

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

رأى إريك فروم أن الحب نوعان ؛ حب غير ناضج ( تكافلي ) وحب ناضج (فروم، ٢٠٠٠). الحب التكافلي هو رابطة نفسية بين شخصين أو أكثر في التفاعل مع القضاء على الشخصية المتطابقة أو الفردية من ناحية وإهمال الشخصية المتطابقة من ناحية أخرى. يولد هذا الحب على شكل تفوق أو سادية ، وأيضًا على شكل خضوع أو ماسوشي. بينما حب البالغين هو اتحاد مع العالم الخارجي مع الحفاظ على فردية الذات أو وحدة الذات. يولد هذا الحب في شكل عطاء واهتمام ومسؤولية واحترام ومعرفة مرتبطة ببعضها البعض ولا تنفصل. يوجد هذان النوعان من الحب في البشر ، على الرغم من اختلافهما في كل فرد.

الحب هو توجه نحو الجميع وليس تجاه شخص واحد. ومع ذلك ، هذا لا يعني أنه لا توجد اختلافات في أنواع الحب. تنوع أنواع الحب يقوم على موضوع الحب ، بما في ذلك: الحب الأخوي ، الحب الأمومي ، الحب الجنسي ، حب الذات ، ومحبة الله .  
(Fromm, 2020).

أشكال تطبيق الحب ، بصرف النظر عن الوجود في البشر الحقيقيين ، موجودة أيضاً في العديد من قصص الأعمال الأدبية . خليل جبران من الكتاب الذين ناقشوا الكثير عن الحب في أعماله.

خليل جبران (1883-1931) ولد في مدينة بشري . درس جبران اللغتين العربية والسريانية في مسقط رأسه ، ثم تابع دراسته في بوسطن ، الولايات المتحدة ، عندما انتقلت عائلته إلى هناك عام 1895 ، هرباً من الأزمة الاقتصادية التي لا تطاق . بعد ذلك عاد إلى لبنان لتطوير لغته الأم ودراسة الأدب العربي . كما التحق بمدرسة الحكمة من 1896 إلى 1901 ، حيث حضر دورات مختلفة ، بما في ذلك القانون الدولي والطب والموسيقى وتاريخ الدين . في عام 1898 كان أيضاً رئيس تحرير المجلة الأدبية والفلسفية الحكايات.

أجبره شغفه بالمعرفة على اتخاذ قرار بالذهاب إلى فارس . عاش جبران في المدينة لمدة عامين ، كتب خلالها كتابه الرواحة المعمرة ، وهي رواية تنتقد بشدة مسؤولين لبنانيين رفيعي المستوى وشخصيات دينية ، وكذلك ضد إساءة استخدام الحب في الزواج . تسبب هذا الكتاب في نبذه من جماعته الدينية ونفيه من قبل الحكومة التركية في لبنان . تم نشر هذا الكتاب في نيويورك عام 1908 ، بواسطة المهاجر أيضاً . في رسالته إلى نخلي جبران

، ابن عمه الذي غامر بالذهاب إلى البرازيل ، يروي جبران نضالاته الصعبة ومظالمه ضد المجتمع العربي المحافظ.

جبران حازم جدًا في موقفه وهو واثق جدًا من دوره الكبير في المستقبل كمصلح اجتماعي ومصلح للأدب العربي الذي يرى أنه قد جمده ، سواء من حيث الموضوع أو الأسلوب.

اختيار الأدب أسلوب حياة ، جبران لم يدرك العواقب .لكن هذا الشاعر الذي يعبد الحب والجمال اندمج مع حقيقة حياته ، حتى لو كانت مرارة المعاناة وألم البؤس . "أستطيع أن أقول كل هذا لأنني شخص صبور وسعيد مع كل هذه المحن ، لأنني أتمنى أن أتغلب على كل شيء . بدون وجود كارثة ، لن يتحقق العمل والنضال ، وستكون الحياة مزعجة كتب جبران في نهاية رسالة إلى ابن عمه.

وكانت هذه الكارثة : كارثة الفقر ، مصادرة الحب المصادرة ، كارثة الظلم والنفاق

، التي ولدت مصنف الأجنحة المتكسرة الذي نشر عام 1912.

