

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

لطالما دافعت المناضلات النسويات عن المساواة بين الجنسين في بلدان مختلفة، بما في ذلك إندونيسيا. هذا لأنه لا يمكن فصله عن مشاكل النساء أنفسهن، حيث يوجد افتراض أن المرأة أقل أو حتى غير قادرة على لعب دور مستقل على المستوى العام المنزلي. ودائما ما يرتبط وضع المرأة بالبيئة المتعلقة بشؤون الأسرة والمنزلية، بينما يرتبط وضع الرجل في كثير من الأحيان بالبيئة العامة التي ترتبط بالشؤون خارج المنزل. في مثل هذا الوضع، تجد النساء صعوبة في التوفيق بين وضع الرجال.

حق كل إنسان في اتخاذ الخيارات في حياته والرغبة في التحرر من الخوف من كل شيء ليس مقصودًا للرجال فقط، ولكن في جوهره يحق للمرأة أن تتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل. يقتصر عمل كل امرأة بشكل عام على قطاع الأسرة، على الرغم من أن النساء بدأن الآن في لمس الوظائف في القطاع العام أو السياسي، فإن هذا النوع من العمل هو أيضًا امتداد للوظائف الأخرى التي تتطلب المزيد من المهارات اليدوية (ويووا، ٢٠١١).

الجنس هو الفرق بين الرجل والمرأة في الأدوار والوظائف والحقوق والمسؤوليات والسلوكيات التي تشكلها القيم الاجتماعية وثقافة وعادات المجتمع والتي يمكن أن تتغير وفقًا للوقت والظروف (فوسفيتاواتي، ٢٠١٢).

أدت الفروق بين الجنسين دائمًا إلى الظلم، خاصة بالنسبة للنساء اللائي يشعرن
أنهن دائمًا ما يعتبرهن الرجال ضعيفًا. لكن من الجانب الآخر، وفقًا لفيقيه، يرى أن
الظلم الجندي يتجلى في أشكال مختلفة من الظلم، مثل التهميش والتبعية والقولبة
والعنف (العنف) وأعباء العمل الأطول والأكثر (العبء) وتنشئة أيديولوجية النوع
الاجتماعي. قيم الدور (فيقيه، ٢٠٠١).

عند الحديث عن قضايا النوع الاجتماعي وهي قضية منتشرة بين الجمهور، في
الواقع لا يمكن فصلها عن الحقائق التجريبية التي تحدث في المجتمع. بشكل عام،
يمكن القول بأن المساواة بين الجنسين متساوية من حيث شروط حصول الرجال
والنساء على حقوقهم كبشر، بحيث يمكن لكل امرأة ورجل أن يلعبوا دورًا في الأنشطة
السياسية والاجتماعية والقانونية والتعليمية.

في معظم البلدان حيث تعاني النساء عمومًا من الاغتراب. اليوم، لم يعد هناك
أي ضمان فيما يتعلق بالمساواة بين الجنسين في المجالات الاقتصادية والسياسية
والاجتماعية. يقيد العديد في عدد من البلدان النساء من حيث ملكية الأرض
والأعمال التجارية وما إلى ذلك. يمكن أن تؤثر خلفية الشخص بالتأكيد على
حياته.

أصبح النضال من أجل المساواة بين الجنسين في المرأة أمرًا مثيرًا للاهتمام لعامة
الناس، أحدها في الأعمال الأدبية. وُلدت الأعمال الأدبية بسبب البشر كمبدعين
وحياة الإنسان نفسها كمصدر للإلهام (سووندي، ٢٠١٧). ومن خلال الأعمال

الأدبية، يمكن للروايات أيضًا أن ترى جانب المرأة من حيث التعليم والأعمال والأسرة.

من الروايات الأدبية التي تناقش موضوع النضال من أجل حقوق المرأة حتى لا يتم عزلها دائمًا رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس والتي صدرت في يناير ٢٠٢٠. رواية هو من أعمال إحسان عبد القدس. هذه الرواية هي شكل من أشكال القلق بالنسبة ونسيت أني امرأة أعمال إحسان عبد القدس هذه الرواية هي شكل من أشكال القلق بالنسبة للنساء اللواتي يعاملن دائمًا بشكل غير عادل ويريدن الحصول على المساواة بين الرجال والنساء. وكذلك هذه الشخصية الأنثوية تقوم بنضال من أجل الحصول على المساواة. تشعر الشخصيات النسائية بالظلم الذي تمارسه الثقافة المصرية التي تفرض ثقافة أبوية، مما أدى إلى تمرد ضد الشخصيات النسائية للقضاء على الظلم الجندري الناجم عن المنظور الثقافي المصري.

