

ملخص البحث

الشّفاء اولياء. الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي في رواية الأغنية الدائرية وولك ووجهة نظر وارين (دراسة علم الاجتماعية للمؤلف).

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن (١) الإيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي (٢) الخلفية الاجتماعية لنوال السعداوي (٣) تأثير العلوم الاجتماعية للمؤلف على تصوير العناصر الجوهرية للرواية.

النهج المستخدم في هذا البحث هو النهج الاجتماعية للمؤلف. موضوع البحث في هذه الرسالة هو جميع البيانات في شكل كلمات وعبارات وجمل ومصطلحات مرتبة في فقرات واردة في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي. الطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية مع تحليل الوصفي. تستخدم تقنية جمع البيانات تَقْنِيَّةُ تدوين الملاحظات من خلال جمع المواد / المطبوعات ثم القراءة بعناية، وتمييز البيانات، ثم نقلها، بينما يستخدم التحليل البيانات تقنية قراءة كلية / متكاملة وشاملة وتقنية قراءة تأويلية، أي بالتناوب على قراءة الروايات.

بناءً على نتائج البحث تدلّ على أنّ: (١) في مختلف الأنشطة التي تشارك فيها نوال السعداوي بالإضافة إلى مهنتها ككاتبة. كما أنّها ناشطة في أنشطة المنظمات النسائية مما يجعلها تلعب دورًا في النضال من أجل حقوق المرأة في مصر. بناءً على نتائج التحليل، نوال لديها أيديولوجية نسوية وهو يبرر ذلك بنفسه في كتابه بعنوان رحلاتي في العالم. (٢) تنحدر نوال السعداوي من عائلة فقيرة. بعد تخرجه من المدرسة الابتدائية، واصل تعليمه في المدينة وعاش في منزل شقيقه القريب من مدرسته. بناءً على رحلته حياته، حصل على العديد من الإلهام لإلهام عمله. (٣) العنصر الجوهري الذي تنطوي عليه الأيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي هو الحكمة. على الرغم من محاولة نوال وصف المساواة بين الرجل والمرأة، كقارئ، لا يزال بإمكانه شم عنصر النسوية في هذه الرواية، إلا أنه لا يزال يركز على النساء على الرجال. العناصر الجوهرية المتضمنة الأخرى هي؛ وموضوع رواية الأغنية الدائرية هو الحزن على المعاناة التي لا تنتهي حتى وفاة حميدة وحميدو. وهذا ما تدلّ عليه الخلفية الاجتماعية لنوال السعداوي. توصيفات حميدة وإيبو مستوحاة من قصة العمة فهيمة والشلبية اللتين عاشتا مع نوال السعداوي. الشخصيتان لهما أيضًا نفس الشخصية مع القصة الأصلية؛ يعكس المكان في رواية "الأغنية الدائرية" المكان والوضع الاجتماعي الذي تعيش فيه نوال السعداوي. مثل الوضع في مدينة مصر ونفس الوضع الاجتماعي مثل الوضع الاجتماعي حيث تختلط نوال السعداوي.

الكلمات المفتاحية: علم الاجتماعية للمؤلف، الآثار، العناصر الجوهرية.