الأجنحة المتكسرة تحكي قصة شاب تعرف على فارس أفندي الذي كان صديق طفولة والده .لفارس ابنة اسمها سلمى ، ووقع الشاب بشكل غير متوقع في حب سلمى . منذ وقت ليس ببعيد أقاموا الحب ، ثم حُطبت سلمى لابن أخت شقيقها ، ولم يتمكن والد سلمى من رفض المباراة التي تمت بناءً على طلب الأسقف .الأب الذي يجب سلمى

كثيرا يختار أن يوافق على المباراة حفاظا على سلامة ابنته .لذا فإن التوفيق بين الزوجين يجعل العشاق يجب أن يكونوا مستعدين لتعليق حبهم .لم يكن زواج سلمى من ابن شقيق المطران زواجًا سعيدًا ، لأن نهاية هذه القصة هي وفاة سلمى بسبب حب لم ينتقل أبدًا إلى الشاب الذكر(2016) .

في الأجنحة المتكسرة نرى وجود الحب من تعبير شخصية سلمى الموجه لمعبودها ، مثل الاقتباس التالي:

أنا لا أخاف على نفسي من المطران لأن الغريق لا يخشى البلبل ولكنني أخاف عليك وأنت حر كنور الشمس أن تقع مثلي في أشراكه فيقبض عليك بأظافره وينهشك بأنيابه أنا لا أخاف من الدهر لأنه أفرغ جميع سهامه في صدري, ولكنني أخاف عليك وأنت في ربيع العمر أن تلسع الافةى قدميك وتوقفك عن المسير نحو قمة الجبل حيث ينتظرك المستقبل بأفراحه وأمجاده (الأجنحة المتكسرة، صفحة ٥٦)

في الاقتباس أعلاه نرى أن تعبير سلمى هو فقط لخير حبيبها .ليس في مصلحة سلمى الشخصية .يحتوي الحب أعلاه على عناصر العطاء في شكل حب ناضج من وجهة نظر إريك فروم .بالإضافة إلى وصف حالة الحب الخالية من الحب التكافلي ، سواء السادي والماسوشي .هذا هو الحب الذي يحافظ على سلامة الفرد أو الفردية.

استنادًا إلى العديد من قصص صراعات الحب في الرواية ، سيقوم الباحث بتحليل شخصيات الشخصيات في الرواية بناءً على نظرية التحليل النفسي الوجودية لإريك فروم فيما يتعلق بوجود الحب. لذلك موضوع هذا البحث ذاتية الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران: تحليل نظرية التحليل النفسي لإريك فروم.

## ب. تحديد البحث

البحث مطلوب إلى هدف مركز، بحيث لا تناقش المناقشة الأشياء التي غير متعلق عن البحث ولتسهيل فهم القراء له. و لذلك ، يجب أن يكون البحث تحديد البحث. و أما هذا البحث تحديدا البحث فهي:

١. كيف هي شخصية الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران؟
٢. كيف هي مراجعة التحليل النفسي إريك فروم لشخصية الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG  
BANDUNG

## ج. أغراض البحث

قد تم تحديد البحث و بذلك سيكون الأسهل تحديد الغرض من البحث ، لأن تحديد البحث سيكون الهدف مركزًا بالفعل. و أما أغراض البحث لهذه الدراسة فهي:

١. وصف شخصيات الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.
٢. يصف مراجعة التحليل النفسي إريك فروم لشخصيات الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

#### د. فوائد البحث

#### الفوائد النظرية

من الناحية النظرية يتوقع من هذا البحث أن:

١. يمكن أن يضيف إلى خطاب الخزانة العلمية في مجال علم النفس الأدبي.
٢. يمكن أن يكون مرجعًا لمزيد من البحث حول التحليل الأدبي ، من خلال دراسة نظرية التحليل النفسي الوجودية لإريك فروم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

#### الفوائد العملية

من الناحية العملية ، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى:

١. تثقيف الجمهور من أجل زيادة القدرة على الحب النضج مثل نظرية إريك فروم في التحليل النفسي الوجودي.
٢. أنقل للجمهور أن لكل فرد هوية وجود ونزاهة ذاتية يجب احترامها.

