

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خليفة البحث

الأدب هو منتج إبداعي لشخص ما يأتي من الأفكار، ويمكن أن يكون في شكل خيال أو قصته الأصلية ، كما يُطلق على الأدب الفن أيضاً، حيث تكون اللغة هي الوسيلة التي يستخدمها. اللغة المستخدمة في الأدب هي لغة ذات جمالية عالية، مما يؤدي إلى الترفيه أو الراحة لقارئها.

قال جبرهم في كتابه أن الأدب هو كل ما يكتب ويطلع. والمعنى الآخر للأدب هو العمل التخيلي الذي يحتوي على عناصر أوسع في الفهم من الأعمال غير الخيالية. ما تتم مناقشته ويرتبط دائماً بالفهم الأدبي هو كل نص ليس مخصصاً للأمور التواصلية فقط وهو مؤقت فقط. (جبرهم ، ٢٠١٢)

إذا تم إنشاء الأدب وكان وثيق الصلة بالكتابات ، فإن الأدب يكون نتيجة نشاط يسمى العمل الأدبي. يمكن أيضاً تفسير الأعمال الأدبية على أنها إبداعات بشرية تعبر عن أفكارهم حول الحياة ، وهي مصنوعة في شكل مكتوب يستخدم لغة خيالية وعاطفية. (جبرهم ، ٢٠١٢)

أما الأعمال الأدبية فنوعان وهما الأعمال الأدبية التخيلية والأعمال الأدبية غير الخيالية. الأدب الخيالي هو الأدب الذي يعبر عن وجهات نظر جديدة ويشرحها ويفتحها للقارئ لفهم معنى واقع الحياة

بشكل أفضل والتصرف بشكل صحيح تجاه واقع الحياة. وأما الأعمال الأدبية غير الخيالية فهو الأدب الذي يظهر الواقعية أكثر من الخيال، و بناؤه باستخدام اللغة لها المعنى الحقيقي عادة. كلا النوعين من الأدب لهما خصائص معينة، من بين خصائص الأدب التخيلي أنه يحقق جماليات الفن، وخيالي واللغة غير حقيقي. في حين أن الأدب غير الخيالي له خصائص يسهل التعرف عليها، وهي تميل إلى أن تكون واقعية، واللغة هي لها المعنى الحقيقي. (روهاندا ، ٢٠١٦)

كان نوع الأعمال الأدبية هو الروايات والقصص القصيرة والشعر والمسرحية. كل هذه الأعمال الأدبية لها خصائصها الخاصة. الروايات ذات القصص التفصيلية، والمسرحيات مع العروض، والقصص القصيرة، والشعر بلغة مثيرة للاهتمام للغاية لأن اللغة لها غير الحقيقي بحيث لا يمكن في بعض الأحيان فهم الشعر إلا من الشاعر نفسه.

إنقسم الأشكال الأدبية التخيلية إلى قسمين في الأدب العربي، وهما النثر والشعر. يُعرف النثر باللغة الإندونيسية أيضًا باسم (prosa)، والشعر اللغة الإندونيسية باسم (puisi). الشعر هو العمل الأدبي

الخاص جدا للعربي. (روهاندا ، ٢٠١٦)

أما لمسعان حميد (Hamid M، ١٩٩٥) الشعر لغة من شَعَرٍ — يَشْعُرُ — شِعْرًا الرجل اى علم وأحسّ

به.

أما تعريف الشعر الإصطلاحي الذي الشعر بأنه الكلام الفصيه الموزون المقفى المعبر غالبا عن

صور الخيال البديع. (Hamid M، ١٩٩٥)

قال مسعان حميد في كتابه، فإن الشعر العربي ينقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي الشعر الملتزم أو

التقليدي، و الشعر المطلق أو المرسل، و الشعر المنثور. الشعر الملتزم أو التقليدي هو الشعر الملتزم

بقواعد الوزن والقوافي. وأما الشعر المرسل أو المطلق هي الشعر المرتبط بوحدة الإيقاع أو التفعيلة فقط.

و الشعر المنثور هو الشعر التي لا تلتزم بالوزن والقوافي.

علم العرض هو دراسة الوزن. الوزن له معنى المقاييس أو المعنى الآخر المعيار القياسي لصيغة

الشعر. وإذا كانت هناك قصيدة لا تتوافق مع دراسة عروضية، فيقال إن القصيدة فاسدة. (عتيسة ، ٢٠١٩)

بحسب دمنهري في كتاب مسعن حميد بعنوان علم العروض والقافية (Hamid M، ١٩٩٥) فقد

يذكر أن تعرف علم العروض: العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما

يعتريها من الزخفات والعلل.