تم اختيار هذه الرواية كموضوع بحث أجراه باحثون لسبب أنها تصف في هذه الرواية لإحسان عبد القدوس قصة نضال امرأة غير عادي حقًا، سواء فيما يتعلق بقضايا المهنة أو الطموحات أو الحب. إنه مكتوب بلغة فلسفية كاملة ولكن مرتبة بطريقة بسيطة وسهلة الفهم من قبل القارئ. إن المطالبة بالمساواة بين الجنسين في هذه الرواية ليس فقط للقراءة لمحبي الرواية، بل هو مثال على نضال المرأة ضد الهيمنة.

تجادل جيف بأن النسوية هي نظرية تناقش المساواة بين الرجل والمرأة في الأنشطة الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية أو غيرها من الأنشطة التي تعكس النضال من أجل حقوق المرأة ومصالحها (سوجيهاستوتي س.، ٢٠٠٢). وفي الوقت نفسه،

ووفقًا لمنظمة حقوق المرأة، فإن هذا يدعم مذهبين المساواة في الحقوق للمرأة للحصول على حقوق الإنسان للمرأة مع أيديولوجية اجتماعية تهدف إلى خلق عالم حقيقي للمرأة (وياتي، ٢٠١٢).

استنادًا إلى العديد من الآراء حول النسوية، يمكن للباحثة أن تستنتج أن النسوية هي محاولة للنضال من أجل الحصول على الحرية للمرأة حيث يحدث الظلم الجندري غالبًا ويشعر أن المرأة لا تساوي الرجل. إن وجود الحركة النسائية في العالم الغربي ليس فقط لمحاربة الرجال ولكن يجب أن تحصل النساء على المساواة بين الجنسين وأن يكون هن الحق في حرية القيام بأي شيء. إن تحرر المرأة مهم للغاية في الحياة في أي مجال. ودور اللويحة الذكورية هو أيضًا دعم المرأة طالما كان لديه شعور بالقلق ولديه شعور بالتسامح تجاه المرأة.

فيما يتعلق بنظرية النسوية هذه، هناك محورين يشكلان أساس النظرية، وهما نظرية التحليل الأدبي للنسوية ونظرية النقد الأدبي للنسوية. أولاً، الأدب النسوي هو حركة نسائية للحصول على الاستقلال أو الحرية في تقرير المصير. تناضل النسوية من أجل شيئين لا تمتلكهما المرأة بشكل كامل بشكل كامل، وهما النضال من أجل مكانة المرأة مع الرجل، والنضال من أجل استقلالية المرأة في تحديد ما هو جيد لها. التحليل في دراسة النسوية قادر على الكشف عن جوانب اضطهاد المرأة للرجال. ترتبط قضية النسوية دائمًا بالمساواة بين الجنسين والحقوق المتساوية بين الرجل والمرأة. تستخدم الباحثة المنهج النسوي لتحليل شكل من أشكال النضال من أجل المساواة بين الجنسين في الشخصية الأنثوية الرئيسية في رواية ونسيت أني امرأة.

سغحستتي يجادل بأن النقد الأدبي النسوي لا يعني انتقاد النساء أو انتقاد النساء (سوجيهاستوتي، ٢٠١٦).