## هـ. أساس التفكير

فيما يتعلق بعلم نفس الأدب ، ذكر ويلك ووارن أن علم النفس والأدب ينقسمان إلى أربع دراسات ، وهي دراسة العملية الإبداعية للمؤلف ، ودراسة المؤلف ، ودراسة قوانين علم النفس في الأعمال الأدبية ، ودراسة القراء الأدبيين. (Ahmadi, Psikologi Sastra, 2015). في هذا البحث تصبح دراسة قوانين علم النفس في الأعمال الأدبية حدود البحث. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي ، وهو تحليل موضوع البحث في رواية "الأجنحة المتكاسرة" لخليل جبران والتي قدمت وصفياً بناءً على تحليل نظرية التحليل النفسي الوجودية لإريك فروم فيما يتعلق بوجود الحب.

في رواية الأجنحة المتكاسرة ، يثير خليل جبران موضوع الحب كموضوع رئيسي للقصة. هناك خمس شخصيات في القصة مع كل شخصية. في اضطراب قصة الحب ، تظهر كل شخصية شخصيتها بتعبيرات وأفعال مختلفة للشخصيات.

وفقاً لإريك فروم ، الحب عمل وليس قوة سلبية. يرى إريك فروم أن الحب شئيين: (١) الحب كإجابة لمشكلة الوجود التي يسميها فروم الحب الناضج (٢) الاتحاد التكافلي ، أي الحب غير الناضج السلبي والنشط. (Fromm, 2020).

الحب الناضج هو اتحاد بشرط الحفاظ على استقامة المرء ، فرديته. بشكل عام ، يمكن وصف الحب كإجابة لمشكلة الوجود من خلال القول بأن الحب في المقام الأول يتعلق بالعتاء وليس الاستلام. العطاء هنا لا يُفسَّر على أنه عطاء على أنه تضحية ، بل العطاء على أنه أكثر مظاهر ملموسة للإمكانات الذاتية.

أكثر من عنصر العطاء ، تتجلى الشخصية النشطة للحب في حقيقة أن الحب يتضمن دائماً بعض العناصر الأساسية المشتركة بين جميع أشكال الحب. هذه العناصر هي الاهتمام والمسؤولية والاحترام والمعرفة.

الشكل السلبي من الاتحاد التكافلي (الحب غير الناضج) هو الخضوع (الماسوشية). تأتي الشخصية المازوخية من شعور لا يطاق بالعزلة والانفصال عن طريق جعل نفسه جزءاً من جزء من شخص آخر يحكمه ويوجهه ويحميه ، والذي يبدو أنه قوة حياته.

بينما الشكل النشط من الاتحاد التكافلي هو الهيمنة (السادية). يريد الشخص السادي أن يخرج من عزلته ومشاعر السجن يجعل شخصاً آخر جزءاً منه. الشخص السادي يعتمد تماماً مثل الشخص المازوشي: لا يمكن لأي منهما أن يعيش بدون الآخر ، فكلاهما يدمج نزاهتهما.

