

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن اللغة هي أداة اتصال تستخدمها جميع المخلوقات، ويجب أن يكون لجميع الكائنات لغتها الخاصة، وفي هذه الحالة ما تتم مناقشته هي اللغة التي نستخدمها مع البشر كأحد المخلوقات التي خلقها الله سبحانه وتعالى. كل شخص لديه مفردات مختلفة، وفي طريقة التعبير عنها، يمكن التمييز بين الشخص الذي لديه مفردات كبيرة إلى حد ما وأي واحد لديه مفردات صغيرة، يمكن أن يطلق عليه اللغة كشخصية الشخص.

للغة تأثير كبير جدًا على حياة الجميع، فبالنسبة للغة البشرية يمكن التمييز بين الأشخاص المتعلمين وغير متعلمين بمعنى أصل الكلام، ولا يهم أن يقول أي منها جيد وأي منها سيئ. كما لا يستطيع البشر الهروب من اللغة، فبدون اللغة لا يفهم البشر ما يقصده الآخرون، وبالتالي فإن اللغة لها دور مهم جدًا في الحياة.

ولا تُستخدم اللغة للتواصل المواجهة فقط، ولكن اللغة أيضاً قادرة على نقل الأخلاق من خلال عمل مكتوب. المعنى الوارد حتى لا تتلقى المعلومات الخاطئة. تختلف اللغة من بلد إلى آخر، ومن مدينة إلى مدينة، ومن منطقة إلى أخرى، ولكل منها لغتها الخاصة وتحتوي على معاني مختلفة.

ويختلف استخدام اللغة في الأعمال الأدبية اختلافاً كبيراً عن استخدام اللغة في الأعمال أو الكتب الرسمية، على سبيل المثال الخطب والمراسلات والمصنفات العلمية والتشريعات وغيرها، في استخدامها يستخدمون لغة قياسية ومرتبون جداً بالقواعد واللغة الجيدة. وفي الوقت، فإن استخدام اللغة في الأعمال الأدبية يحتوي على خيال أو صور عالية بحيث تجعل القارئ أكثر اهتماماً بالأعمال الأدبية، وفي صنع الأعمال الأدبية الاضطرار إلى الفهم، وهناك أيضاً يوجد أكثر أهمية، وهو تحديد المفردات، أكثر ذلك الإختيار الذي يمكن للكلمات الصحيحة في صنع الأعمال الأدبية أن تزيد حساسية القارئ.

تحتوي اللغة في الأعمال الأدبية على جمال، والتلاعب بالكلمات المدمج في

الأعمال الأدبية يجعل العمل الأدبي أكثر تشويقًا. مثل القصائد والشعر.

إلهي لست للفردوس اهلا # ولا اقوى على النار الجحيم

فهب لي توبة واغفر ذنوب # فانك غافر الذنب العظيم

هذه البيانات من قصيدة اعتراف لأبي نواس هي دعاء لإغواء الله، وهذه الآية

هي قصيدة شائعة جدا في آذان المسلمين بشكل عام لأن المقاطع تحتوي على جمال

في اللغة.

اللغة العربية، والمعروفة باسم لغة الدولة في شبه الجزيرة العربية ومحيطها، تُعرف

اللغة العربية أيضًا باسم لغة القرآن، كما تُعرف اللغة العربية بأنها علم مهم جدًا لأنه

كان هناك الكثير من العلوم المكتوبة باللغة العربية، والآن هي تمت كتابته باللغة العربية

وترجم إلى عدة لغات في العالم.

اللغة العربية هي مثل اللغات الأخرى في استخدامها، وتنقسم العربية إلى قسمين، وهي اللغة المستخدمة للتواصل في البلدان حول شبه الجزيرة العربية، وهي اللغة المحلية لمنطقة غير ملزمة بالقواعد التي نعرفها، تُعرف باسم اللغة المحلية كلغة أمية أو أيضًا بلهجة محلية. والثانية هي اللغة العربية الرسمية والتي تستخدم عادة في المواقف المهمة والمراسلات ولغة القرآن وكذلك اللغة التي توحد كل الأمم، لأن اللغة الرسمية مرتبطة بالقواعد ويمكن للجميع تعلمها حتى تم. فهمته. يمكن دراسة القواعد التي تربط اللغة الرسمية في علم النحو والصرف والبلاغة أيضًا.

