

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان النَّاس اجتماعية وهي يتفاعل دائما مع كل واحد او فرقة لان تكون تحتاج الى اتصال المقصود والغرض. يتمّ التفاعل بين الناس باشارة الذي اتفقوها وتسمّى لغة. العلاقة بين الأدب والمجتمع قائمة بالفعل، وبالقوة. فالأدب لا يكون أدبا إلا في ظل شروط اجتماعية محددة، فالأديب المنتج للعمل الأدبي، هو في البدء والختام فاعل اجتماعي قاجم من مجتمع معين، والمتلقى المفترض لهذا المنتج الأدبي / الاجتماعي هو فاعل الإجماعي آخر، والنسق العام الذي يحتضن هذه العملية يظل هو المجتمع بفعالياته وأنساقه الفرعية الأخرى (الموسى، ٢٠١١).

اخبر درسنا (٢٠١٧) بأن وظيفة اللغة تنقسم الى خمسة اقسام، وهي

(١) وظيفة الشخصي، وهي امكان شخص لبناء واتصال العلاقة العمل (٢)

وظيفة المطالبة وهي امكان شخص للتقديم طلب، إعطاء الناصيحة، تأكّد من الامر، أغرى الآخر، و غير ذلك منهم. (٣) وظيفة المرجعية ووظيفة تتعلق باستطاعة من لان يكتب او يحدث عن البيئة القريبة. وتعلق بهذه الوظيفة ووظيفة اللسانية. (٤) وظيفة الخيالية تتعلق بهذه الوظيفة قدرة الانسان ان يؤلف الوزن

على حد الشفوية و المكتوبة. (٥) وظيفة الشخصية هذه الوظيفة تتعلق بما قدرة الشخصية لتعبير عاطفتها. ومن ثم تلك الوظائف الخامس، كانت علم اللغة و دراستها مهمة لتحسين وظائف اللغة بشكل صحيح.

كما سبق ذكره أن اللغة الأدب لا ينفصلان حياة الإنسان والتفاعلات الاجتماعية. عنده وظائف لدعم الحياة الاجتماعية للإنسان (أمير، ٢٠١٠) عبّر من وظائف الأدب تعني (١) وظيفة الترفيهية المراد في وظيفة الترفيهية هي أنّ الاداب تمكن ان توفر متعة ترفيهية للخبراء او القراء. (٢) وظيفة التربويّ وهي أنّ الاداب تمكن لان توجه و تثقيف القراء بقيمة الحق والخير الواردة فيها. (٣) وظيفة الجمالية تعني أنّ الاداب تمكن ان تعطي القراء بصفاتها الجمالية. (٤) وظيفة الاخلاقية وهي تمكن الاداب لان تعطي التعليم الاخلاقية لأنّ الاداب درجاتها العالية بقيمة الاخلاقية فيها. (٥) وظيفة الدينية. كانت الاداب تحصيل النصوص الواردة الدينية فيها و بتلك الواردة الدينية كانت القراء تقليدا.

تتعلق الأداب دائما باللغة لن ينفصل بعضهما عن بعض. اللغة كنظام إشارة التي استعملها الانسان وهي لغة التي استعملها الانسان للتعبير عن أفكاره ويحصل رائعة الأدبي. وكان المجتمع يستمتع به. (توفيق، ٢٠١٦) رأى أنّ اللغة رمز نظام حقيقة. لان يخرج الانسان سلسلة الصوت ويدلّها على ظاهرة او

أغراض كانا في خارجه. كسلسلة الصوت k/u/r/s/i الذي يدلّ الى ما ذو
اربع أرجل وعمله الناس لجلوس.

انطلاق من وظائف اللغة والأداب التي تمّ وصفها، عندهما الفوائد
والاهداف جيدة من أجل بقاء حياة الانسان ككائنات الاجتماعية. وكانت
اللغة والأدب كلاهما اختلاف استخدمها في حياة اليومية. ويحتج كلاهما دراسة
متعقة مهمة لأن يحصل المعنى صحيح و دقيق. وواحد من تلك الإختلاف هو
الخلاف عن اسلوب المدح ومعانيه على النبي صلى الله عليه وسلم الذي كان في
كتاب مولد الديبعي لإمام عبد الرحمان الديبعي.