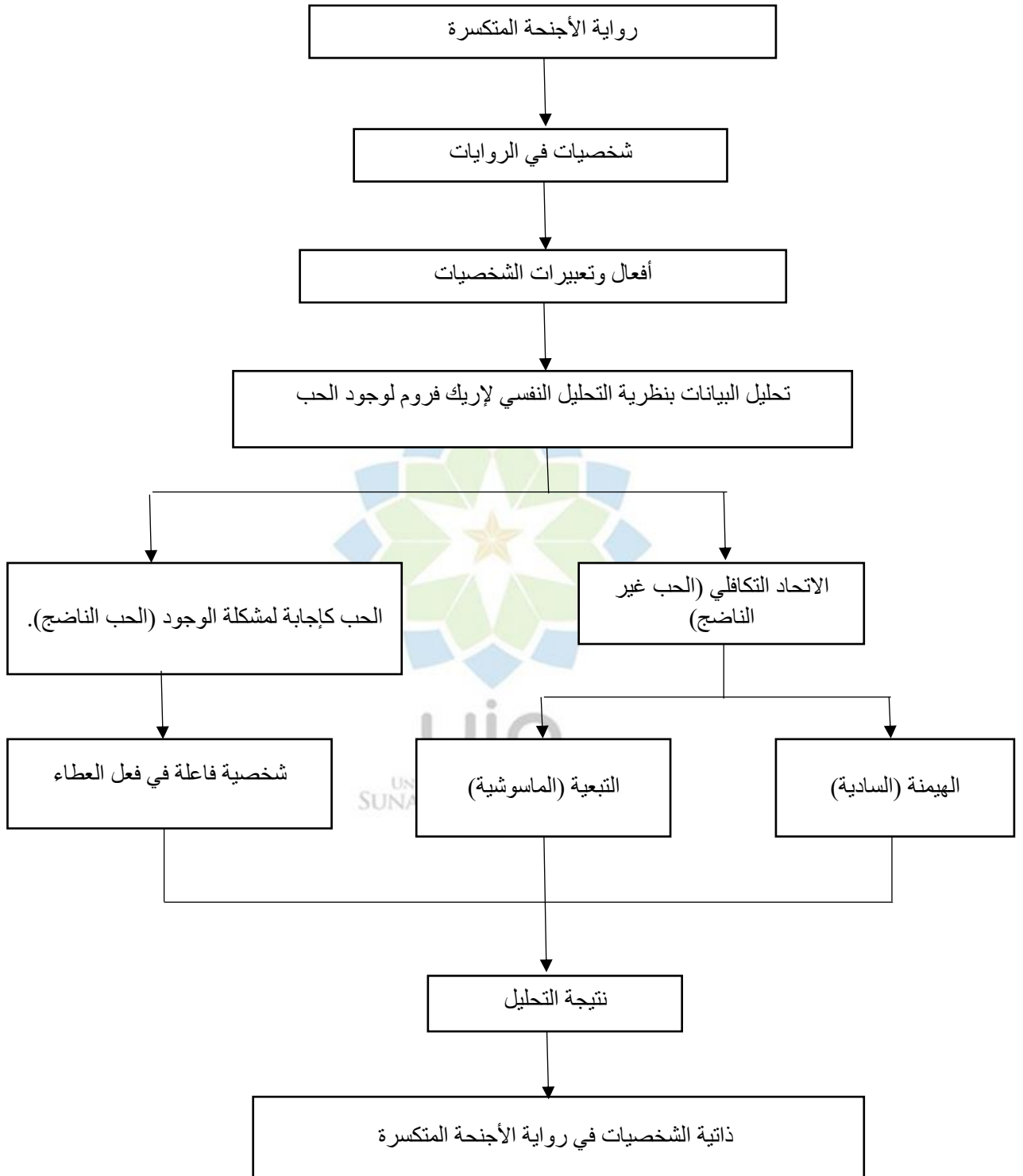
في طريقة العرض ، يتم وصف شخصية الشخصية من خلال الإجراءات أو التعبيرات أو الحوارات بين الشخصيات. (Minderop, Psikologi Sastra,



(2011) وبناءً على ذلك ، يجمع الباحث الشيء المراد دراسته في شكل تعبيرات وأفعال الشخصيات في الرواية ويحللها وصفياً بناءً على تحليل نظرية التحليل النفسي الوجودية لإريك فروم فيما يتعلق بوجود الحب للكشف عن شخصيات شخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.



جدول ١. إطار التفكير



## و. الدراسة السابقة

تم إجراء هذا البحث الذي تم تحديد في تحديد البحث بعد بدء عمل المكتبة من

البحث التالي:

١. بحث أجراه مزة الوحيدة ، الطالب في جامعة رادن فتح الدولة الإسلامية باليمبانج ، عام 2020 ، بعنوان " شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران . " تستخدم هذه الأطروحة نهج نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد . تظهر بنية الشخصية التي تمت دراستها أن شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الأجنحة المتكسرة تتأثر بالهوية والأنا والأنا الفائقة . تشمل أشكال الصراع النفسي التي تعيشها الشخصية الأثنوية الرئيسية في رواية الأجنحة المتكسرة خيبة الأمل والقلق والعاطفة والصراع الداخلي والإعجاب . الاختلاف في هذه الدراسة هو المنهج النظري الذي استخدمه الباحث . استنادًا إلى التطورات النظرية ، يعد المحلل النفسي إريك فروم تطورًا لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد . لذلك

