، على الرغم من أنه قبل الزفاف لم تكن العديد من العائلات من ميرفت تحب الرجل من السودان. رحلة حبهم للزواج ليست سهلة، يجب أن يواجهوا اختلافات في الرأي والتقاليد بين أسرهم. بعد مرور عامين قرر مرأت العودة إلى وطنه لأنه لم يوافق على كل ما تفعله النساء السودانيات في كثير من الأحيان بعد أن أصبحن زوجات لرجاله. هذه هي الصراعات التي تنشأ حيث يتم احتواء الصراع في مؤامرة تقود القارئ إلى قصة زواج معقدة بسبب العادات التي يمكن القول إنها لا تزال مدرسة قديمة. سيتم البحث في التسلسل الزمني للأحداث الواردة في الرواية بناء على الكلمات أو الفقرات أو العبارات التي تبني قصصا مختلفة في شكل صراعات.

يركز هذا البحث على الصراعات التي تنشأ عند ظهور مخططات الفعل والنماذج

الوظيفية ويطور البنية الداخلية التي تضمنتها دراسة السرد أ. ج. غريماس.

حللت هذه الدراسة مخطط أكتان والنموذج الوظيفي وكذلك البنية الداخلية

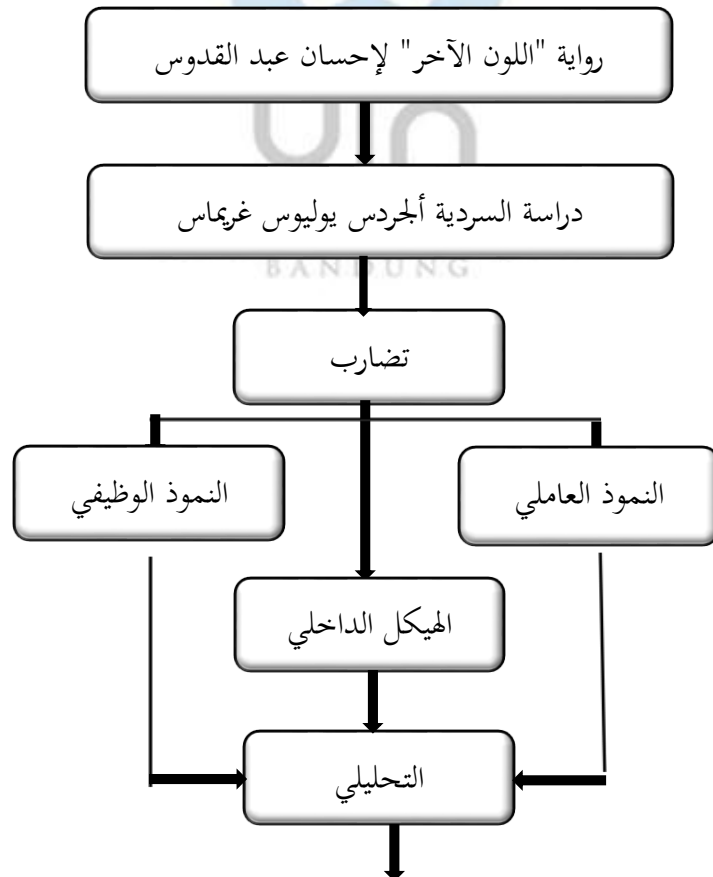
للقصة الرئيسية لرواية إحسان عبد القدوس "اللون الآخر"، باستخدام نظرية السرد

ل أ. ج. غريماس حول كل صراع من الصراعات التي تم العثور عليها. النتائج في

هذه الدراسة وصفية. بناء على هذا الشرح، يتم ترتيب مخطط الإطار الفكري في

هذه الرسالة، كما هو موضح في الرسم البياني على النحو التالي.