تنقسم اللغة الى القسمين، لغة الموضوع و لغة الاداة. فاللغة الموضوع لغة
التي درسها العلماء اهل النحو والصرف والبلاغة والفقهاء اللغة وغير ذلك. اما
اللغة الاداة لغة استعملها لاتصال والمفهوم كانت لسانا او كتابة (محمد،
٢٠١١). الكتاب المولود الديبعي كتاب لامام عبد الرحمان الديبعي. فيه تبحث
عن التاريخ، الحياة، المعجزات والمدائح للنبي محمد صل الله عليه وسلم. استعمل
كتاب مولد الديبعي لغة الموضوعي. لان لغته كلمات الادابي. عليها ان يبحث
شاملا.

إن كتاب المولود الديعي أحد الكتب المستخدمة غالبا احتفالاً لمولد النبي الشريف محمد صل الله عليه وسلم بإندونسي. وأسلوب المدح للنبي محمد صل الله عليه وسلم أكثر منها باللغة الأدبية وهي اللغة المستخدمة في هذا الأسلوب فيه. وتطلب هذه اللغة الفهم العميق لأن تحصل معاني الصحيحة والمناسبة. و في فهم أسلوب المدح للنبي محمد صل الله عليه وسلم مسائل متنوعة عند الناس.

فيصبح هذا مثيراً للدراسة، مع الأخذ في الاعتبار أن كتاب المولود الديعي ليس له كتاباً أجنبياً لشعب إندونيسيا. استخدمه مجتمع الأوسع غالباً، ولمن هناك قضية مثيرة للجدل، وهي تتعلق بأسلوب المدح على النبي محمد صلى الله عليه وسلم الواردة في كتاب مولود الديعي. ويمكن ذلك الجدل أسلوب المدح على النبي صلى الله عليه وسلم ان يزيد من التحقيق باستخدام النهج السميائية.

السميائية علم يدرس أنواعاً مختلفة من العلامات في الحياة اليومية. تعرفبأنها فرع من فروع العلم الذي يتعامل مع العلامات، بدءاً من نظام الإشارات، والعلامات التي تنطبق على استخدام العلامات في نهاية القرن - ١٨. لا يتم فصل دراسة النصوص الأدبية عن مشكلة تفسير العلامات.

ولذلك، يصبح علم السميائية أو علم العلامات نهجا نظريا يظل مهما وحتى مهينا جدا في الاستخدام، ولأن الأدب علم متعلق بتفسير العلامات خاصة. (Taum، ٢٠١٨). يمكن موضوع الدراسة السميائية أن يحل المشكلة عن جملة المدح للنبي صلى الله عليه وسلم الواردة في كتاب مولد الدييبي، بحيث يتم الثور على المعاني المناسبة ويمكن القدر على ما إذا كان معاني المدح على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كتاب مولد الدييبي مبالغة او لا يزال معقولا.

إن تركيز النظرية السميائية فيما يتعلق بالنصوص الأدبية هو فهم معنى النصوص الأدبية من خلال العلامات. يعتمد ذلك على حقيقة أن اللغة نظام إشارة واللغة أيضا وسيلة الأدبية. النص الكامل للعمل الأدبي هو علامة تحتاج إلى تفسير لحصول فهم أفضل لذلك النص. كل النص الأدبي هجمالا علامة لها تعبير غير مباشر يحتاج ان يفسرها القارئ (Jafar Lontawa، ٢٠١٧). وتحتوي نظرية السميائية بريس على ممثلين ومفسرين وموضوعين. الإشارة اساسا شيء تمثيلي لأنه "شيء يمثل شيأ آخر". تعتبر دراسة معنى العلامات في كتاب مولد الدييبي مناسبة لاستخدام نظرية إشارة بريس لأنها تتفق مع المشكلة، اي من أجل التمكن من تحديد المفسر الصحيح بعد تحديد الموضوع والتمثيل كما في الجمل التالية:

١. أسلوب المدح (مثل) : يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدًا

الموضوع : إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ
وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (الاحزاب: ٥٦)

مفسر: طلب رحمة الله سبحانه وتعالى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

٢. أسلوب المدح (مثل) : يَا رَسُولَ اللَّهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ

الموضوع: وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى
نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْهُ بَعْدَ
وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ. (الانعام : ٥٤)

مفسر: دعاء الثناء حتى ينعم النبي صلى الله عليه وسلم دائما بالامن.

