

## ملخص البحث

لطفى أحمد فردوس: الإنشاءُ الطلبيُّ في الرواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني  
(دراسة معانية)

في العمل الأدبي الثري عنصراً مهمّان، هما: (١) عنصر داخلي و(٢) عنصر خارجي . فالداخليُّ في النثر عناصرٌ تبني النثرَ مباشرة. والخارجيُّ في النثر عناصرٌ خارج الأعمال الأدبية تؤثر بشكل غير مباشر على شكل من عمل أدبي في شكل الرواية. الرواية "عمارة يعقوبيان" روايةٌ للكاتب الشهير علاء الأسواني، حكّت الرواية عن خمسة شخصيات رئيسية عاشوا في عمارة يعقوبيان بالتسعينيات. هذا المبنى قسماً، (١) العمارة الرئيسية يسكنها الأثرياء الأغنياء و(٢) العمارة العلوية يسكنها الفقراء الضعفاء.

يستخدم هذا البحث منهجاً وصفيًا تحليليًا. وتستند نقليات جمع البيانات في هذا البحث بنتائج المطالعة ودراسة مصدر البيانات المأخوذة من نثر "عمارة يعقوبيان" . والدراسة المستخدمة في هذا البحث هي علم البلاغة، يعني الكشف عن أنواع الإنشاء الطلبي ومعانيه في نثر "عمارة يعقوبيان". وجد الباحث خمسة أنواع للإنشاء الطلبي في نثر "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني، هي : (أ) الأمر فيه ١١ بيانات، كله بصيغة فعل الأمر، (ب) النهي فيه ٧ بيانات، (ج) الاستفهام فيه ٢٧ بيانات، (ج) التمني فيه ١٣ بيانات، (وه) النداء فيه ٢٦ بيانات. وجد الباحث من الأنواع الخمسة ٨٣ بيانات. وجد الباحث في التعبير معاناً. للأمر معنيان، هما: حقيقي وغير حقيقي. للحقيقي ٣ وغير الحقيقي ٦. وللنهي معنيان، هما: حقيقي وغير حقيقي. للحقيقي ٢ وغير الحقيقي ٥. وللاستفهام معنيان، هما: حقيقي وغير حقيقي. للحقيقي ٩ وغير الحقيقي ١٣. وللتمني معنيان، هما: حقيقي وغير حقيقي. للحقيقي ١١ وغير الحقيقي ١. وللنداء معنيان، هما: حقيقي وغير حقيقي. للحقيقي ١٤ وغير الحقيقي ١٠.