أما القافية في الدمنهري: القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرّق قبل ساكنٍ بينهما. (Hamid)

(M، ١٩٩٥)

في هذه البحث يبحث الباحثة عن البناء النظم الأذكياء بالتركيز على الوزن والقافية حتى لا يكون

التفسير واسعا.

أما الدراسة التي توافق على هذا البحث هي دراسة علم العروض, ورائد هذا العلم هو الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي البصري. وقد بدأ هذا العلم في الفترة الثانية من العام الهجري. وسمى هذا العلم بعلم العروض لأنه وضع هذا العلم في منطقة تسمى العروض وهي بين مكة والطائف. (Masykuri, 2017)

وترى الباحثة أن من الضروري إجراء مزيد من البحث لمعرفة جمال الكلمات في النظم الأذكياء باستخدام دراسة العلوم القوافي والعروض.

هنا مثال على تحليل التغيير في وزن العروض والقافية على نظم أذكياء في كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُؤَفِّقِ لِلْعَلِيِّ # حَمْدًا يُؤَفِّي بِرَّهُ الْمُتَكَامِلًا

تُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى # وَالْآلِ مَعَ صَحْبٍ وَتُبَاعٍ وَلَا

أمثلة على التغييرات في الوزن

الشرط الثاني			الشرط الأول		
حَمْدًا يُؤَفِّي بِرَّهُ الْمُتَكَامِلًا			الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُؤَفِّقِ لِلْعَلِيِّ		
متكاملا	فيبرهه	حمدنيوا	فقللعللي	لاهموف	الحمدلل
././././	././././	././././	././././	././././	././././

مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	مضمر	مضمر	صحيح	مضمر	مضمر
ضرب	حشو		عروض	حشو	
الشرط الثاني			الشرط الأول		
وَالْأَلِ مَعَ صَحْبٍ وَتُبَاعٍ وَلَا			ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى		
بَاعِنَوْلَا	صَحْبِنُوْتُبْ	وَالْأَلِ مَعَ	لِلْمُصْطَفَى	عُذَرَ رَسُوْ	ثُمَّ مَصْصَلَا
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مضمرة	صحيح	مضمر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

في بيت لاأول من بحر الكامل. ووزنه مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

في شطر أبياتها. وحشوه مضمرة لأنّ حذف حرف الثاني الحياة يعني متفاعلن تصير متفاعلن. لا توجد

تغييرات في عروض و ضربه.

بيت الثاني من البحر الكامل. ووزنه مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

في شطر أبياتها. وعروضه مضمرة لأنّ جذف حرف الثاني الحياة يعني متفاعلن تصير متفاعلن. وضربه

مضمرة أيضا لأنّ جذف حرف الثاني الحياة يعني متفاعلن تصير متفاعلن.

أمثلة على تحليل القافية

حَمْدًا يُوفِي بِرَّهُ الْمُتَكَامِلًا			الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُؤَقِّقِ لِلْعَلَى		
متكاملا	فيبرهه	حمدنيوا	فقللعللى	لاهلموف	الحمدلل
وَالْأَلِ مَعَ صَحْبٍ وَتُبَّاعٍ وَلَا			تُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى		
بَاعِنَوْلَا	صَحْبِنُوْتُبْ	بَاعِنَوْلَا	صَحْبِنُوْتُبْ	بَاعِنَوْلَا	صَحْبِنُوْتُبْ

أما القافية في بيت الأول هي كاملا تتكون من بعض الكلمة أصله متكاملًا. وحرف الراوي هي

اللام وحرف الألف بعد الراوي هي الوصل و حرف الألف قبل الراوي هي التأسيس وحرف الدخيل هي

الميم. وحركة الراوي هي المجرى وحركة الدخيل هي إشباع وحركة حرف الكاف قبل التأسيس هي رس.

وأنواع القوافي في هذا البيت هو قافية مطلقة مؤسّسة موصولة بلين. وإسمائها هي المتدرك لأنها اجتمع

فيها بين ساكنيها وتحركان.