٣. أسلوب المدح (مثل): وَلَنَا خَيْرُ الْأَنْامِ أَبُ

الموضوع: بَلِ اللَّهُ مَوْلَىكُمْ وَهُوَ خَيْرُ النَّاصِرِينَ (ال عمران: ١٥٠)، وَالْأَرْضَ

وَضَعَهَا لِلْأَنْامِ (الرحمن: ١٠)

مفسر: المدح للنبي صلى الله عليه وسلم بأنه أفضل مخلوقات في الأرض.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي تم وصفها، يتم الحصول على صياغة المشكلة على

النحو التالي:

١. ما هي شكل اسلوب المدح (R) على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في

كتاب مولد الديبعي؟

٢. ما هي معاني (I) الأسلوب المدح على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في

كتاب مولد الديبعي لإمام الديبعي بنظرية السميائية بريس؟

٣. ما هو الموضوع (O) المشار اليه أسلوب المدح (R) في كتاب مولد الديبعي

للإمام عبد الرحمن الديبعي؟

ج. اغراض البحث

اغراض هذا البحث بشكل العام هي الإجابة على الأسئلة صياغة

المشكلة. واما اغراض هذا البحث تفصيلا، كما يلي:

١. تمكن ان تحدد شكل أسلوب المدح على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في

كتاب مولد الديبعي لإمام الديبعي.

٢. تمكن ان تحدد المعاني أسلوب المدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم مناسبة

في كتاب مولد الديبعي لإمام الديبعي.

٣. تمكن ان تحدد الموضوع من أسلوب المدح (R) في كتاب مولد الديبعي للإمام

عبد الرحمن الديبعي.

د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث التي تمكن الحصول عليها قسمين، وهما الفوائد

النظرية وفوائد العملية. اما فوائد النظرية على النحو التالي:

١. هذا البحث مفيد نظرية لتعميق المعرفة الأدبية، و علم السميائية خاصة.

٢. يمكن استخدام هذا البحث كمرجع نظري لتعلم اللغة العربية وآدابها.

اما فوائد العملية على النحو التالي:

١. يمكن استخدام هذا البحث نشطاء الأدب كنموذج التحليلي لفحص

الأعمال الأدبية العربية.

٢. يمكن استخدام هذا البحث الطلاب والمحاضرين كمثال لتطبيق النظرية

السميائية على الأعمال الأدبية.



٥. أساس التفكير

يُتلف الإمام جليل عبد الرحمن الديعي كتاب مولد الديعي. وتلك

الكتاب مشهور بقصة وتريخ عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم منذ مولده

حتى وفاته (أمين، ٢٠١٢). كثير في كتاب مولد الديعي اسلوب المدح ، إما

بمدح على الله سبحانه وتعالى او على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، اما بمدح

على آل النبي محمد صلى الله عليه وسلم او اصحابه. واسلوب المدح على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كتاب مولد الداعي سيبحث بنظرية السميائية بريس من أجل الحصول على التفسير الصحيح.

نظرية السميائية بريس هي واحدة من كثير مدارس النظرية البريس. بنى بريس نظريته السميائية على المنطق. (Wildan Taufiq، ٢٠١٦) أن الافتراض الأساسي لنظرية بريس السميائية هي أن الإشارة شيء يمثل شيئاً آخر لشخص. هذه الصيغة المفرطة في التبسيط تنتهك الأحكام المتعلقة بوجود دالة الإشارة: تشير الإشارة "أ" الى الحقيقة او الموضوع "ب"، بالنسبة للمفسر إلى شيء آخر، وهو "ج".