البلاغة هي فن في اللغة العربية، بعلم البلاغة يمكن للجميع اللعب بالكلمات من خلال الاستماع للكلمات ومعانيها. حسب عادة العرب، عندما يقولون كلمة البلاغة، فإن ما يخطر ببالهم هو براعة اللغة.

إن كلمة البلاغة لغة مشتقة من "بلغ" بمعنى "وصل". (مامات زين الدين، ٢٠٠٧، ص ٦) والبلاغة تحمل معنى عظيمًا وواضحًا، بتعابير صحيحة وبليغة، تترك انطباعًا في القلب، ووفقًا للأوضاع والظروف والأشخاص الذين يتحدثون إليهم.

(علي الجريم، ٢٠٢٠، ص ٦). لغة تعني كلمة بلاغة "الوصول إلى الانتهاء" وهو ما يعني الوصول، بينما تعني كلمة بلاغة في المصطلحات نقل الفكرة ببلاغة وفقاً لمتطلبات السياق أو الظرفية.

تنقسم البلاغة عند الخبراء إلى قسمين، وهما: بلاغة الكلام و بلاغة المتكلم. علم البلاغة هو علم ينقسم فيه دراسة إتقان اللغة العربية، وعلم البلغة إلى ثلاث دراسات علمية، هي الأولى علم المعاني، والثاني علم البيان، والأخير علم البديع. يمكن أيضاً الإشارة إلى علم البلاغة على أنه علم البلاغة ، وفقاً لعلم اللغة الغربي. علم البلاغة له هدف وهو نقل المعنى بطريقة قصيرة ومكثفة وواضحة ومثالية للقارئ والمستمع من خلال جمال الكلمة حتى يتمكن من تجميع عدة تعابير حتى يصل إلى المحاور.

أحد فروع علم البلاغة هو علم البيان، والبيان لغة تعني "الكشف والايضاح". في غضون ذلك وبحسب المصطلح: علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة.

اتفق خبراء البلاغة على أن علم البيان ينقسم إلى ثلاث دراسات علمية، وهي التشبيه، والمجاز، والكناية.

لذلك يريد الباحث أن يركز هذا البحث على فرع من فروع علم البيان ألا وهو التشبيه. التشبيه لغة تعني "التمثيل" الذي يعني التشابه أو يمكن القول أيضاً أنه رمزي. وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن قياس تعني المقارنة أو المساواة. مع هذا الفهم، فإن أسلوب اللغة التصويرية الذي تمت مناقشته في علم البيان هو تشبيه أو المقارنة بين واحد وآخر. في المناقشة، يجب أن تحقق التشبيه الأركان الأربعة وهي المشبه، والمشبه به، ووجه الشبه، وأداة التشبيه، ولكن بالنسبة لوجه الشبه وأداة التشبيه، فهي ليست إلزامية لأنها يمكن أن توجد وقد لا تكون في جملة واحدة.

أصبحت التشبيه شائعة ومستخدمة بين الشعراء العرب خلال العصر الذهبي للأعمال الأدبية في العصر الجاهلية. أسلوب لغة التشبيه هو جهد يبذله المتحدث للتعبير عن شيء ما من خلال الاعتماد على تشابهه مع شيء له أوجه تشابه في

السبب والنتيجة. التشبيه هي نقطة البداية لمحاولة التعبير عن سمة ذات معنى واحد،

على سبيل المثال:

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَتْهُمْ بُيَانٌ مَرَّضُوصٌ (سورة

الصف: ٤)

طبيب السوء كالموت

في مناقشة التشبيه، هناك نقاط يجب مناقشتها، وهي الأركان الأربعة، المشبه

والمشبه به، ووجه الشبه وأداة التشبيه. تستخدم لمعادلة). في التشبيه بالطبع هناك

عدة أهداف يجب تحقيقها وهي على النحو التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. بيان أماكن المشبه.

٢. بيان حال المشبه.

٣. بيان مقدار المشبه.

٤. تقرير حال المشبه.

٥. تزيين المشبه.