النقد الأدبي النسوي هو نقد للأعمال الأدبية، حيث ينظر النقاد إلى الأدب بوعي خاص بأن هناك أجناسًا لهم علاقة كبيرة بالثقافة والحياة الأدبية. الجنس هو ما يصنع فرقًا للمؤلف والقارئ والشخصية والعوامل الخارجية التي تؤثر على وضع المكياج. تستخدم هذه الدراسة أيضًا النقد الأدبي الأيديولوجي النسوي الذي طبقًا لسولير (سوجيهاستوتي س.، ٢٠٠٢). تنص على أن التعريف العام للنقد الأدبي النسوي هو أن النقد الأدبي النسوي هو "القراءة كامرأة". المقصود بـ "القراءة كامرأة" هو إدراك القارئ لوجود اختلافات مهمة في الجنس في معنى الأعمال الأدبية والنضال من أجلها. بالإضافة إلى ذلك، تركز الأدبيات الأيديولوجية النسوية أيضًا على سبب عدم احترام المرأة فيما يتعلق باتخاذ قرارات الحياة، لأن عمل المرأة يقتصر على رعاية المنزل وكذلك الأطفال والأزواج، وليس الوظائف الأخرى المرغوبة.

القصة التي كتبها إحسان عبد القدوس في هذه الرواية هي للمطالبة بالمساواة بين الجنسين ومكافحة الهيمنة. يتم تصوير النساء وكأنهن يرغبن في كسر الصورة النمطية في المجتمع فيما يتعلق بفكرة أن المرأة متطابقة مع العمل المنزلي بكل صفاته الأنثوية، بينما يلعب الرجل دورًا خارج المنزل باعتباره الشخصية التي تقود الأسرة والمسؤولة عن الأسرة. رزق. من ناحية أخرى، فإن الواقع الذي يتطور في المجتمع فيما يتعلق بالحجم المثالي للمرأة هو أنهم لا يزالون أولئك الذين يقضون وقتهم مكرسين بالكامل لعائلاتهم.

يبدو أن صورة المرأة في المرتبة الثانية هي وصمة عار سلبية للمرأة لأنه منذ البداية تم وضعها في المرتبة الثانية حتى من قبل العلماء. ومع ذلك، لا تلعب النساء في الوقت الحاضر دورًا فقط في السرير والمطبخ. يمكن للمرأة أن تكون أكثر من ذلك. يمكن للمرأة أن تقوم بالوظائف أو المناصب التي يشغلها الرجل، لذلك هذا ما يسمى بحركة التحرر، أي منح الحرية للمرأة.

النسوية في هذه الدراسة لا تعني مقاومة الرجال من النساء من حيث الجنس. ومع ذلك، فإن الوعي بالمساواة التي يتمتع بها الرجال والنساء الذين يشغلون مناصب مختلفة دائمًا عن الرجال، يجعل هذا الموقف المرأة تشعر بالغرابة، سواء في المجتمع أو في البيئة الأسرية. في الواقع، هناك العديد من الرجال الذين يدعمون النظرية النسوية طالما أنها تناضل من أجل حقوق المرأة.

على سبيل المثال الوصف في الرواية:

والزواج هو مجرد تنظيم داخل المجتمع الإنسان في صورة رجل وخلقة في صورة امرأة، وجعل كل صررة تكمل الأخرى. وكل صورة في حاجة إلى الأخرى لتغطية دوافع طبيعية من كيان الإنسان.. أي دوافع الجنس.. وبما أنهذه الدوافع يترتب عليها تأثير اجتماعية ياحلها الرجل والمرأة معا، ولذلك فإن المجتمع الإنساني منذ وجد وهو يحاول تنظيم هذه المسئولية... (القدوس: ١٨)

يتضح من الاقتباس أعلاه أن المجتمع المصري يحد من دور المرأة التي تريد الحصول على الحقوق والحريات في فعل كل شيء. لذا فإن الشخصية الأنثوية، سعاد، الموجودة في الرواية، تدحض افتراضات المجتمع التي تعتقد أن غير المتزوجة ليست

جميلة أو توصف بأنها مجنونة. من ناحية العمل، ترفض سعاد افتراض المجتمع حول دور المرأة التي تهتم فقط بأزواجهن وأطفالها ولا تقوم بوظائف أخرى. لذلك فإن ظاهرة الجندر هذه هي خلفية البحث في هذه الرواية. وفي هذا السياق ستركز الباحثة على النضال من أجل المساواة بين الجنسين وهي شخصية سعاد في رواية وإحسان عبد القدوس.

