

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب هو شكل من أشكال أفكار المرء من خلال رؤية البيئة الاجتماعية من حوله بلغة جميلة. لأن الأدب في الأساس هو المحاكاة، وهو تقليد للكون مما يعني أنه انعكاس للظروف التي تحدث في البيئة الاجتماعية (المجتمع). يتم إنشاء الأدب من خلال تأمل المؤلف في الظواهر التي حدثت في البيئة الاجتماعية.

العمل الأدبي هو نتاج الفكر الإنساني الذي يتجسد في الكتابة والرسم والكلام. يتم إنشاء العمل الأدبي بسبب إبداع الشخص بعد أن تلهمه الأحداث من حوله أو من تجربته الخاصة. العمل الأدبي هو النتيجة النهائية للتعبير عن الحقائق الفنية (الفنية) والخيالية كشكل من مظاهر الحياة البشرية مع اللغة كوسيط لها والتي لها أيضاً تأثير جيد على حياة الإنسان (Ensten, ١٩٧٨).

من المؤكد أن المؤلف له دور مهم في إنشاء عمل أدبي. المؤلف قادر على تحديد قصة عمل أدبي من خلال دمج الأفكار التي يحصل عليها من خلال تجارب حياته أو من خلال خياله. تتحدد جودة العمل الأدبي أيضاً من خلال إبداع المؤلف، لأن العمل الأدبي هو انعكاس للمؤلف.

العمل الأدبي هو أيضاً شكل لوصف الوضع في مجتمع معين في ذلك الوقت، كما أنه بمثابة أداة لتوفير الخبرة والمعرفة المفرطة حول جوانب الحياة. هذا يعني أيضاً أن الأعمال الأدبية يمكن أن تعكس الواقع بأمانة وموضوعية ويمكن أن تعكس أيضاً انطباعات ذاتية عن الواقع. لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن الواقع الذي يحدث في المجتمع، لأن العمل الأدبي يتم إنشاؤه عموماً من المشاكل التي تنشأ في الحياة الاجتماعية (Rahman, ١٩٩١).

الرواية من الأعمال الأدبية التي تحتوي على جميع الجوانب الاجتماعية. وفقاً
لأمباري، فإن الرواية هي قصة تحكي ظاهرة حياتية عاشها الجاني، مما تسبب في تغيير في
الموقف وأيضاً تحديد المصير. بهذه الطريقة فإن تحديد العناصر الجوهرية في الرواية يجب أن
ينتهي إلى كل معنى موجود في الرواية، وسوف ينقل الرسالة التي يريد المؤلف نقلها من خلال
كتاباته (Ambari, ١٩٨٣).

الرواية عمل أدبي في شكل نثر وتحتوي على عناصر جوهرية وخارجية. تأتي كلمة
رواية من *novella* الإيطالية التي تعني قصة أو قصة. تنقسم الأعمال الأدبية إلى نوعين،
غير خيالي وخيالي. بينما الرواية عمل أدبي خيالي. وفقاً لجوني أحيار، فإن الأدب التخيلي
هو الأدب الذي يسعى إلى شرح وشرح وفتح وجهات نظر جديدة وفهم وإعطاء معنى
لواقع الحياة حتى يفهم البشر بشكل أفضل كيفية التصرف بشكل صحيح تجاه واقع الحياة
(Ahyar, ٢٠١٩).

الخيال مهم جدا في عمل أدبي خيالي في شكل رواية. وفقاً لراتنا، الخيال هو
جوهر الأعمال الفنية، خاصة في مجال الأدب. الخيال يعني الإبداع. لأنه يبدو أن للخيال
قوة أوسع ومحدودة. لذا فإن الخيال هو الأفق الذي تكون فيه القوى المرتبطة بالعملية
الإبداعية على المحك. بالطبع يختلف الخيال في الأعمال الأدبية عن الخيال في الحياة اليومية
والذي يعتبر مجرد خيال، فالخيال في الأعمال الأدبية يقوم على الواقع (Ratna, ٢٠٠٧).

