

## ملخص البحث

فيينا لطيفة: أشكال أوزان العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء للشيخ  
زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري

تركيز هذا البحث يبحث عن تغييرات أشكال أوزان العروض والقافية والأمانة في أحد النظم الذي يشرح علم التصوف وهو نظم هداية الأذكياء. هذا البحث يتكون من الهدفين منها لمعرفة أشكال أوزان العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري.

المنهج المستخدم هو منهج التحليل الوصفي. ومصدر البيانات فيه هو نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري الذي نشره مكتبة روضة العلم. كانت بيانات البحث في شكل نظام يتكون من ١٨٨ بيتا و ١٨ فصولا. والطريقة جمع البيانات المستخدمة هي أسلوب الملاحظة. أما كيفية تحليلها فهي فحص البيانات وشرح البيانات.

أما نتائج هذا البحث فتكون من البحثين: أولا، وجدت الباحثة أن البحور في هذه القصيدة من بحر الكامل التام وفيها تغييرت أشكال الأوزان في العروض والضرب والحشو. منها أشكال أوزانها هي صحيح، مضمر، مدبل، موقوص، مطوي، خزل، مكفوف، مقطوع ومرفل. وأن القافية في هذه القصيدة تتكون من بعض كلمة وكلمة واحدة وكلمة وبعض أخرى وكلمتين. وحروف القافية فيها هي الروي والوصل والتأسيس والدخيل. وحركات القافية فيها هي المجرى والإشباع والرأس. وأنواع القافية فيها هي قافية مطلقة موصولة بلين مجردة عن الردف والتأسيس وقافية مطلقة مؤسسة موصولة بلين. واسماء القافية فيها هي المتدارك والمتراكب. وعيوب القافية فيها هي لم توجد. ثانيا، أما الأمانة في هذه القصيدة فهي الشريعة والطريقة والحقيقة.

كلمات المفتاحية: العروض، القافية، الأمانة، نظم هداية الأذكياء.