٢. أطروحة بعنوان " قصة الحب في رواية حبيبي وأينون " كتبها طالب الدراسات العليا في معهد ولاية بونوروغو الإسلامي ، رينغا آري براسيتيو في عام 2019 . هذا النوع من البحث نوعي . الهدف من هذا البحث هو البحث في المكتبات . يستخدم هذا

البحث التثليث النظري الذي يتم بمقارنة عدة نظريات . من بين أمور أخرى ، النظرية التي طرحها إريك فروم ورومان جاكوبسون . أسفرت هذه الدراسة عن نتيجتين . ينقسم الحب إلى تيارين رئيسيين . أولاً ، الحب من حيث تطور العلم ، يمثله إريك فروم . التيار الثاني هو الحب في التقليد الصوفية . أولئك الذين يعتقدون أن الحب ينحرف عن الذات الشخصية ويهدف فقط إلى محبة ربهم . من بحث أطروحة رينجا أري فراستيا ، حصل الباحث على مرجع في تحليله يكشف أن نظرة إريك فروم للحب هي نظرة حب قائمة على تطور العلم . لذلك ، عند تحليل رواية الأجنحة المتكسرة بمنهج نظرية المحبة لإريك فروم ، يمكن للباحث تحليل أشكال الحب بأسلوب علمي منهجي ، وخاصة الدراسات الإنسانية .

٣ . بحث أجراه أنجي سياحوتري براتاما ، طالب جامعة شمال سومطرة ، عام 2018 ، بعنوان " تحليل الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران . " تستخدم هذه الأطروحة نهج نظرية التحليل النفسي لكارل جوستاف يونج . ووجدت نتائج هذه الدراسة أن الشخصية الرئيسية ، خليل جبران ، لها ثلاثة أنماط للشخصية . الأول هو تصنيف استشعار الانطوائيين . التصنيف الثاني للشعور الانطوائي . التصنيف الثالث للعقل الانطوائي . الشخصيات الداعمة هي سلمى كرامة ، وفارس أفندي كرامة ، والمطران بولس غالب ، ومنصور بك غالب . تتمتع سلمى كرامة بنوعين من

الشخصيات ، وهما الشعور بالتصنيف الانطوائي والتصنيف البديهي . لدى فارس أفندي كرامة تصنيف واحد للشخصية ، وهو الشعور المنفتح . المطران بولس غالب لديه نوع واحد من التصرفات ، أي العقل المنفتح . لمنصور بيك غالب تصنيف واحد للشخصية ، ألا وهو الانفتاح على الذات . تتمثل ميزة هذا البحث في قدرته على تحليل تصنيف الشخصية على وجه التحديد بالإضافة إلى نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ . ومع ذلك ، فإن عيب هذا البحث هو أن البحث يصل فقط إلى مجال تصنيف تصنيف الخصائص ، ولا يؤدي بعد إلى المستوى العملي . على الرغم من وجود اختلافات في النهج النظري المستخدم ، إلا أن الباحث من بين أوجه القصور هذه سوف يكمل أوجه القصور هذه . لا يؤدي إلى مستوى عملي . على الرغم من وجود اختلافات في النهج النظري المستخدم ، إلا أن الباحث من بين أوجه القصور هذه سوف يكمل أوجه القصور هذه . لا يؤدي إلى مستوى عملي . على الرغم من وجود اختلافات في النهج النظري المستخدم ، إلا أن الباحث من بين أوجه القصور هذه سوف يكمل أوجه القصور هذه .