ينقسم بريس الإشارة الى ثلاثة اقسام وهم: قواليساينس (*qualisigns*)، سينساينس (*sinsign*)، ليكيساينس (*legisigns*). قواليساينس (*qualisigns*) هي الإشارة التي يتم تفسيرها بناء على طبيعتها. مثال: الأبياض معناها مقدس ونظيف. الساعة معناها الوقت والانضباط، والدمى معناها لطيف، مضحك، وناعم. سينساينس (*sinsign*) هي إشارة على أساس ظهور الإشارة في الواقع. مثال: صوت بكاء الطفل معناه الجوع، صوت صياح الديج معناه أنه الصباح،

وصوت الضحك معناه السعادة. واما ليكيساينس (*legisigns*) هي إشارة على أساس قاعدة مقبولة بشكل عام، أو اصطلاح أو رمز. مثال: ضوء الأحمار معناه يجب التوقف، تقاطع الحمار الوحشي معناه مكان للعبور، والإيماءة معناه ان من توافق على شيء. (Annisa،Sakinah، ٢٠٢٠).

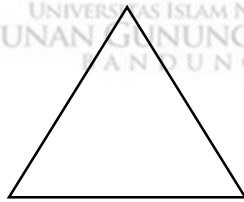
شكل بريس ايضا بنية نظريته السميائية بتقسيمها إلى ثلاثة أقسام مثل

المثلث. وهم التمثيل (*Representamen*)، والموضوع (*Objek*)، والمفسر (*Interpretan*). وهذا هو هيكل ماث للإشارة عند بريس:



(I) والمفسر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
J A N D U N G



(R) التمثيل

(O) والموضوع

مع التمثيل والموضوع، سيجد المفسر المناسب للإشارة. رأى بريس ايضا

بأنه يشغل السميائية في الأنشطة العلمية التي تعتبر ببساطه محاولة لوصف الإشارة

(Maharani, ٢٠١٠). ينقسم أيضا بريس ثلاثة اقسام موضوعا. وهم الأيقونة، والرمز، والفهرس. يتم تعريف الرمز على انه موضوع مشابهة للموضوع المميزة، والرمز تعرف بها الموضوع تختلف عن الواقع، اما الفهرس تعرف بها الموضوع مرتبطة تلقائيا في حالة مميزة.

للأيقونة توجد فيها شبه كبيرة بين ما هو مميّز وما هو مميّز. أشكال الرسوم البيانية أو اللوحات والرسومات والتصويرات والتصميمات والخطات والثلثات وما يبدو كوجه، نحو جدوال، طباعة و القصائد الأيقونات كلهم موضوع الأيقونية. وفي الفهرس تعرف بها وصيلة بين موضوع الإشارة المميّز و مميّز التي هي عندها الاوصاف: وضح، متتابع، مسبب، ويلمح دائما الى شيء. مثل الصوت جرس المنزل هو فهرس على أن النار مشتعلة وغير ذلك. وفي الرمز عندها علاقة بين المميّز والمميّز في صفتها التعسفية. ينبغي المفسرين الفور بين إيجاد علاقة الإشارة بطريقة إبداعية وديناميكية. الإشارة التي تحاول إلى الرمز وحدها سيزاد الاوصاف الثقافة والظرفية والشرطية. ولذلك، اللغة حقيقة إنجاز

بشري عظيم فيما يتعلق بالإشارات التعسفية (Santosa, ٢٠٠٨)

الإشارة أسلوب المدح في كتاب مولد الدييبي للإمام 'بد الحمن الدييبي هي إحدى جنس الإشارات بجنس الرمز. ستحليل الإشارة أسلوب المدح في كتاب مولد الدييبي من أساليب المدح، منادى، واسم تفضيل. ستعرف كل تلك الكلمة وتجعلها بتمثيل. اما موضوعها القرآن والحديث والكتب ورأي العلماء. وتفسيرها نتائج التحليل التي تصبح المعنى المناسب لكلمات المدح على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كتاب مولد الدييبي.