أما القافية في البيت الثاني هي عنولا تتكون كلمة بعض أخرى أصله تبع ولا. وحرف الراوي هي

اللام وحرف الألف بعد الراوي هي الوصل. وحركة الراوي هي المجرى. وأنواع القوافي في هذا البيت هو

قافية مطلقة موصولة بـلين مجردة عن الـردف والتأسيس. وإسمائها هي المتدرك لأنها اجتمع فيها بين ساكنيها وتحركان.

تتكون هذا الشعر من بحر الكامل، ويحتوي هذا الشعر على معنى الصوفية، وهي مصطلح شائع الاستخدام في الإسلام بهدف رئيسي هو الحصول على علاقة مباشرة مع الله، وكان بحر الكامل له نبرة جليلة ولذلك فهي مناسبة جداً للشعر الذي له معنى التصوف.

الفصل الثاني: تحديث البحث

بناء على الخليفة البحث، فهذا البحث مركز على كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري على النحو التالي:

1. كيف تغيير الوزن على كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري؟
2. كيف تغيير القافية على كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على صيغ المشكلة السابقة، فهذا البحث له غرض هي:

1. لمعرفة تغيير الوزن على كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري
2. لمعرفة تغيير القافية على كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المليباري

الفصل الرابع: فوائد البحث

في دراسة من المتوقع أن تقدم فوائد أو مساهمات, فضلا عن هذا البحث. ثمّ الفوائد التي يمكن أن تكون في هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن يفيد هذا البحث في التعريف على الشعر العربي, وخاصة في تحليل الشعر العربي باستخدام دراسة علوم العروض والقوافي

٢. الفوائد العلمية

ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث مراجع إضافية لدراسة الشعر العربي وتحليله باستخدام دراسة علوم العروض والقوافي, فضلا عن كونه مادة مرجعية لمزيد من البحث في مجال الأدب العربي.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

شرح هذا البحث عن بناء العروض والقوافي في كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي احمد الشافعي المليباري. قامت الباحثة لإجراء هذه الدراسة بإجراء مقارنات مع الدراسات السابقة بحيث لا توجد أوجه تشابه في البحث، وكان نتائج من الدراسات السابقة يمكن أن تساعد في استكمال هذا البحث. ولذلك وصفت الباحثة نتائج الدراسات السابقة على النحو التالي:

١. رسالة لأسوة حسنة (٢٠٢١) طالبة جامعة الاسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج تحت الموضوع "وزن القافية والموضوع الشعري لمتروم نون في ديوان كامل مصطفى الصعيبي في الحلاج (دراسة البنيوية)". شرح هذا البحث عن الوزن والقافية والموضوع الشعر. التشابه مع هذا البحث هو أنه يستخدم منهج دراسة عروضية. والاختلاف مع هذا البحث هو الأول أن البحث استخدم موضوع الحلاج ، وهذا البحث استخدام موضوع كتاب هداية الأذكياء. والاختلاف الثاني هو أن هذه الرسالة تبحث في موضوع الشعر، وهذا البحث لا يبحث موضوع الشعر.

٢. رسالة لشفاء أدوية (٢٠٢١)، طالبة جامعة الاسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج تحت الموضوع "بناء أنظم المدح للرسل في مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد مغنرجا (دراسة علم العروض والقوافي)". شرح هذا البحث عن تغير الوزن والقافية في التفعيل باستخدام دراسة عروضية. التشابه مع هذا البحث هو أنه يستخدم منهج دراسة عروضية. والاختلاف مع هذا البحث هو الأول أن البحث استخدم موضوع أنظم المدح للرسل، وهذا البحث استخدام موضوع كتاب هداية الأذكياء.

٣. رسالة لأرهم (٢٠١٣) طالب جامعة حسن الدين في مكسر تحت الموضوع "قصيدة البردة الإمام البصيري (دراسة علم القوافي)". شرح هذا البحث عن استخدام بناء القافية وأنواعها. التشابه مع هذا البحث هو أنه يستخدم منهج علم القوافي. والاختلاف مع هذا البحث هو الأول

أن البحث استخدم موضوع قصيدة البردة، وهذا البحث إستخدام موضوع كتاب هداية الأذكياء. والاختلاف الثاني أن هذه الدراسة لا تبحث في التغيرات في الوزن وأما الباحثة بحثت عن التغير في الوزن.