في عالم الأدب العربي، فهي قريبة من الأعمال الأدبية الجميلة والأدباء الأسطوريين.
نوال السعداوي من المؤلفات التي كان لها تأثير كبير في عالم الكتابة. إنه كاتب مشهور أنتج
العديد من الأعمال. ليس من المستغرب أن تُرجمت العديد من أعماله الأدبية إلى لغات
مختلفة. هي شخصية نسوية لا تتوقف عن النضال من أجل حقوق المرأة في مصر. نوال
السعداوي حاصلة على أكثر من عشر درجات دكتوراه فخرية. تشمل الجوائز العديدة التي
حصل عليها جائزة *Great Minds of the Twentieth Century* التي منحها المعهد الأمريكي

للسيرة الذاتية في عام ٢٠٠٣، وجائزة الشمال والجنوب لمجلس أوروبا وجائزة *Catalunya International Premium* في عام ٢٠٠٤. ومؤخراً حصل على جائزة عام ٢٠٠٧ في جمعية الأدب الأفريقي الأمريكية، وهي جائزة فونلون نيكولز، والتي تُمنح سنوياً لكاتب أفريقي لتمييزه في الكتابة الإبداعية بالإضافة إلى مساهماته في النضال من أجل حقوق الإنسان وحرية التعبير.

ومن أعماله التي تعتبر في نظره من أكثر الأعمال التي لا تنسى والتي أثرت في قلبه رواية "الأغنية الدائرية". كُتبت الرواية في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٣ في مصر، ثم نُشرت في بيروت عام ١٩٧٦. وقد ترجمت رواية "الأغنية الدائرية" إلى اللغة الإنجليزية تحت عنوان "الأغنية الدائرية" عام ١٩٨٩. ثم ترجمها عبد الرحمن زين الدين. إلى اللغة الإندونيسية وتم نشره عام ٢٠٠٩ بنفس العنوان بالترجمة الإنجليزية، ألا وهو *The Circling Song*.

في الرواية، تم إخبار شقيقين توأمين، حميدة وحميدو، عن رحلتها للبقاء على قيد الحياة في المدينة بمفردهما، بينما كانا لا يزالان صغيرين في ذلك الوقت. تطرح نوال السعداوي في هذه الرواية موضوع المعاناة الرئيسي، مع مواضيع ثانوية هي الاعتداء الجنسي والعنف الجسدي والحزن. تستخدم هذه الرواية بيئة / خلفية مثيرة للاهتمام بالإضافة إلى شخصية تبدو أنها تصف حالة نوال السعداوي في ذلك الوقت.

نوار السعداوي طبيبة مصرية. يشغل أيضاً منصب المدير العام للصحة والتعليم في القاهرة. لكن وقت كتابة هذه الرواية كان في صراع داخلي كبير لأن جميع أعماله، مقالات وروايات، صودرت من قبل الحكومة المصرية بقيادة أنور السادات. أدت كتاباته المثيرة للجدل إلى استقالته من منصب مدير عام الصحة والتعليم في القاهرة. بالإضافة إلى ذلك، تم وضع اسمه أيضاً على القائمة السوداء من قبل الحكومة بحيث لا يمكن إعادة نشر كتبه وكتاباته مرة أخرى في مصر (Saadawi, ٢٠٠٩b). لذلك صدرت رواية *الأغنية الدائرية* في بيروت. ومن خلال هذه الرواية تعرب نوال السعداوي عن خيبة أملها وحزنها وغضبها من

المعاملة غير العادلة للحكومة المصرية تجاهها. طبعاً لهذا تأثير كبير على المخيلة التي تصب في رواية الأغنية الدائرية.

ينقسم علم اجتماع البحوث الأدبية إلى عدة محاور بحثية، بما في ذلك ؛ أولاً، يهتم علم الاجتماعية للمؤلف بالمكانة الاجتماعية، وأيديولوجية المؤلف، وغيرها من الأمور المتعلقة بوضع المؤلف. ثانياً، يهتم علم اجتماع الأعمال الأدبية بالعمل الأدبي وما هو الغرض أو التكليف الذي يجب نقله. ثالثاً، يهتم علم اجتماع القراء بالقراء الذين يفسرون الأعمال الأدبية والتأثير الاجتماعي الذي تخلقه الأعمال الأدبية على المجتمع.