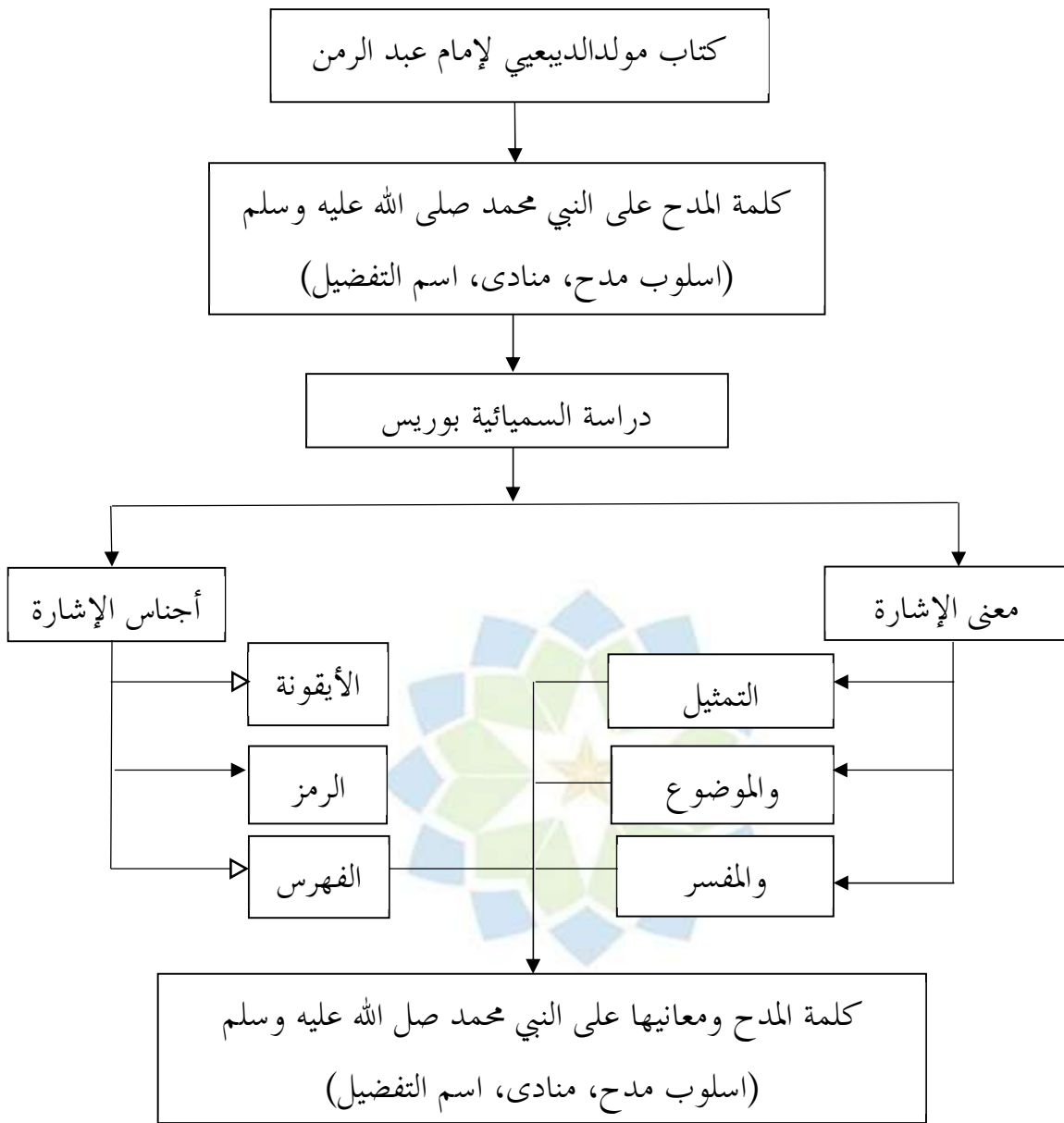
وبالتالي، يمكن ان توفر دراسة بريس السميائية المعنى مع نتائج تحليل التمثيل، الموضوع والمفسر. من تحليل هذه المعنى، يمكن أيضا تحديد كيف يكون المقصود من كلمات المدح وسياقها على النبي محمد صل الله عليه وسلم في كتاب مولد الدييبي حتى يكون المعنى الذي تم الحصول عليه من نتائج التحليل مناسبة ودقيقا.