٤ . أطروحة بعنوان " علاقة الحب في رواية قلق النورس الطائر للكاتب غول أ غونج كتبها

صافية النسوة، الطالب في الجامعة الحكومية سورابايا في عام 2017. تستخدم هذه

الدراسة مقارنة نفسية في تحليل خصائص الشخصيات في الأدبية يعمل من حيث

موضوع الحب . هذا النوع من البحث وصفي نوعي . تنتج هذه الدراسة بيانات في شكل كلمات وجمل وخطابات توضح العلاقة العلائقية بين الفاعلين الستة لغريماس وشكل الحب بناءً على موضوع الحب وفقاً لإريك فروم . في تحليله لنظرية إريك فروم عن الحب ، يصنف البحث فقط أشكال الحب القائمة على علاقات الحب : كيف يمكن وصف حب الأم ، وحب الجار ، والحب الجنسي ، وحب الذات ، وحب الله ، لكنهم لم يخللوا ما إذا كان هذا النوع من الحب هو الجواب على الوجود البشري أم لا . لذلك ، في هذه الدراسة ، سيكشف الباحثون عن شكل الحب إلى المستوى العملي ، سواء كان هذا النوع من الحب هو الحل لمشكلة الوجود البشري أم لا .

٥ . الرسالة بعنوان "الرواية الأجنبية المتكاسرة لجبران خليل جبران" دراسة التحلية انطونيو غرامشي " (بقلم محمد قزويني ، طالب دراسات عليا في جامعة ولاية سنان كاليجايا الإسلامية ، يوجياكارتا ، بتوقيع أنطونيو غرامشي . 2018 شكل هيمنة المجموعة المهيمنة على المجموعات الفرعية التي اكتشفت شكل الهيمنة التي قام بها زعيم ديني يدعى بولس غالب وابن أخيه منصور بك غالب . في القصة ، يمتلك هذا الكاهن أيديولوجية الرأسمالية والاستبداد التي لا تختلف أيضاً كثيراً عن ابن أخيه . يوجد في القصة أيضاً مجموعات متناوبة فرعية ، وهي المجموعات التي تخضع للسيطرة

٦. الرسالة بعنوان "القيم الاجتماعية في رواية الأجنحة المتكافرة" لخليل جبران (تحليل

علم اجتماع الادب) كتبها محمد فرحان طالب الجامعة الإسلامية الحكومية سالاتيغا

عام ٢٠٢٠. تكشف هذه الدراسة عن القيم الاجتماعية باستخدام دراسة

سوسيولوجية للأدب تركز على منهج علم اجتماع الأدب رينيه ويلك وأوستن وارين.

ووجدت نتائج الدراسة أن هناك قيمًا اجتماعية تتكون من قيمة العاطفة وقيمة

المسؤولية والقيمة المتضاربة للحياة في القصة. بالإضافة إلى ذلك ، هناك رسالة أخلاقية

، وهي أن تكون صادقًا في عدم القدرة على الحصول على ما تريد. ثانيًا ، كونك

قائدًا يجب أن يكون قادرًا على حماية الناس وأن يكون مسؤولاً أمامهم.

٧. أطروحة بعنوان "شخصية شخصية أتارو في الدراما هاكين أوراينيشي أتارو باستخدام

دراسة علم النفس الإنساني لإريك فروم" كتبها أرميلينا إيكما ماريانا عام ٢٠٢٠.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف شخصية أتارو في الدراما هاكين أوراينيشي أتارو من

خلال مقارنة إريك نظرية علم النفس الإنساني لفروم. نتائج هذه الدراسة هي شخصية

أتارو من احتياجاته الإنسانية الأساسية ، وهي الترابط والتميز والحساسية للهوية.

شخصية أتارو هي شخص يريد أن يتمتع بالحرية. الحرية لا تعني العيش بمفردك ولكن

البقاء في المجتمع ولكن العيش في حياة من اختيار المرء. إدراك أن الوظيفة يمكن تحويلها

إلى شيء تحبه. تعلم أن تكون مسؤولاً عما يحدث في حياتك. الشخص الذي يعرف كل شيء في الآخرين لا يعرف نفسه بالضرورة.

٨. الرسالة بعنوان "ردود القراء على رواية الأجنحة المتكاصرة لخليل جبران خليل جبران (دراسة الاستقبال الأدبي)" كتبها داني براستيو الطالب في جامعة سيبيلاس ماريت سوراكارتا عام ٢٠١٥. تناقش هذه الدراسة بنية القصة استنادًا إلى نظرية فرهود البنيوية ، التي تصف التوفيق بين القصة وتقاليد الزواج ، ووصف استجابة القارئ لمشاكل التوفيق والزواج في القصة. البحث الذي تم الحصول عليه هو كما يلي: (١) العناصر الجوهرية في العمل الأدبي هي وحدة تشكل تكامل العمل الأدبي ، (٢) العمل هو انعكاس للثقافة التي تطورت في وقت ميلاد العمل الأدبي ، (٣) مشكلة التوفيق والزواج في مجتمع مثقف ، فإن هذا سوف يستمر في جني الإيجابيات والسلبيات التي تولد آراء مختلفة حول هذا الموضوع.