للتمكن من معرفة التأثير الاجتماعي للمؤلف المتأثر بقصة رواية الأغنية الدائرية، لا بد من منهج هو منهج علم الاجتماعية للمؤلف

وفقاً لراتنا، فإن النهج الاجتماعي يحلل البشر في المجتمع، مع بدء عملية الفهم من المجتمع إلى الفرد. الأساس الفلسفي للنهج الاجتماعي هو أن هناك علاقة أساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع. العلاقات المقصودة ناتجة عن أ) العمل الأدبي الذي أنتجه المؤلف، ب) المؤلف نفسه عضو في المجتمع، ج) يستخدم المؤلف الثروة الموجودة في المجتمع، د) نتيجة العمل الأدبي يتم إعادة استخدامها من قبل المجتمع. بناءً على هذه الاقتباسات، يمكن الاستنتاج أن المؤلف وعمله عنصران لا يمكن الفصل بينهما. وبالتالي، يمكن تفسير علم اجتماع الأدب على أنه دراسة تدرس العلاقة بين الأدب والمجتمع وكذلك البنية الاجتماعية.

كما ذكر أعلاه، من بين مختلف الأبحاث التي تركز في دراسة علم اجتماع الأدب، يركز المؤلف على هذا البحث باستخدام نظرية المؤلف الاجتماعية. خاصة في دراسة تأثير الإيديولوجية الاجتماعية للمؤلف والخلفية الاجتماعية للمؤلف في وصف العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية، لذلك من الضروري أن يكون لديك علم اجتماع مؤلف يركز أكثر على المؤلف كمبدع للأعمال الأدبية.

بناءً على الشرح أعلاه سيناقشه المؤلف في أطروحة بعنوان "الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي في رواية الأغنية الدائرية وولك ووجهة نظر وارين (دراسة علم الاجتماع للمؤلف)".

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، يمكن صياغة المشكلات التي ستم مناقشتها في هذه الدراسة، وهي:

١. ما هي الإيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي؟
٢. ما هي الخلفية الاجتماعية لنوال السعداوي؟
٣. ما هي العناصر الجوهرية التي تمثل علم اجتماع المؤلف في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

١. بين الخلفية الاجتماعية لنوال السعداوي.
٢. بين الإيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي.
٣. بين الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي في رواية الأغنية الدائرية وولك ووجهة نظر وارين (دراسة علم الاجتماع للمؤلف)

الفصل الرابع: فوائد البحث

بالإشارة إلى أهداف البحث أعلاه، يأمل المؤلفون أن يكون هذا البحث مفيداً من الناحية النظرية والعملية.

١. النظري

أ. تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج علم الاجتماع للمؤلف الذي يهدف إلى إظهار أنه لا يمكن فصل العمل الأدبي عن دور المؤلف ككائن اجتماعي وكذلك صانع الأعمال الأدبية.

ب. إضفاء نظرة ثابتة على المؤلف، خاصة في البحث الأدبي من خلال منهج علم الاجتماع للمؤلف. وكذلك فهم الأعمال الأدبية من علم اجتماع الأدب وخاصة الدراسات الاجتماعية للمؤلف.

٢. العملي

- أ. بالإضافة إلى زيادة الفهم في تحليل الأعمال الأدبية من حيث علم الاجتماع للمؤلف، يأمل المؤلفون أن يكون هذا البحث مادة مرجعية للتعلم للطلاب الآخرين الذين يرغبون في دراسة الأعمال الأدبية من خلال دراسة علم الاجتماع للمؤلف.
- ب. إثراء دراسة وتقدير العمل الأدبي وخاصة الرواية العربية.
- ج. لإضافة البصيرة والأفكار للكتاب من ناحية تفسير النصوص الأدبية، الأدب الخيالي وغير الخيالي.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

تم إجراء دراسة الأعمال الأدبية الجديدة مع احتياجات مختلفة من قبل عدة مجموعات. ومع ذلك، فإن كل ورقة بحثية لها خصائصها الخاصة التي تميز هذا البحث عن الأبحاث الأخرى. لتجنب تكرار نتائج البحث في شكل مشاكل أو روايات مدروسة وأشكال أخرى من الكتابة. لذلك يصف المؤلفون العديد من الدراسات كمرجع مقارن في هذه الدراسة.