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلة التي وصفها الباحثة يتعرف الباحثة على المشكلات التالية:

1. ما هي أشكال عدم المساواة بين الجنسين في رواية "ونسيت أنى امرأة" لإحسان عبد القدوس؟
2. كيف تحلل النسوية النضال من أجل المساواة بين الجنسين في رواية "ونسيت أنى امرأة" لإحسان عبد القدوس؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

- بعد رؤية صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي:
1. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أشكال عدم المساواة بين الجنسين في رواية "ونسيت أنى امرأة" لإحسان عبد القدوس. بين الإيديولوجية الاجتماعية لنوال السعداوي.

٢. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تحليل النسوية في النضال من أجل المساواة بين الجنسين في رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.

الفصل الرابع: فوائد البحث

في هذه الدراسة، هناك نوعان من الفوائد، وهما الفوائد النظرية والعملية.

١. النظري

الفائدة النظرية من هذا البحث هي تطبيق نظرية النقد الأدبي وخاصة النسوية. من المتوقع أن يضيف هذا البحث المعرفة والبصيرة للقراء فيما يتعلق بدراسة تحليل عدم المساواة بين الجنسين والجهود المبذولة للنضال من أجل حقوق المرأة في رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس، بالإضافة إلى مرجع لمزيد من البحث.

٢. العملي

أ. للكاتب

يمكن أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة إلى شكل النضال من أجل المساواة بين الجنسين والنسوية ضد النضال من أجل المساواة بين الجنسين في رواية ونسيت أني امرأة ، لا سيما في دراسة النقد الأدبي النسوي.

ب. للطلاب

من المتوقع أن يكون هذا البحث مادة للمقارنة مع الدراسات الأخرى التي تختبر النسوية كمشكلة في البحث.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

في هذه الدراسة، يجب أن يكون هناك كائن يستخدم كمرجع للبحث. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة رواية بعنوان ونسيت أنى امرأة لإحسان عبد القدوس لتكون هدفاً بحثياً باستخدام منهج فكري نسوي. أما البحث المماثل الذي تم إجراؤه، خاصة في النقد الأدبي، وخاصة في دراسة الأدب النسوي، فهو كالتالي:

١. نتائج بحث نزلول فيتري (٢٠١٦) بعنوان "النضال من أجل المساواة بين الجنسين الشخصية الرئيسية للرواية" "امرأة ترتدي عمامة" امرأة مع عمامة للكليقي: مراجعة للنقد الأدبي النسوي" في هذه الدراسة باستخدام نفس النظرية التي استخدمتها الباحثة، وهي: نظرية الظلم الجندري في العلاقات والتعليم وعدم المساواة بين الجنسين في المجتمع. ومع ذلك، تصف هذه الدراسة فقط عدم المساواة بين الجنسين التي تكمن وراء صراع الشخصية الرئيسية النساء النساء، فمن الأفضل لهذا الباحثة تقليل نطاق دراسة النظام الأبوي فيما يتعلق بخلفية اجتماعية أعمق. مساهمة الأطروحة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين في نظرية المساواة بين الجنسين من حيث التعليم والأسر.

٢. نتائج بحث ايلا نورليلا (٢٠١٤) بدراسة بعنوان "عدم المساواة بين الجنسين في روايات المرأة مع العمامة وجيني جورا وانعكاساتها على تعلم الأدب في المدارس". في هذه الدراسة، تم الكشف عن أنه في رواية المرأة التي ترتدي العمامة، هناك جانبان من جوانب الظلم الجنساني. أولاً، التهميش. ثانياً: تبعية المرأة. ولكن من ناحية أخرى، لم يتم شرح عدم المساواة بين الجنسين بالتفصيل، تم وصف عنصرين فقط في بحثه.

يمكن أن تساعد مساهمة هذا البحث في إضافة جانب من عدم المساواة بين الجنسين من حيث التهميش والتبعية.

٣. نتائج بحث يوليا نور الفلاح (٢٠١٤) بعنوان "عدم المساواة بين الجنسين في رواية كينانتي". "تاسارو": مراجعة للنقد الأدبي النسوي". تركز هذه الدراسة على أشكال الظلم بين الجنسين التي تعاني منها شخصية أنثوية تدعى كينانتي، بالإضافة إلى صراعات شخصيتها الأنثوية في المساواة بين الجنسين. هذا البحث له مزايا لأنه يصف بالتفصيل أشكال الظلم بين الجنسين التي تحدث في شكل التهميش والتبعية والصور النمطية والعنف الجسدي والنفسي وعبء العمل. يمكن أن يساهم هذا البحث في إضافة نظريات لأشكال عدم المساواة بين الجنسين مثل التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف الجسدي والنفسي وعبء العمل. لكن في هذه الدراسة لم يكن كذلك. ولكن هناك أوجه قصور، أي أن المؤلف لا يشرح أسباب عدم المساواة بين الجنسين ويجب أن يوضح أسباب عدم المساواة بين الجنسين.