ومن جمل التشبيه في ديوان أمرّ القيس:

وأقبل يهوي، ثانياً من عنانه # يمرّ كمّّ الرّاح المتحلب

الجملة المذكورة تشمل التشبيه لأن هناك مشبه "يمر"، مشبه به "الرائح المتحلب"، أداة التشبيه "الكاف". الجملة المذكورة مشمولة في التشبيه المجمل لأن وجه الشبه قد زال. والغرض من التشبيه هو بيان إمكان المشبه، أي بيان الرائحة الخفيفة التي تأتي من الكدالين مثل رائحة الخمر أو الجمعة.

وبهذا يمكن للباحث التحليل وفهم أنواع التشبيه الموجودة في ديوان أمرّ القيس. لذلك أخذت الباحثة عنوان "التشبيه في ديوان أمرّ القيس في قافية الباء، والتاء، والذال، والراء والسين".

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة سيركز الباحث على البحث من خلال تحديد

البحث، وهي على النحو التالي:

١. ما هي أنواع التشبيه الواردة في ديوان أمرو القيس في قافية الباء، والتاء، والذال،

والراء والسين؟

٢. ما من أغرض من التشبيه الواردة في ديوان أمرو القيس في قافية الباء، والتاء،

والذال، والراء والسين؟

ج. أهداف البحث

بناءً على تحديد البحث السابق، فإن الأهداف التي يرغب الباحث في تحقيقها

هي كما يلي:

١. لوصف أنواع التشبيه الواردة في ديوان أمرو القيس في قافية الباء، والتاء، والذال،

والراء والسين.

٢. لوصف من أغرض من التشبيه الواردة في ديوان أمرو القيس في قافية الباء، والتاء،

والذال، والراء والسين.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم الدراسة فوائد، بالإضافة إلى هذا البحث الذي من المتوقع

أن يقدم فوائد في مصطلحات واستخدامات معينة، وفوائد هذا البحث هي كما

يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. كن مصدرًا لجمع البيانات التي يمكن استخدامها في مجال العلوم المعنية.

ب. الكشف عن جمال اللغة العربية التي تحتويها القصيدة باستخدام علم البلاغة

٢. الفوائد العملية

أ. توفير المعرفة عن التشبيه الموجودة في ديوان أمرو القيس في قافية الباء، والتاء،

والدال، والراء والسين.

ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث درسًا لطلاب جامعة سونان جونونج جاتي

باندونج، وخاصة في قسم اللغة العربية وآدابها، وعاما للجميع.

هـ. الإطار الفكري

علم البلاغة هو علم يدرس الطلاقة في الكلام وتشمل ثلاثة أبعاد أو دراسة العلم، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. علم البلاغة هو علم يكشف فيه طرق التعبير عن الجمل الجميلة، وفيه يوجد جمال جمالي للفن، ويعطي فيه معنى حسب المواقف والظروف، وهو أيضاً علم البلاغة يمكن أن يعطي انطباعاً عميقاً جداً لأي شخص. ينقل بلاغة معنى عظيماً وواضحاً، بتعابير صحيحة وبلغية، يترك انطباعاً عميقاً في القلب، ومناسباً للحالة والظروف والأشخاص الذين يتحدثون إليهم. (علي الجريم، ٢٠٢٠، ص ٦).

علم المعاني: يدرس هذا العلم كيف نعبر عن فكرة أو شعور في جملة تناسب متطلبات الموقف. (مامات زين الدين، ٢٠٠٧، ص ١٢). المعاني علم يمكن من خلاله معرفة حالات الكلام التي يمكن أن تتوافق مع هذه الشروط مع ما تتطلبه الظروف، والتي لتحقيق هذا الهدف في علم المعاني. يناقش ما يصل إلى ثمانية فصول،

وهي: إسناد، مسند إليه، مسند، متعلقات الفعل، القصر، الإنشاء، الفصال والوصل.

علم المعاني هو علم يعلم به أحوال للفظ بما يطابق مقتضى الحال.

علم البيان: علم التعبير عن المعنى بمختلف النوادي، وهذا العلم هو موضوع

المناقشة في شكل نوادي مختلفة للتعبير عن نفس الفكرة. يعمل علم بيان على

اكتشاف قواعد الإفصاح المختلفة، كفن لفحص كل مستخدم وكوسيلة لبيان أسرار

البلاغة. (مامات زين الدين، ٢٠٠٧، ص ١١) علم البيان حسب اللغة يعني البيان

بينما وفقاً للمصطلح هو العلم الذي يتعلم فيه طرق التعبير عن النية من القلب مع

المحررين المختلفين، في علم البيان يتم مناقشته حول أركان التشبيه وأنواعها وأنواعها

وأيضاً ما هو الغرض من التشبيه.