رسالة بعنوان "عقيدة الشخصيات والفجوة في الطبقة الاجتماعية في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي" كتبها أميليا أوكتافيانور الطالبة في جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج جاتي باندونغ، مبرمجة للدراسة. اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ٢٠٢١ (Oktavianoor, ٢٠٢١). تشرح هذه الرسالة الفروق الطباقية الاجتماعية والتفاوتات الاجتماعية التي تعيشها الشخصيات في الرواية وتكشف عن أيديولوجية شخصيات

"الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي. على الرغم من استخدام نفس النهج، أي علم اجتماع الأدب، إلا أنه يختلف عن البحث الذي سيدرسه المؤلف. يستخدم البحث الذي سيدرسه المؤلف منهج علم الاجتماع للمؤلف في رواية الأغنية الدائرية وشرح انعكاساتها على بنية العمل الأدبي الناتج. يعتبر بحث أميليا مفيداً للباحثين باعتباره نظرة ثاقبة إضافية في أيديولوجية الشخصية وعدم المساواة الاجتماعية في رواية الأغنية الدائرية.

رسالة بعنوان "الصراعات النفسية للشخصيات الرئيسية في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي (تحليل المحتوى)" كتبها سيريفة فضيلة بوفتين، طالبة في جامعة ولاية جاكرتا في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية، كلية اللغات. والفنون عام ٢٠٢١. الصراع النفسي بأشكال مختلفة للشخصية الرئيسية في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي. على الرغم من أنها متماثلة من حيث موضوع الدراسة، إلا أن لديهم موضوعات دراسية وأساليب مختلفة. البحث الذي سيدرسه المؤلف هو بحث مع منهج علم اجتماع الأدب الذي يركز على علم الاجتماع للمؤلف وآثاره على شكل هيكل العمل الأدبي عندما يكتب المؤلف العمل. البحث في سيريفة مفيد للباحثين باعتباره نظرة ثاقبة إضافية للصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية.

رسالة بعنوان "التوصيف في رواية الأغنية الدائرية (مراجعة ذاتية)" من تأليف نورحمت طالبة في جامعة حسن الدين في برنامج دراسة اللغة العربية بكلية العلوم الإنسانية ٢٠١٩. (Nurahmat, ٢٠١٩). يبحث نورمات في بحثه العناصر الجوهرية في رواية الأغنية الدائرية، لكن بحث نورمات يركز على التوصيفات في رواية الأغنية الدائرية. البحث الذي أجرته نورحمت مفيد للباحثين كمرجع في تحليل بنية المصنفات الأدبية، لا سيما من حيث التوصيفات.

الرسالة بعنوان "تدفق في رواية الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي بقلم اديساريزكا فيرجينا فوزان مسلم طالبة في جامعة اندونيسيا في برنامج دراسة اللغة العربية بكلية العلوم

الثقافية ٢٠١٣. تحلل هذه الأطروحة الحبكة في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي. يستخدم الباحثون نهجًا هيكلًا متخصصًا في أبحاث التدفق (Muslim, ٢٠١٣). على الرغم من دراسة نفس الشيء، استخدم الباحثون في هذه الدراسة نهجًا اجتماعيًا للأدب فيما يتعلق ب علم الاجتماعية للمؤلف والتأثيرات عندما كتب المؤلف عمله. هذا البحث الذي أجرته فرجينيا مفيد للباحثين كمرجع في تحليل بنية الأعمال الأدبية، خاصة في دراسة الحبكة.

الفصل السادس: أساس التفكير

الرواية عمل أدبي يمكن فحصه بسكاكين بحثية مختلفة. بعد أن درس المؤلف وفهمه بعمق، في رواية "الأغنية الدائرية"، تم استخدام سكين البحث المناسب لدراسة علم اجتماع للمؤلف.