٤. نتائج بحث بوتري أيوني جاماس (٢٠١٢) بعنوان "مقاومة المرأة بسبب الظلم الجنساني في رواية إنتروك لأكي ماداساري". شرح الظلم الجندي الذي تتعرض له الشخصيات النسائية بسبب البناء الجندي الذي تقوم به الثقافة الأبوية وكيف تحارب المرأة ضد الوصاية على هذا الظلم الجنساني. توضح مزايا هذا البحث كيف أن شكل الظلم الجندي الذي تم التعرض له يأتي من مجال تقسيم العمل، وتقسيم الأجور، وكذلك تعسف المسؤولين الحكوميين. لذلك، يمكن أن تساهم هذه الأطروحة في إضافة أشكال من عدم المساواة بين الجنسين يمكن تطبيقها في هذا البحث. العيب هو أنه من حيث التفسيرات النظرية غير المفصلة، فمن الأفضل شرح نظرية عدم المساواة بين الجنسين بمزيد من العمق حتى يمكن فهمها من قبل القراء.

الفصل السادس: أساس التفكير

إن إطار التفكير هو دليل إرشادي في إجراء البحث، والذي يعمل على إبقاء الباحثة مركزة وموجهة في الدراسة المراد دراستها.

تستخدم هذه الدراسة نهج النقد الأدبي النسوي مع موضوع البحث وهو رواية بعنوان ونسيت أنى امرأة تكشف الباحثة عن النضال من أجل تحقيق المساواة بين الجنسين في الرواية. النقد الأدبي النسوي دراسة أدبية تركز في تحليلها على النساء. تجادل دجانانيجارا بأن دراسة النسوية هي إحدى الدراسات الأدبية القائمة على وجهة نظر النسوية التي تريد العدالة في النظر إلى وجود المرأة (وياتي، ٢٠٠٦). الغرض من النقد الأدبي النسوي هو المطالبة بالعدالة في النظر إلى وجود المرأة. دراسة

الحالة الخاصة بالمرأة في الأدب هي تعميق لشخصيات النساء كبشر ومجموعات مجتمعية أخرى على نطاق أوسع. في بعض الأعمال الأدبية ككائنات دراسة حالة، يمكن لنتائج البحث أن تخبر، على سبيل المثال، فشل أو نجاح الشخصيات النسائية كأفراد وأفراد في الأسرة وأعضاء في المجتمع (سوجيهاستوتي س.، ٢٠٠٢). أما بالنسبة لتنوع النقد الأدبي حسب (جاجانيجارا، ٢٠٠٠). فهو ستة من بين أمور أخرى:

١. النقد الأيديولوجي
٢. جينوكريتيك (جينوكريتيك)
٣. النقد النسوي الاشتراكي
٤. النقد التحليلي
٥. النقد النسوي السحاقي
٦. النقد النسوي العرقي / الإثني

في هذه الدراسة، يتم استخدام النقد الأيديولوجي الذي يشمل النساء، وخاصة النسويات، كقراء. يفحص هذا النقد أيضًا المفاهيم الخاطئة عن النساء وأسباب تجاهل النساء في النقد الأدبي.

الرواية كعمل أدبي يكون للمؤلف فيه فكرة اجتماعية يتم نقلها إلى القارئ. شوهدت في رواية ونسيت عني امرأة لإحسان عبد القدوس. سيتم دراسة هذه الرواية من قبل الباحثين من خلال النظر في محتويات القصة في الرواية، ثم يقوم المؤلف

بجعل الرواية موضوع بحث ثم يتم تحليلها باستخدام صيغتين للمسألة والمفاهيم المرتبطة بصياغة المشكلة.