الإطار الفكري للرسم البياني



النتائج

وفقاً ل Wildan Taufiq (١٠٩ : ٢٠١٦، Taufiq)، فإن البنية الداخلية هي دراسة ناقشها غريماس. يحاول تحليل البنية الداخلية للنص تحديد المعايير والقيم الأساسية. يمكن أن تستند الهياكل السردية المختلفة إلى نفس البنية الداخلية. حيث يجب أن تكون مكونات الهيكل الداخلي معقدة للغاية ومتسقة منطقياً ومستقرة بما يكفي لإنتاج تمثيل كافٍ لحقيقة النص المعنية. بالإضافة إلى ذلك، فإن البنية الداخلية تؤدي الوظيفة الوسيطة وتشبيهاً وظيفية بين النص والباحث. النموذج الذي يتوافق مع هذه المشكلة هو الرباعي السيميائي.

بغض (-)	حب (+)
ليس في الحب (-)	ليس كراهية (+)
١	٢

تتميز المفاهيم المرتبة في الرباعي السيميائي الموضح أعلاه، في النص بعلامات موجبة (+) أو سالبة (-). يتضمن الرباعي السيميائي نوعين من العلاقات المنطقية: العلاقة بين ١S و ٢S (وأیضا بين ١S - و ٢S-) هي العلاقة المعاكسة، بدلا من ذلك العلاقة بين ١S و ١S - وأیضا بين ٢S و ٢S - هي علاقة تناقض.

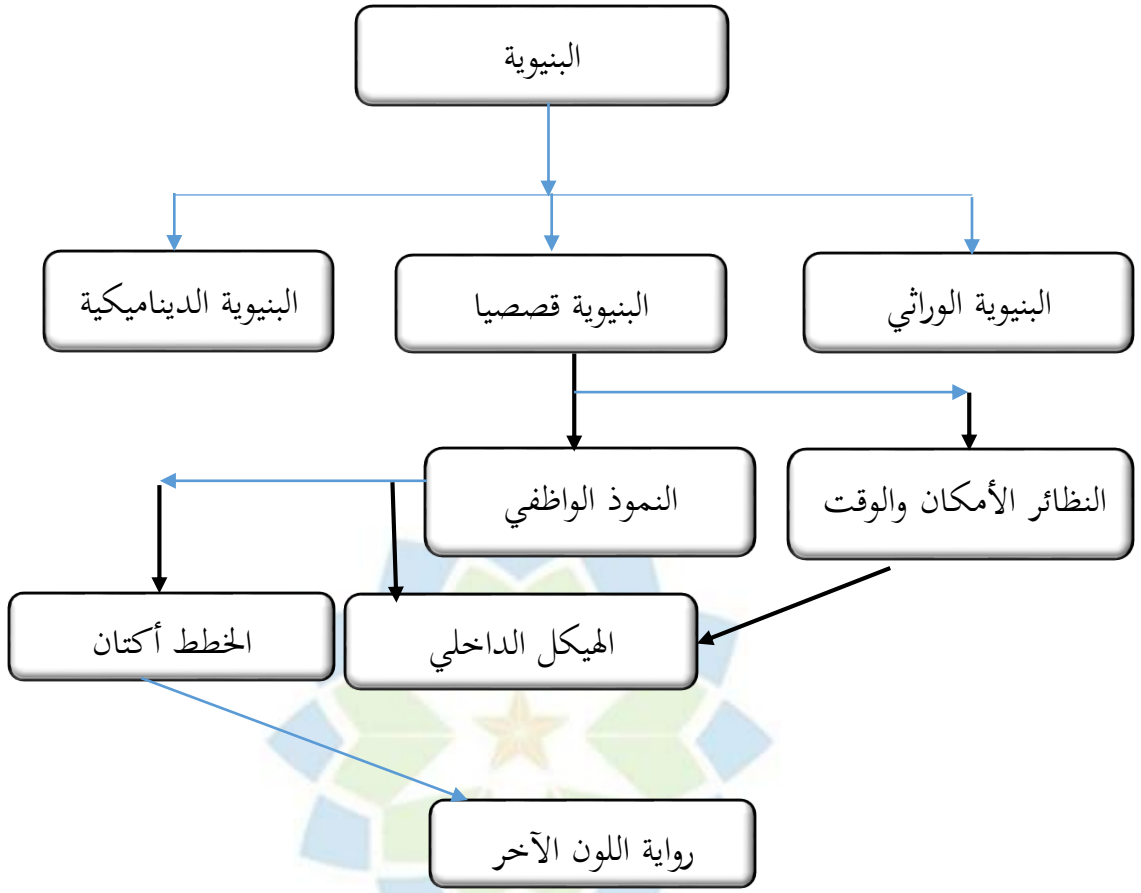
وفقا لساريل في مقالته، لم يشرح غريماس فقط عن مخطط الفعل والهيكل الداخلي ، ولكنه أظهر نموذجا وظيفيا أيضا. حيث النموذج الوظيفي الهيكلي أو الوظيفي لوصف دور الموضوع من أجل القيام بواجبات المرسل الواردة في الأكتان. ينقسم الهيكل الوظيفي إلى ثلاثة أجزاء، وهي الوضع الأولي والتحول والوضع النهائي. تنقسم حالة التحول إلى ثلاث مراحل ، مرحلة اختبار الكفاءة ، والمرحلة الرئيسية، ومرحلة تحقيق المجد (Taum ، ٢٠١١ : ١٤٧).