وفقًا ل Warren و Wellek في كتابهما Theory of Literature فإن علم الاجتماعية للمؤلف يتعلق بمهنة المؤلف والمؤسسات الأدبية. تشمل المشكلات التي تمت دراستها الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، ووضع المؤلف، وأيديولوجية المؤلف كما تُرى من الأنشطة المختلفة للمؤلف خارج الأعمال الأدبية. يفحص علم اجتماع الأعمال الأدبية محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشاكل الاجتماعية. يفحص علم اجتماع القراء مشاكل القراء والأثر الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على الأوضاع الاجتماعية والتغيرات والتطورات الاجتماعية. بتركيز مختلف قليلاً، صاغ إيان وات في دامونو، ١٩٧٩ أيضًا مجالًا للدراسة لعلم اجتماع الأدب كان موجهًا نحو المؤلف، وبالتحديد حول الوضع الاجتماعي للكتاب في المجتمع وعلاقتهم بمجتمع القراءة (Wiyatmi, ٢٠١٣).

مما ذكره ويلك ووارن ووات أعلاه، تشمل المجالات التي يدرسها علم الاجتماع للمؤلف؛ (١) المكانة الاجتماعية للمؤلف، (٢) الفكر الاجتماعي للمؤلف، (٣) الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف، (٤) المكانة الاجتماعية للمؤلف، (٥) القراء المستهدفين، (٦) مصدر رزق الكتاب (الأساس الاقتصادي للأدب) إنتاج (٧) الاحتراف في التأليف. ومع ذلك، في هذه الدراسة، يركز المؤلف على مجالين من مجالات علم الاجتماع للمؤلف، وهما الإيديولوجية الاجتماعية للمؤلف والخلفية الاجتماعية للمؤلف.

وفقاً ل Goldman، فإن الأيديولوجيا لها فهم كمجموعة من القيم والأفكار والمعايير والمعتقدات والمعتقدات التي يتبناها شخص أو مجموعة من الناس والتي تشكل الأساس لتحديد المواقف تجاه الأحداث أو المشاكل التي يواجهونها. فيما يتعلق بالدراسات الأدبية، غالباً ما يتم ربط فكرة الأيديولوجيا بنظرة عالمية، وهي عبارة عن مجموعة شاملة من الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أعضاء مجموعة اجتماعية معينة معاً وتناقضهم مع الفئات الاجتماعية الأخرى (Wiyatmi, ٢٠١٣).

الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف هي المجتمع والظروف الاجتماعية والثقافية التي ولد منها المؤلف ويعيش ويعمل. بالنسبة إلى (Wiyatmi, ٢٠١٣) هذه الخلفية، بشكل مباشر أو غير مباشر، سيكون لها علاقة بالعمل الأدبي الذي تنتجه. كبشر وكائنات اجتماعية، سيتم تشكيل المؤلف من قبل المجتمع. سيبدأ في التعلم مع ما هو حوله.

يتم بناء أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية بواسطة هيكل أو عناصر بناء القصة. في الأدب الجديد، هناك عنصران للبناء، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. يشكل هذان العنصران اللبنة الأساسية في الرواية. العنصر الجوهرية هو لبنة بناء العمل الأدبي الموجود بالداخل. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي.

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تجعل الأدب موجوداً كعمل أدبي، وهي العناصر التي ستواجهها الحقيقة عندما يقرأ الناس

الأعمال الأدبية. إن الجمع بين العناصر الجوهرية المختلفة هو ما يجعل الرواية ملموسة (Apri Kartikasari HS & Suprpto, ٢٠١٨). العناصر الجوهرية هي الموضوع، المؤامرة، التوصيف، الإعداد، وجهة النظر، التفويض، أسلوب اللغة. ومع ذلك، يركز المؤلف على فحص عناصر الموضوع والتوصيف والمؤامرة والإعداد لأن التأثير المرئي للتأثير الاجتماعي للمؤلف يتضح من خلال هذه العناصر الأربعة.

الموضوع هو الفكرة التي تكمن وراء القصة، والتي تتعلق بجوانب مختلفة من الحياة، مثل القضايا الاجتماعية، والسياسة، والثقافة الدينية، وكذلك الحب، والموت، وما إلى ذلك. يريد الكتاب في أعمالهم الأدبية التعبير عن فكرة وفقاً لخلفية حياتهم ووجهات نظرهم ورؤاهم وأيديولوجيتهم. عادة ما يكون موضوع القصة شيئاً عالمياً ينطبق طوال الوقت بحيث يمكن للناس أن يعيشوا طالما أن العمل لا يزال موجوداً.