المفهوم الأول هو مفهوم الظلم بين الجنسين، حيث يستخدم هذا المفهوم لتحليل أشكال عدم المساواة بين الجنسين. وبحسب (فقيه، ٢٠٠٨) يتجلى الظلم الجندري الذي تتعرض له المرأة في أشكال من الظلم الجندري، ومنها:

١. التهميش (التهميش) حسب فقيه هو أحد أسباب عدم المساواة بين الجنسين بسبب التهميش. لا يحدث تهميش المرأة في مكان العمل فحسب، بل في المنزل وحتى في البلد. مثال على ذلك هو أحد الاقتباسات في رواية ونسيت اني امرءة حيث من المؤكد أن النساء غير المتزوجات وغير العذارى سوف ينبذهن المجتمع.
٢. وبحسب فقيه، فإن هذا التبعية يميز بشكل أساسي المعاملة في إحدى الهويات الاجتماعية ويفترض أن المرأة مخلوقات ضعيفة، لذلك تعتبر المرأة غير صالحة لتولي منصب قيادي.
٣. القوالب النمطية (وضع العلامات السلبية) داخل المجموعة. يفترض المجتمع أن المرأة مسؤولة فقط عن خدمة زوجها. إذا رغبت المرأة في العمل، يُنظر إلى نتائج عملها على أنها دخل إضافي، رغم أن أجرها أكبر من أجر زوجها. مثال آخر هو النساء اللواتي يُنظر إليهن على أنهن يجبن جذب انتباه الرجال، وبهذه التسمية إذا كان هناك تحرش جنسي، فإن المرأة هي المسؤولة دائماً. من هذه الأمثلة، فإن الظلم الذي سيلحق الضرر بالمرأة.

٤. العنف (العنف) بأنواع مختلفة من العنف الذي تتعرض له المرأة جسدياً وغير جسدي. مرتكبو هذا العنف هم أفراد مثل الأسرة والمجتمع والدولة. أحد الأمثلة على العنف الجسدي الذي تتعرض له المرأة هو الاغتصاب والعنف المنزلي وما إلى ذلك. في حين أن المثال غير المادي هو استغلال المرأة.

٥. العبء المزدوج للمرأة لديها عبء عمل مفرط، ألا وهو واجبات ومسؤوليات المرأة الثقيلة. ولافتراض أن المرأة مجتهدة، فإن جميع الأعمال المنزلية تتحملها المرأة مثل (الطبخ، والغسيل، وتنظيف المنزل) بينما لا يقوم الرجل بذلك. في هذا النقاش، الاختلافات البيولوجية بين الرجل والمرأة ليست محل نزاع لأنها كلها من طبيعة الله. ومع ذلك، فإن المشكلة في مناقشة هذا البحث تتعلق بالاختلافات بين المرأة والرجل من حيث الحقوق والواجبات، حيث تشعر المرأة دائماً بالعزلة وتميز دائماً بين الجنسين. لذلك، تتمتع المرأة أيضاً بالسلطة لفعل ما تريد. تشمل حقوق المرأة ما يلي:

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. الحقوق في مجال التعليم

٢. الحقوق الاقتصادية

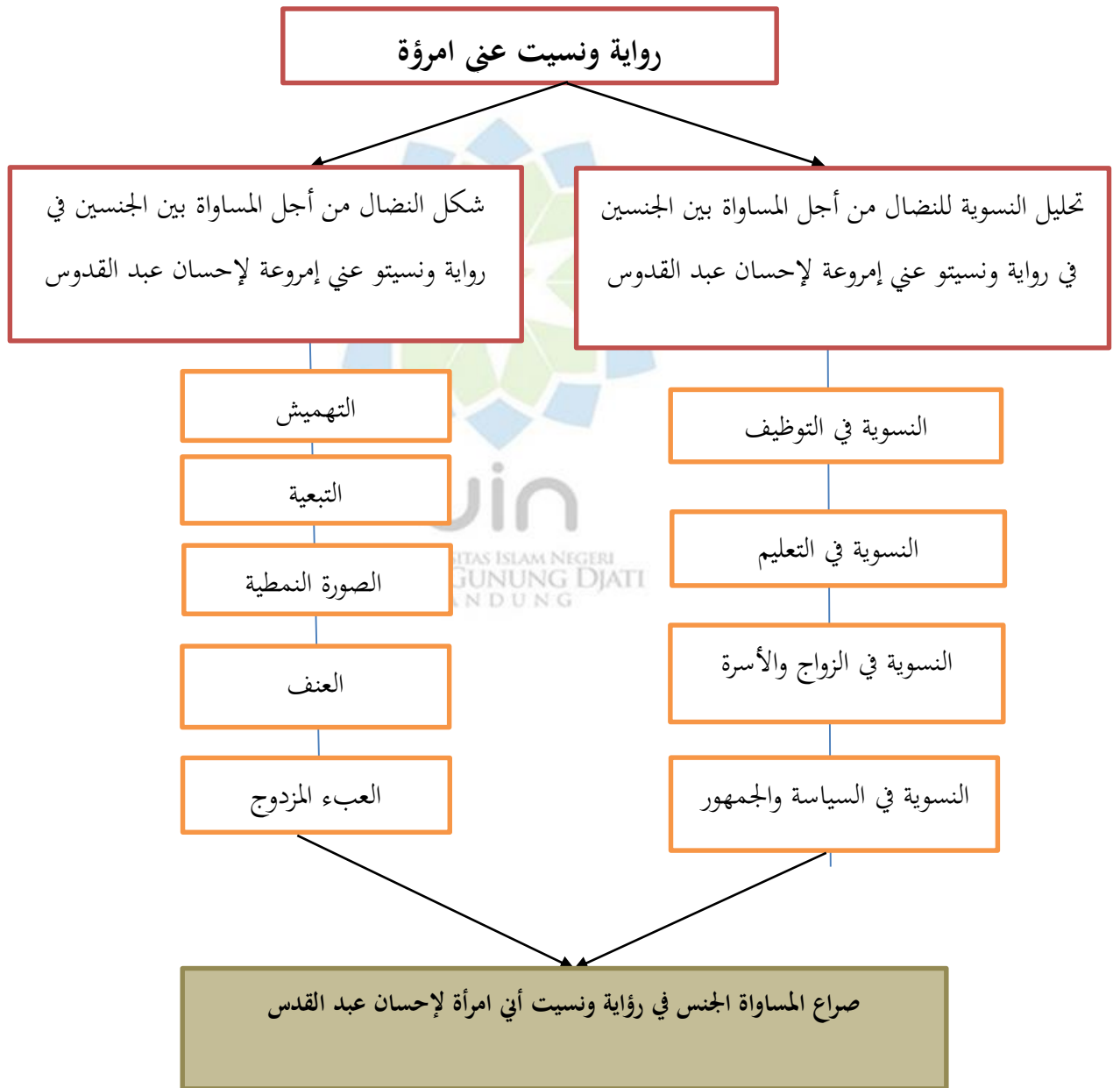
٣. الحقوق في الزواج والأسرة

٤. لحقوق في الحياة السياسية والاجتماعية والعامّة

لتحقيق المساواة بين الجنسين بين الرجل والمرأة، يمكن أن يتسم بغياب التمييز بين الرجل والمرأة من أي أمر. وبالتالي، يمكن لكل من الرجال والنساء وضع حقوقهم وفقاً لرغبتهم الخاصة دون تمييز ضد الجنس، بدءاً من العمل والحق في التعليم.

لذا فإن تدفق الإطار الذي استخدمه الباحثون لتحليل المساواة بين الجنسين

في رواية ونسيت اني امرءة يمكن وصفه بصرياً على النحو التالي:



الشكل ١ . ١

إطار التفكير

الفصل السابع: طريقة البحث وخطواته

تهدف منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى تسهيل المناقشة. منهجيات الكتابة في هذه الدراسة هي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، وإطار التفكير، وأساليب وخطوات البحث، وكتابة المنهجيات.

الفصل الثاني هو الأساس النظري. يناقش هذا الفصل نظريات حول مفهوم الجندر والمساواة بين الجنسين والروايات الأدبية والأدب النسوي.

الفصل الثالث شرح طرق البحث

الفصل الرابع هو نتاج بحث عن شكل النضال من أجل المساواة بين الجنسين والتحليل النسوي للنضال من أجل المساواة بين الجنسين الوارد في رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.