٩. أطروحة بعنوان "النوع في الأدب (دراسة السيميائية النسوية في رواية الأجنحة المتكاصرة بقلم خليل جبران" كتبها وولانداري ، طالب دراسات عليا في جامعة سيارييف هداية الله الإسلامية بجاكرتا في عام ٢٠١٥. تستخدم هذه الدراسة نهج مايكل رفاتيري السيميائي من خلال الاستدلال. التحليل والتأويل والنقد الأدبي النسوي. هذه الأطروحة تعزز رأي مايكل ريفاتيري ، وجوليا كريستيفا ، وميخائيل



باختين ، وشيلدون نورمان جيربشتاين ، ولونجين ، الذين يفحصون الأعمال الأدبية ليس فقط من منظور داخلي ، ولكن أيضاً من منظور خارج النص. هذه الأطروحة لا يتفق مع بول ريكور الذي قال أن النص سيصبح نصاً حقيقياً إذا تم فصله عن مؤلفه ، وتختلف هذه الدراسة أيضاً مع Wimsatt و Beardsley و Barthes الذين يعتبرون أن النص الأدبي منفصل عن مؤلفه منذ كتابته ، حتى لا يتمكن المؤلف من التحكم في القصد من معنى المحتوى حسب المعنى المقصود منه .

١٠ . الرسالة بعنوان "حب أنديان المثير لوبيانتو في رواية ميرا دبليو الجانب المظلم من الحب (دراسة إريك فروم النفسية)" كتبها سهيلة نايلي سلسبيلا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الحب الإيروتيكى بعناصر الاهتمام والمسؤولية والاحترام والتفاهم التي تختبرها شخصية أندين لشخصية وبييانطو. نتيجة هذا البحث أن هناك حباً جنسياً مع عنصر اهتمام أظهره أندين لوبييانطو في شكل استبدال واجبات زوجها باعتباره العمود الفقري للأسرة وتجاه الأسرة ، وعدم نسيان التزاماتها كزوجة تساعد زوجها. هناك حب شهواني ، يقوم على الاحترام الذي يديه أندين لوبييانطو . في شكل رفض إعطاء سلع من صديقته السابقة وقبول حضور زوجها دون الشعور بالإكراه. وجود حب جنسي مع عنصر تفاهم أظهره أندين لوبييانطو في شكل موقف تجاه زوجها

من خلال عدم الإفراج عن الغضب بسهولة وعدم الرغبة في الضغط على زوجها لنقل المشاكل أو شيء من هذا القبيل.

## ز. منهج البحث

من أجل تسهيل إجراء هذا البحث للباحثين ، تم تقسيم هذا البحث إلى خمسة فصول .وصف بإيجاز على النحو التالي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية المشكلة وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث وإطار التفكير والبحث السابق والمناقشة المنهجية.

الفصل الثاني عبارة عن مراجعة أدبية تحتوي على أوصاف للأشياء المادية المتعلقة بالرواية كعمل أدبي ، وخصائص الأعمال الأدبية ، وسيرة خليل جبران كروائي.الأجنحة المتكسرة، ملخص لرواية الأجنحة المتكسرة، بالإضافة إلى لمحة عامة عن نظرية التحليل النفسي لإريك فروم.

الفصل الثالث منهجية بحث تحتوي على مناهج وطرق البحث ، وأنواع ومصادر بيانات البحث ، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع هو نتاج بحث ومناقشة لتحليل البيانات التي تضم شخصيات الشخصيات في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران ، وكذلك مراجعة التحليل النفسي لشخصيات إريك فروم في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران.

الفصل الخامس هو الخاتمة التي تتضمن استنتاجات البحث والاقتراحات.