تحليل السميائية حقيقة هو الواقع محاولة للشعور بشيء غريب، ويسئل أكثر عند قراءة نص او سرد او خطاب. وتحليله نموذجي يعني محاولة إيجاد المعنى، بما في ذلك من الأشياء المخفية خلف النص. ولذلك، كثيرا ما يقول الناس أن

السميائية هي محاولة للعثور على معنى "الأخبار وراء الأخبار" (Wibowo،

٢٠١٣). فيما يلي مخطط أو هيكل لإطار التفكير في هذه الرسالة:





BANDUNG

تقرير:

- : العلاقة المباشرة
- ▷ : علاقة غير مباشرة

و. الدراسات السابقة

ينبغي ان تكون الدراسات السابقة في هذه التحليل لأن يعرف أصلا.

من الدراسات السابقة السديد كما تلي:

١. البحث في شكل الرسالة لعثمان علي (٢٠٢١) بعنوان "المحسنات الفظية

والمعنوية في مولد الديبعي لشيخ عبد الرحمن الديبعي" وحصل نتائج بحثه

١٢٣ بيانات من جمال الالفاظ و٢٠ منهم الجناس، ١٠٠ من السجاء و

٣ من اقتباس. ووجد أيضا اثنين من البيئات الجمال المعنى تورية وواحد

من التأكد المدح بما يشبه الالذم.

مثل عثمان علي في استخدام كتاب مولد الديبعي للإمام عبد الرحمن

الديبعي في تحليله كموضوع المادي. بل هو تحليله ليس كهذا البحث،

انما تحليل عثمان علي قام بالتركيز على المحسنات الفظية ودراسته نظرية

البلغية. اما هذه البحث قام بالتركيز على اسلوب المدح على رسول

الله صلى الله عليه وسلم ودراستها السميائية بريس.

٢. البحث في شكل مقالة لميرنا واتي (٢٠١٩) الذي عنوانه "Analisis

"Semiotika dalam Teks Al-Barzanji" بدراسة السميائية رولاند

بارطيش وحصلت نتائج بحثها أن ابو جعفر البرزنجي كتب تلك النص

الأدبي لا يهدف فقط لان يوصل أعجابه على النبي محمد صل الله عليه وسلم بل كان يهدف ان يروي الثقفات العربية بضمي في مكة والشام خاصا. لا تزال الرمز الميتولوجي في فصل الخامس التي درسها ميرنا واتي موجودة حتى يومنا هذا، منهم: حقيقة الحالة اليتيم، بني نجار، حارس الكعبة او بني شيبية، عمر النبي محمد صل الله عليه وسلم، عمر النبي محمد عند نكاحه وعمر النبي محمد عندما عين كرسول الله، الرموز الميتولوجي الأحلام، و محل القيام عند قراءة البرزنجي في فصل الربع خاصا لا يزال ساريا حتى الآن. واستُخدم كلمة "عطر" في كل اول الفصل ككناية حقيقة ومعناها اصلي كانت او غير اصلي كانت. ومع ذلك، إذا تمت تفسير، فقد يعني أن العطر المبني على النبي محمد صل الله عليه وسلم شكل من اشكال رحمة من الله سبحانه وتعالى.

استخدم ميرنا واتي دراسته موضع المادي. اما موضع الرسيه السميائية. ولو كان هذا التحليل استخدم السميائية في نهجه مثل التحليل ميرنا واتي، بل كلاهما مختلف. توجد بالفعل العديد من الكتب في إندونيسيا التي تقراء غالبا اثناء الاحتلافات لانيدكر مولد النبي محمد صل الله عليه وسلم. ومن تلك الكتب كتاب صمت الضرار لحبيب الحبشي، كتاب

البرزنجي لإمام جعفر بن محمد البرزنجي، و كتاب مولد الديعي للإمام
عبد الرحمن الديعي. ويقراء كلهم في الاحتلافات مولد النبي بل كان
كتاب البرزنجي وكتاب مولد الباعي هما مختلف.

٣. تحليل أحمد فطاني (٢٠١٥) على عنوان "الإطناب في كتاب مولد

الديعي وفوائده: دراسة بلغة". وحصل نتائج بخته كما يلي:

أ.أ. هناك ٢٨ أشعار في كتاب مولد الديعي التي توجد اساليب
الإطناب.