البيان لغة الكشف والايضاح واصطلاحاً علم يعرف به! براد المعني الواحد

يطرق مختلفة، مثل: خالد كالبجر في السماحة. في الوقت، علم البديع: يناقش هذا

العلم إجراءات تجميل التعبير، سواء في جانب اللفظ أو جانب المعنى. (مامات زين

الدين ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢) علم البديع حسب اللغة شيء مصنوع دون أن يسبقه

مثال، بينما حسب المصطلح علم معرفة كيفية تحميل الكلام بما يتفق مع. مطالب
الوضع. في تحميل الكلام تشديد على محسنات معنوية، والتركيز على تحميل اللفظ.
بديع لغة هو وزن فعيل من بدع، واصطلاحا علم يعرف به وجوه تحسين الكلام
المطابق لمقتضى الحال

من الأبعاد الثلاثة التي ذكرتها الباحثة سابقاً، فإن المنهج المستخدم في هذا
البحث هو علم البيان فقط، وفي هذه الدراسة يركز الباحث على مناقشة التشبيه؛
أركان التشبيه، وأنواع التشبيه، والغرض من التشبيه أيضاً.

التشبيه لغة تعني التمثيل، مما يعني "التشابه". في حين أن التشبيه وفقاً للخبراء
بيان العلم هو مصطلح يوجد فيه فهم للتشابه أو الارتباط بين شيئين (مشبه ومشبه
به). يحدث الاتحاد بمعنى (وجه الشبه) وباستخدام أداة (أداة التشبيه). (مامات زين
الدين، ٢٠٠٧، ص ٢١).

وقد جاء في ترجمة كتاب البلاغة الواهية أن التشبيه بيان لشيء واحد أو عدة أشياء لها الطبيعة مع أشياء أخرى. في البيان استخدام حرف الكاف أو ما في حكمه صريحاً أو ضمناً.

جاء في كتاب مقدمة إلى علم البلاغة لمات زين الدين أن التشبيه يتكون من أربعة أشكال:

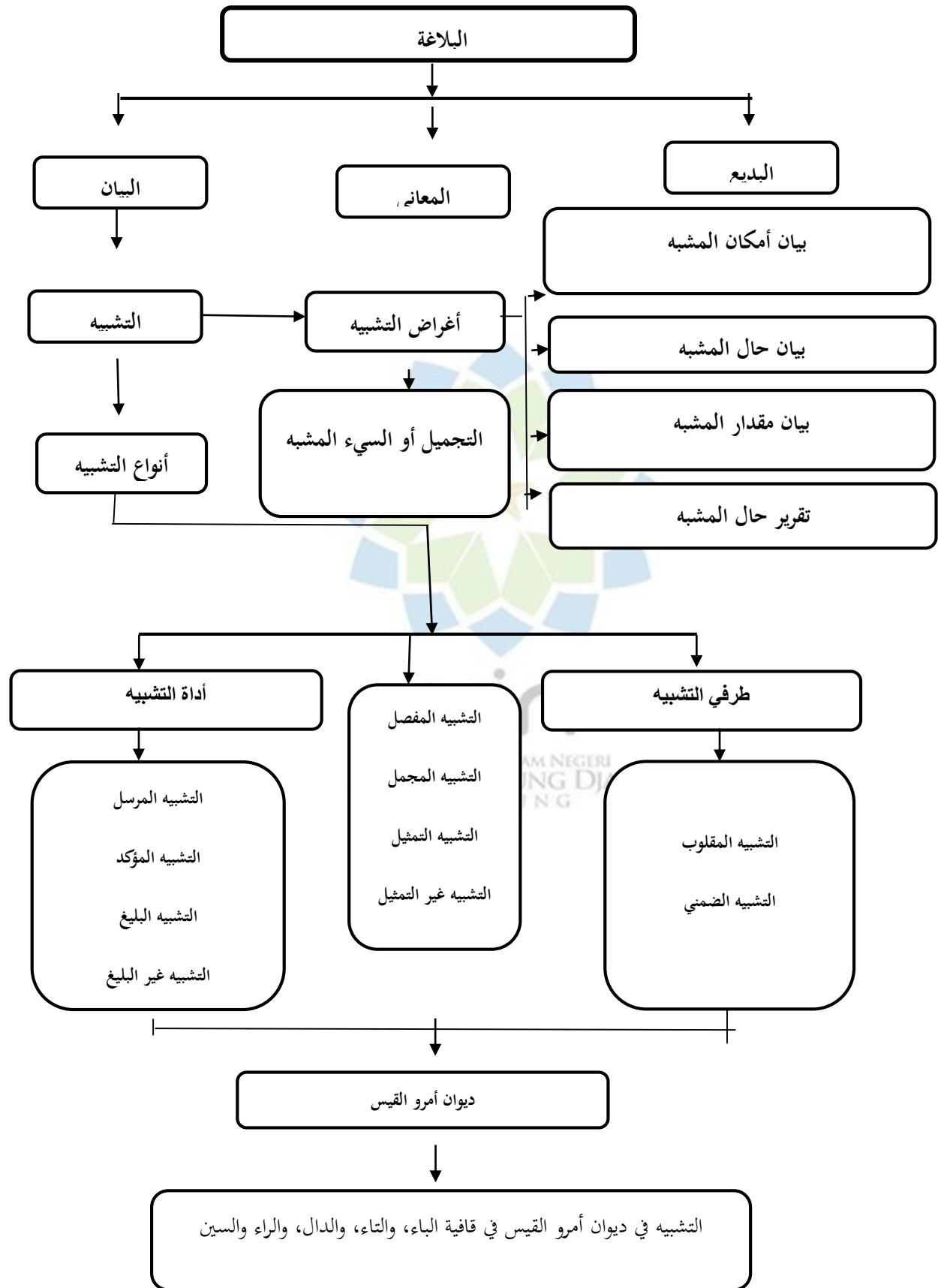
١. أخرج شيئاً لا يمكن الإحساس به، وربطه بشيء يمكن الشعور به.
٢. أخرج شيئاً لم يحدث من قبل وقارن بينه وبين شيء حدث.
٣. أخرج شيئاً غير واضح وساوى بينه وبين ما هو واضح.
٤. التعبير عن شيء لا قوة له ومساواته بشيء له قوة من حيث الطبيعة.

التشبيه هي الخطوة الأولى للكشف عن سمة. يسمى التعبير التشبيه إذا كان يفرض متطلبات وعناصر التشبيه. تنقسم التشبيه إلى عدة أنواع، ويُنظر إلى التقسيم من

وجود أو عدم وجود أداة التشبيه، ووجود أو عدم وجود وجه الشبه، ووجود أو عدم

وجود أداة و وجه الشبه. لفهم الإطار الفكري، انتبه إلى الجدول:





و. الدراسات السابقة

تحتوي الدراسات السابقة على معلومات من الدراسات المماثلة التي أجراها أشخاص آخرون مرتبطون بنفس البحث الذي سيتم إجراؤه، كما هو الحال بالنسبة للدراسات التالية حول التشبيه:

١. أولاً، الرسالة بعنوان التشبيه في كتاب عزة الناشئين باستخدام دراسة البلاغة لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والدراسة الثقافية، جامعة سنان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، يوجياكارتا، عام ٢٠١٨. هذه الدراسة تهدف إلى وصف التشبيه وتنوعها، وكذلك الغرض من التشبيه في كتاب عزة الناشئين. هذه الدراسة لها أوجه تشابه من حيث صياغة المشكلة وأهداف البحث، وهي وصف تنوع التشبيه وأهدافها، والتي تختلف فقط في موضوع البحث، ويستخدم المؤلف ديوان أمرو القيس كهدف.

٢. ثانياً، الرسالة بعنوان "تنوع تراكيب الجمل التشبيه في ترجمة كتاب بلاغة الحكماء" بدراسة علم البلاغة لخلدة صلحية، طالبة في قسم ترجمة، كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، جامعة شارييف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا، في ٢٠١٦. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التراكيب المختلفة للتشبيه في ترجمة كتاب بلاغة الحكماء.

