

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pernyataan	v
Lembar Persetujuan	iii
Lembar Pengesahan	iv
Abstrak	ii
Kata Pengantar	vii
Riwayat Hidup	vi
Daftar Isi	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus dan Pertanyaan Penelitian	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4. Landasan Pemikiran	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS

2.1. Tinjauan Komunjasi Profetik	16
2.2. Tinjauan Tentang Teori Dakwah	53
2.3. penelitian terdahulu yang relevan	58

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma Penelitian	64
3.2. Pendekatan Penelitian	65
3.2.1. Pengertian Semiotika	65
3.2.2. Semiotika dan Tanda (<i>sign</i>) Dalam Komunikasi	70
3.2.2. Simbol Budaya dan Agama	77
3.3. Metode Penelitian	90
3.4. Sumber Data Penelitian	92
3.5. Subyek dan Objek Penelitian	93
3.6. Prosedur Penelitian	93
3.7. Teknik Pengumpulan Data	94

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHSAN

4.1. Profil Emha Ainun Nadjib dan Kiai Kanjeng	97
4.1.1. Karya Esai Emha Ainun Nadjib	106
4.1.2. Karya Puisi Emha Ainun Nadjib	110

4.1.3. Karya Cerpen dan Novel Emha Ainun Nadjib.....	112
4.1.4. Gamelan Kiai Kanjeng.....	113
4.1.5. Corak dan Genre Musik Kiai Kanjeng.....	123
4.1.6. Cak Nun dan Kiai Kanjeng antara Dakwah dan Kesenian	124
4.1.7. Komunitas Maiyah.....	127
4.1.8. Gambaran Umum Video “Jembar Atine” Sinau Bareng Cak Nun dan Kiai Kanjeng dalam Channel Youtube Caknun,com	131
4.2. Hasil Penelitian.....	139
4.2.1. Aspek Humanisasi Pesan Dakwah Cak Nun dan Kiai Kanjeng	139
4.2.2. Aspek Liberasi Pesan Dakwah Cak Nun dan Kiai Kanjeng	142
4.2.3. Aspek Transendensi Pesan Dakwah Cak Nun dan Kiai Kanjeng.....	147
4.3. Pembahasan Peneletian	151
4.3.1. Konsep Humanisasi Pesan Pesan Dakwah Emha Ainun Nadjib dalam Video Jembar Atine; Sinau Bareng Caknun dan Kiai Kanjeng	151
4.3.2. Konsep Liberasi Pesan Pesan Dakwah Emha Ainun Nadjib dalam Video Jembar Atine; Sinau Bareng Caknun dan Kiai Kanjeng	160
4.3.3. Konsep Transendenasi Pesan Pesan Dakwah Emha Ainun Nadjib dalam Video Jembar Atine; Sinau Bareng Caknun dan Kiai Kanjeng	182
BAB V PENUTUP	
5.1. Simpulan	215
5.2. Saran	219
DAFTAR PUSTAKA	220

LAMPIRAN