ذكر علي إمران وفريدة أيضاً أن الحكمة عبارة عن سلسلة من الأحداث المستمرة المتشابكة في علاقة السبب والنتيجة من أجل بناء قصة متكاملة وكاملة. يمكن ترتيب الأحداث التي مرت بها الشخصيات في القصة وفقاً للترتيب الذي حدثت به. ومع ذلك، لا تظهر جميع الأحداث في حياة الشخصية بالتسلسل، كاملة منذ ولادة الشخصية. يتم تحديد الأحداث المعروضة مع الانتباه إلى أهمية بناء القصة (Al-Ma'ruf & Nugrahani, ٢٠١٧).

التوصيف هو إعطاء شخصية أو شخصية لكل ممثل في القصة. يمكن معرفة شخصية الشخصيات من خلال خصائصها المادية، والبيئة التي تعيش فيها، والطريقة التي تتصرف بها (Ahyar, ٢٠١٩). هناك عدة أنواع من الأشكال حسب تصنيفها، ومنها ما يلي (Nurgiyantoro, ٢٠١٥):

١. بناء على دور أو مستوى الأهمية

- أ. الشخصية الرئيسية، هي الشخصية التي يتم إعطاء الأولوية لرواية القصص في النثر وتحدد التطور العام للحبكة.
- ب. الشخصيات الإضافية، أي الشخصيات التي يكون ظهورها أقل ويكون حضورها فقط إذا كان هناك اتصال مباشر أو غير مباشر بالشخصية الرئيسية.

٢. بناءً على وظائف مظهر الشخصية

- أ. بطل الرواية، هو الشخصية الرئيسية التي تحمل القيم المثالية للقارئ.
 - ب. الشخصية المناهضة، أي الشخصية التي تسبب الصراع.
- يُطلق على الإعداد وفقاً ل Abrams أيضاً نقطة الارتكاز، في إشارة إلى مفهوم المكان والعلاقة التاريخية بالوقت والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها سرد الأحداث المختلفة (Nurgiyantoro, ٢٠١٥).

١. مكان الخلفية

- يشير تحديد المكان إلى موقع الأحداث التي يتم سردها في عمل روائي. قد يكون عنصر المكان المستخدم في شكل أماكن بأسماء معينة، وأحرف أولى معينة، وربما مواقع معينة بدون أسماء واضحة.

٢. الوقت الخلفية

- يرتبط تحديد الوقت بمشكلة "متى" تقع الأحداث التي يتم سردها في العمل الأدبي. عادة ما ترتبط مشكلة "متى" بالوقت الواقعي أو الوقت المرتبط بالأحداث أو يمكن أن يرتبط بها.