٤. رسالة لوينا ديسينا (٢٠١٧) طالبة جامعة فججران باندنج تحت الموضوع "عند الأثق للنزك ملكة: تحليل العروض و القوافي". شرح هذا البحث عن أثر الزحاف والعلة على الوزن في الشعر. التشابه مع هذا البحث هو أنه يستخدم منهج دراسة علم العروض والقوافي. والاختلاف مع هذا البحث هو الأول أن البحث استخدم موضوع عند الأثق، وهذا البحث إستخدام موضوع كتاب هداية الأذكياء.

٥. رسالة لأدي إقبال بدر الزمان (٢٠١٧) طالب جامعة بادجاداران باندونج تحت الموضوع "تحليل الشعر في كتاب ألفية ابن مالك باب الابتداء". يهدف هذا البحث إلى تحديد خلاصة الشعر من حيث دراسة علم العرض، على الرغم من البحث في الكتب التي لا تستند إلى علوم العرض مثل كتاب ألفية ابن مالك. التشابه مع هذا البحث هو أنه يستخدم منهج دراسة عروضية. والاختلاف مع هذا البحث هو الأول أن البحث استخدم موضوع ألفية ابن مالك، وهذا البحث إستخدام موضوع كتاب هداية الأذكياء.

٦. رسالة لريان دوي براسيتيا (٢٠١٥) طالب من جامعة الاسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكرتا تحت الموضوع "الشعر الحب لعمر بن علي الفريد (الدراسة العروضية)". شرح هذا

البحث عن التغيرات التي تطرأ على شعر الحب لعمر بن علي الفريد باستخدام منهج العروض والقوافي. التشابه مع هذا البحث هو أنه يستخدم منهج دراسة علم العروض والقوافي. والاختلاف مع هذا البحث هو الأول أن البحث استخدم موضوع ألفية ابن مالك، وهذا البحث استخدم موضوع كتاب هداية الأذكياء.

٧. رسالة لمحمد سوبكر (٢٠١٤) طالب في جامعة الإسلامية الحكومية سنان كالجغا يوكياكارتا تحت الموضوع "الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علم العروض والقوافي)". شرح هذا البحث عن الزحاف والعلة والضرورة الشعر، وحروف القافية، وحركة القافية، وعيوب القافية. التشابه مع هذا البحث أنه يستخدم دراسة في علم العروض والقوافي ويشرح التغيرات في الوزن ويناقش الحروف القافية والحركات القافية. والاختلاف مع هذا البحث هو أن هذا البحث تستخدم ديوان البارودي، وأما الباحثة تستخدم موضوع هداية الأذكياء.

٨. رسالة لأميليا (٢٠٢٠) طالبة جامعة الإسلامية الحكومية سلطان مولانا حسن الدين بانتن، تحت الموضوع "تحليل الموسيقى في النظم بهجة القلائد لأبوياء دمياني بن محمد أمين البنثاني. (دراسة عروضية و قافية). شرح هذا البحث عن التغيرات في الوزن الذي تسبب بالزحاف والعلة، وشرح عن حروف القافية، وحركة القافية، وعيوب القافية. التشابه مع هذا البحث أنه يستخدم دراسة في علم العروض والقوافي ويشرح التغيرات في الوزن ويناقش الحروف القافية والحركات

القافية. والاختلاف مع هذا البحث هو أن هذا البحث تستخدم بهجة القلائد، وأما الباحثة تستخدم موضوع هداية الأذكىاء.

الفصل السادس: أساس التكفير

ويرى أحمد حسن الزيات في كتاب حامد الشعر هو الكلم الموزون المقفى الممعبّر عن الأخيلة

البدعية والصور المؤثرة البليغة. (Hamid M. , ١٩٩٥)

قال ذلك قدامة جعفر الشعر هو قول الموزون مقفي يدل على معنى. (Zaenuddin, ٢٠٠٧)

الشعر عمل آداب له قواعد للحفظ على جمال اللغة في القصيدة, الإمام خليل بن أحمد

الفراهدى هو صاحب صياغة قواعد الشعر ويطلق على الصياغة علم الروض والقوافي.