هذه الدراسة لها أوجه تشابه، والاختلاف هو في اختيار موضوع الدراسة،

ويستخدم المؤلف الشعر الجاهلي العربي.

٣. ثالثاً، الرسالة بعنوان التشبيه في سورة الأعراف مع دراسة علم البلاغة لقصري

طالب في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سنان

أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠١٣. هذه الدراسة تهدف إلى وصف تنوع

التشبيه على سورة الأعراف وأهدافه.

هذه الدراسة لها أوجه تشابه ، سواء استكشاف تنوع التشبيه وأهدافها ،

والاختلاف الوحيد هو في اختيار الأشياء، ويستخدم البحث السابق كلمات الله

سبحانه وتعالى كموضوع للبحث، بينما استخدم المؤلف الشعر الموجود في الديوان.

أمرو القيس موضوع البحث.

٤. رابعاً: الرسالة بعنوان التشبيه في ديوان أبو القاسم الشابي في باب فلسفة الثوبان المقدس مع دراسة علم البلاغة لقري عيني طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سنن أمبل الإسلامية في سورابايا ، عام ٢٠١٢. تهدف هذه الدراسة إلى وصف تنوع التشبيه عند السير أبو القاسم الشابي في باب الفلسفة في التسوبان المقدس.

هذه الدراسة لها أوجه تشابه، فهذه الدراسة تبحث أيضاً في تنوع التشبيه في الشعر العربي، ولكنها تختلف في الديوان المستخدم، حيث يستخدم المؤلف ديوان أمرو القيس في قافية الباء، والتاء، والذال، والراء، والسين.

من الدراسات المذكورة، تدرس الدراسة كل من علم البلاغة مع دراسة علم البيان، وتحديد التشبيه، وهما استكشاف أنواع التشبيه وأغراضها، والنقاط ١-٣ التي تميزها هي الهدف للدراسة فقط.

يمكن أن تقدم المراجعة المذكورة نظرة عامة على المؤلف فيما يتعلق بالأساليب والتقنيات المستخدمة في هذه الدراسة. كانت خطوة المؤلف في البحث عن مراجعة

الأدبيات هذه من خلال البحث على وسائل التواصل الاجتماعي، وبالتحديد جوجل، وبهذه الطريقة وجد المؤلف أخيراً الدراسات المذكورة.

ز. تنظيم الكتابة

تنظيم الكتابة هو وصف موجز لترتيب المناقشة مكتوب بطريقة منهجية ومفصلة بهدف تسهيل إعداد المؤلف للمناقشة. للحصول على النتيجة المتوقعة تنقسم مناقشة هذا البحث إلى خمسة أبواب هي:

الباب الأول مقدمة تحتوي على الخطوط العريضة للمناقشة، وهذا الباب هو المناقشات القليلة الأولى التي تبدأ بخلفية المشكلة التي يناقش فيها المشكلة التي سبب اختيار المؤلف العنوان. بعد ذلك يوجد تحديد البحث يتضمن أسئلة ستكون موضوع المناقشة في هذه الدراسة، وبعد تحديد البحث يبين المؤلف ماهية أهداف هذا البحث. بعد ذلك، ناقش فوائد البحث التي تم الحصول عليها في البحث، ثم لمزيد من توضيح المناقشة، تم وضع مخطط تفصيلي في الإطار التفكير، وآخرها في هذا الباب هو الدراسات السابقة.

الباب الثاني الدراسة الأساسية تحتوي على النظرية الأساسية المستخدم كأداة
أو أساس للتحليل.

الباب الثالث منهج البحث وخطواته تحتوي على مناهج البحث وخطواته
المستخدمة، ومن المتوقع أن يكون هذا الباب قادراً على معرفة ماهية المصادر والبيانات
في هذا البحث، وكذلك كيفية تقنيات جمع البيانات.

الباب الرابع تحليل البحث، في هذا الباب يصف المؤلف أولاً السيرة الذاتية
لأمرو القيس ثم ماهية أعماله، كما يتضمن هذا الباب نقاشاً أساسياً، وهو أنواع
وأغراض التشبيه الواردة في ديوان أمرو القيس في قافية الباء، والتاء، والذال، والراء،
والسين.

الباب الخامس هو إختتام لهذه السلسلة من الأبحاث والذي يتضمن الإستنتاجات
وكذلك الاقتراحات.