أ.ب. هناك ستة من اقسام الإطناب في كتاب مولد الديعي وهم

الإيضاح بعد الإهام كما في الشعر عليكم بالمؤمنين، ذكر العام

بعد الخاص كما في الشعر قدره عظيما ونسبه كريما وصراطه

مستقيما، ذكر الخاص بعد العام كما في الشعر قيل هو آدم

به، التكرار كما في الشعر يا رب بلغه الوسيلة، التذييل كما في

العر محكا وعظما و التكمل كما في شعر غير أنه يشهدون.

اما موضوع المادي في التحليل أحمد فطان كتاب مولد الديعي

مثل هذا البحث. ولكن تحليل أحمد فطان استخدم موضوع

الرسميه بعلم بلاغة وتركيزه الإطناب التي توجد في كتاب مولد

الديبعي. ويحصلها غرضا و ملخصا ايضا المختلفة في هذا

البحث.

٤. البحث في شكل الرسالة لريضى أبو نينجروم (٢٠١٥) بعنوان " القوافي

في قصيدة مولد الديبعي: دراسة عروضية." وحصلت نتائج بحثها كما

تلي:

أ.أ. اقسام قوافي في كتاب مولد الديبعي هم: ٢١ مقطع مطالقة

مجردة، ١٨ مقطع مطالقة مردوفة، و ٢٠ مطالقة مؤسسة.

أ.ب. من اسماء القفية في قصيدة مولد الديبعي هم: ٢١ من مقطع

متراكب، واحد من مقطع متدارك، و ٤٣ من معطع متواتر.

أ.ج. اما عيوب القفية في قصيدة مولد الديبعي هم الإقوى اربع مقطع،

الاكفاح مقطع، الإجازة ستة مقطع، سناد الردف مقطعين،

وسناد التأسيس مقطع.

بجث ريسى أبو بجثا الذي موضوع الماديه كتاب مولد الديبعي مثل هذا

البحث. اما دراسته العروض والقوافي، وهما العلم ييحث عن الصيغ

الشعرية. مختلفا بهذا البحث، دراسته السميائية بريس بالتركيز الى

اسلوب المدح على النبي محمد صل الله عليه وسلم.

٥. البحث في شكل الرسالة لمحمد امين (٢٠١٢) بعنوان " تشبيه في كتاب

مولد الديعي " وحصل نتائج بحثه إن في كتاب مولد الديعي ثمانية التشبيه

في قصيدته و ١٦ تشبيه في نثره. توجد في قصيدته تشبيهين، تسع اقسام

في نثره، وتشبيه مؤكد في قصيدته وتشبيه في نثره. وتوجد ايضا تشبيه

محمل في قصيدته و خمس تشبيه في نثره.

تلك البحث محمد امين مثل هذا لبحث، موضوعه المادي كتاب مولد

الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي. ولكنه كبحث السابقة، تركيزه

الدراسة مختلف بهذا البحث. اما الدراسة محمد امين البلغية والتركيزه

تشبيه في كتاب مولد الديعي.

٦. البحث في شكل الرسالة للاله نور خليلة (٢٠٢٠) بعنوان " قصائد تقرأ

عند "محل القيام" من كتاب المولد الديعي للإمام الجليل عبد الرحمن

الديعي (دراسة في علم القوافي). وحصلت نتائج بحثها أن قصائد تقرأ

"محل القيام" من كتاب مولد الديعي للإمام الجليل عبد الرحمن الديعي

بدراسة علم القوافي عندها ثلاثة أجناس حرفا وهي روي مطلق باستخدام

حرف "ت"، "ك"، "ل"، و "ن". فالوصل باستخدام حرف "ا"، "ي"،

و "و". وكذلك الردف باستخدام حرف "ا"، "ي"، و "و". أما جنس

حركتها حركة المجر وحركة الهزو كلاهما بحركة الفتحة والكسرة والضممة. أما اسم القافية هي قافية المتواتر.