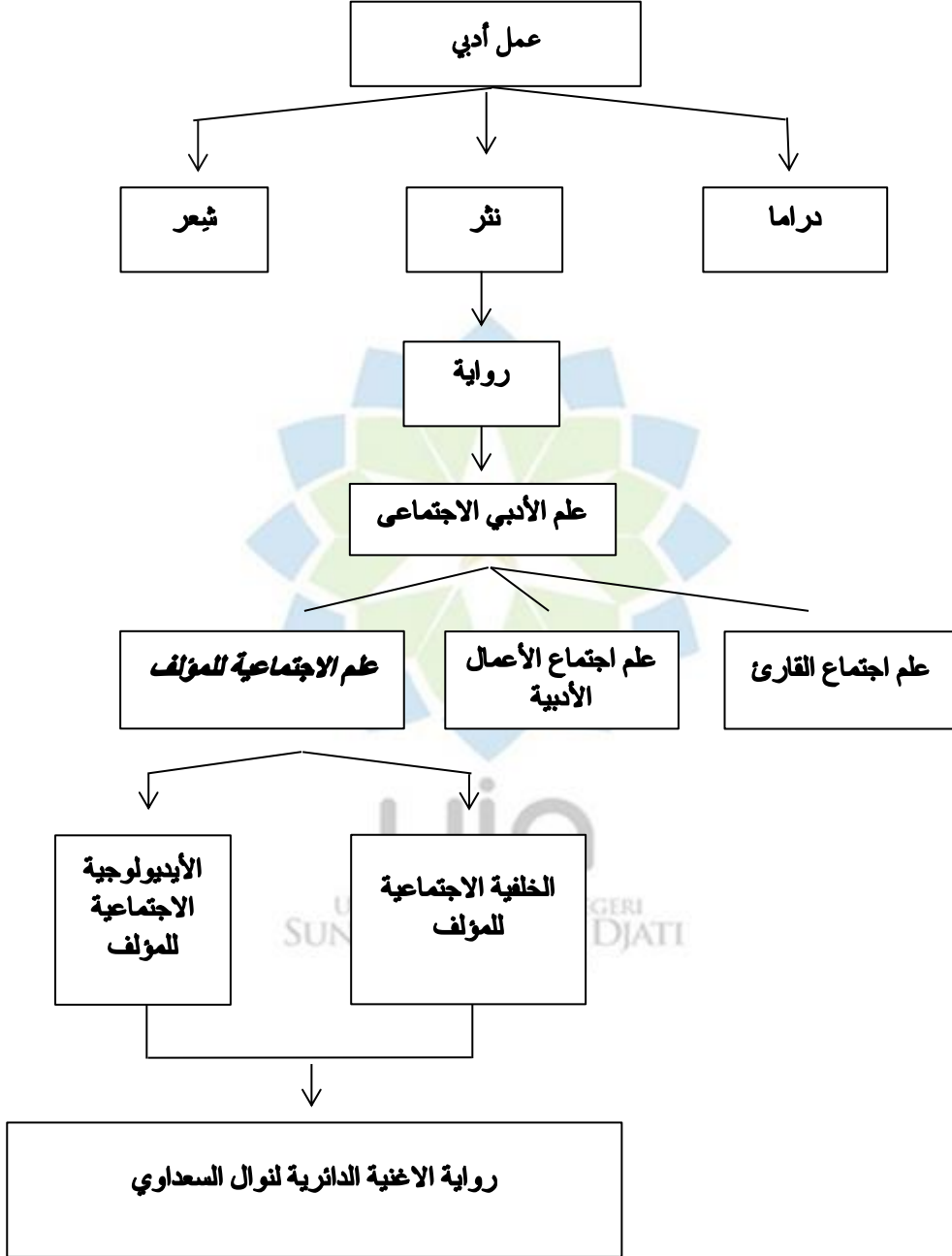
٣. الخلفية الاجتماعية

يشير الإعداد الاجتماعي إلى الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يقال في عمل خيالي. تتضمن طريقة الحياة الاجتماعية للمجتمع مشاكل مختلفة في نطاق معقد إلى حد ما. يمكن أن يكون في شكل عادات معيشية، وعادات، وتقاليد، ومعتقدات، ووجهات نظر للحياة، وطرق في التفكير والتصرف، وما إلى ذلك.



صورة لإطار بحث الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي في رواية الأغنية

الدائرية وولك ووجهة نظر وارين (دراسة علم الاجتماع للمؤلف):



الفصل السابع: طريقة البحث وخطواته

الفصل الأول، في شكل شرح عام للمشكلة والذي يتضمن ؛ خلفية المشكلة، تحديد وصياغة المشاكل، أهداف البحث وفوائده، مراجعة الأدبيات، إطار التفكير.

الفصل الثاني، الأساس النظري الذي يحتوي على الأساس النظري يشمل، ، و علم الاجتماعية للمؤلف، وكذلك العناصر الجوهرية للرواية.

الفصل الثالث، طرق وتقنيات البحث.

الفصل الرابع: تحليل الخلفية الاجتماعية للمؤلف، ووصف الإيديولوجية الاجتماعية للمؤلف، وتحليل الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي في رواية الأغنية الدائرية وولك ووجهة نظر وارين (دراسة علم الاجتماعية للمؤلف).

أما الفصل الخامس، فيعرض استنتاجات تتضمن نتائج بحث علم الاجتماع الأدبي في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي، وتوصيات حول الوصف لمزيد من الباحثين.