يصبح الهيكل الوظيفي المقسم ثلاث مراحل كما هو موضح في الجدول التالي.

III	II			I
الوضع النهائي	التحول			الوضع الأولي
	مستوى المجد	المسرح الرئيسي	مرحلة اختبار الكفاءة	

بناء على الجدول أعلاه ، التفسير الوارد في الجدول أعلاه: (١) ، الوضع الأولي ،
يصف وضع القصة قبل حدث يعطل التوازن (الانسجام). في الحالة الأولية، يبدأ
الموضوع في البحث عن الكائن على أساس المرسل. هذا هو المكان الذي يختبر فيه
الأشخاص اختبارات الكفاءة (Taum، ٢٠١١ :١٤٧). (٢) ، التحول، مرحلة
التحول لها ثلاث مراحل من التجارب، وهي مرحلة الكفاءة، والمرحلة الرئيسية،
 ومرحلة المجد. تظهر هذه المراحل الثلاث جهود الموضوع في الحصول على الكائن.
في هذه المرحلة سوف تظهر معارضي الفعل والمساعدين. مرحلة المحنة التي تجلب
المجد هي جزء من الموضوع في مواجهة الأبطال المزيفين ، مثل الأعداء في البطانيات.
عندما لا يكون هناك بطل كاذب ، يكون الموضوع بطلا. (٣) ، الوضع النهائي،
الموقف النهائي هو توازن لأن الموقف قد عاد إلى حالته الأصلية. انتهت جميع
النزاعات وتكشف ما إذا كان الموضوع قد نجح أو فشل في الحصول على الكائن
(Taum، ٢٠١١ :١٤٧).

فيما يلي الرسم البياني المقدم سابقا:



الفصل السابع : نظام الكتابة

الكتابة المنهجية لهذه الدراسة هي كما يلي:

الباب الأول، وهو المقدمة. يغطي الفصل الأول الخلفية، وصياغة

المشكلات، وأهداف البحث، ومراجعة المكتبة، وإطار الفكر، وطرق البحث

وخطواته، بالإضافة إلى كتابة النظاميات.

الباب الثاني، وهو أساس النظرية التي تناقش نظرية مخططات أكتان والنماذج

الوظيفية للغريماس.

أما الباب الثالث فيتعلق بمنهجية البحث.

أما الباب الرابع، فهو عن نتائج البحث في مخططات الأفعال والنماذج الوظيفية

في رواية "اللون الآخر" لإحسان عبد القدوس.

الباب الخامس، وهو عبارة عن خاتمة تحتوي على استنتاجات واقتراحات.