٧. البحث في شكل الرسالة للنساء نور الفضيلة (٢٠١٧) بعنوان "النقد

الاجتماعي في قصص القصيرة "حماري قال لي لتوفيق الحكيم (دراسة

سيميائية)". " وحصلت نتائج بحثها أن البيانات الموجودة في الكلمات أو

الصورة بمدخل السيميائية بيرس من التحليل الذي تم إنجازه، كشفت

الباحثة العلامة لبريس في قصص القصيرة حماري قل لي لتوفيق الحكيم

وهي كانت الممثل ١٦ مثلا والله إذا أعطى فإنه يعطى أحيانا بغير

حساب و ١٦ الموضوع مثلا وموضوعات النقد الاجتماعي في قصص

القصيرة حماري قال لي لتوفيق الحكيم منها ستة النقد الاجتماعية الدينية

وإسنان النقد الاجتماعية الثقافة و واحد النقد الاجتماعية التعليمية وإثنان

النقد الاجتماعية الاجتماعية.

٨. البحث في شكل الرسالة لنزيلة رامداني (٢٠١٦) بعنوان "المولود الديبعي

للإمام عبد الرحمن الديبعي: دراسة أنثروبولوجيا أدبية." أما نتائج بحثه

أن كيفية الإقامة جميعة مولد الديبعي في الماض وفي الحاضر تغيرت. حجة

المجتمع قراءة مولد الديبعي ومشاركه هي: الدعاء، التقليد، الهادئة، الهواية،

إتباع القرآن والحديث، حب النبي، عملية العلوم، والحماسة الدينية. ثم وجد القيم من تلك الحجة خمس: القيمة الدينية، القيمة الجمالية، القيمة الإجتماعية، القيمة الإقتصادية والقيمة الصحية.

٩. البحث في شكل الرسالة لنزار الدينية (٢٠٢٢) بعنوان "تحليل الأخطاء

النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في "جمعية الديعية البدرية" منونجال - جرسيك." و نتائج بحثه أن الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في "جمعية الديعية البدرية" منونجال - جرسيك كلها ١٢ اخطاء الحرف. منها حرف "عن" قرأ ب"ان". والتشويه حرفان. وهناك سببان وهما تعلم القواعد ولكن عدم تطبيقها فيها ممارسة وتأثير اللغة الأم. وأكثر الأخطاء بحرف "عن" الذي يبلغ ٢٢ مرة.

١٠. البحث في شكل الرسالة لعين المرضية (٢٠٢٢) بعنوان "تنفيذ خطة

التعظيم السعودية من ملصقات في تويتر: دراسة سيميائية أمرتو إيكو." أما نتائج بحثها السيلسات الواردة في الملصق تتكون من خمسة سياسات بما في ذلك: خطة ترقية سلامة التعظيم، خطة الروح الصحية. وتتكون العوامل الكامنة وراء الخطة من خمسة عوامل، وهي: ترقية الثقف، معرفة العالية بالتعظيم، عدد استجابة المجتمع، ديناميات الصحة النفسية،

دور العلماء. يدرك المؤلف في هذه الدراسة أنه لا تزال أخطاء كثيرة،

لكن نأمل أن يتطور هذا البحث ويكون مفيدا في المستقبل.

وهكذا، هذا البحث عن كتاب مولد الديبعي للإمام عبد الرحمن الديبعي

بحث اصلي ولم يكن هناك أبدا نفث الشكل الدفيف للبحث من قبل الذي

تركيزه اسلوب المدح على النبي محمد صل الله عليه وسلم ودراسته بالسميائية.

ز. تنظيم الكتابة

يتم أجزاء منهجيات كتابة الرسالة بشكل منهجي لتسهيل فهم القراء

للبحث. تتكون منهجية الكتابة في هذه الدراسة من خمسة فصول على النحو

التالي:

١. الفصل الاوول في هذا البحث المقدمة، فيها الخلفية البحث، التحديد البحث،

الأغراض البحث، الفوائد البحث، الأساس التفكير، الدراسة السابقة،

والتنظام الكتابة.

٢. الفصل الثاني في هذا البحث الأساس النظرية، فيها النظرية المناسبة بمتغير

البحث.

٣. الفصل الثالث في هذا البحث المناهج البحث العلمي، فيها المنهج البحث،

نوع البيانات ومصدره، كيفية جمع البيانات، وكيفية بحث البيانات.

٤. الفصل الرابع في هذا البحث النتائج البحث ومناقشته، فيها الوصف البيانات

ومناقشته نتائج البحث.

٥. الفصل الخامس في هذا البحث الخاتمة، فيها الخلاصة والاقتراحات.