عروض يأتي من وزن فعول الذي يعنى كلمة التي لديها نوع من المؤنث. فى اللغة هي الطريق

الصعبة, اللناحية, الخشبة المعترضة وسط البيت, السحاب الرقيق, الناقة الصعبة. (Ma'mun, ٢٠١٥)

بينما في المصطلحات حسب دمنهرى في كتاب حامد العروض هو علم بأصول يعرف بها

صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحفات والعلل. (Hamid M, ١٩٩٥)

أن الزحاف هو تغيير في حرف الثاني من السبب بسكونه أو حذفه. وأما العلة هي التغيير في

البيت بالحذف أو الزيادة الحرف والمطالبة بتغيير جميع البيت لجعلها متناغمة مع المقطع

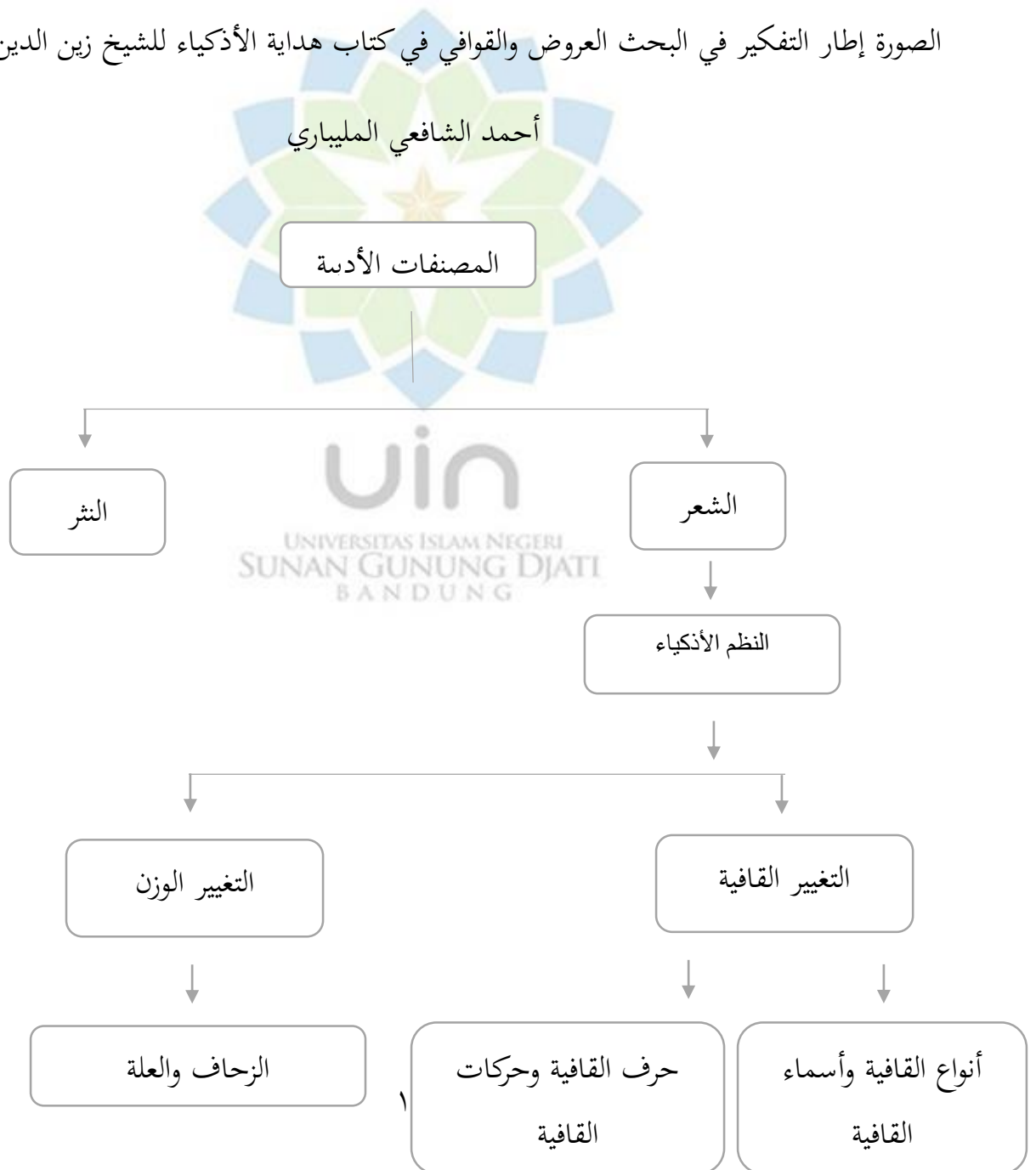
الأول.(ماسيكوري ، ٢٠١٧)

بخلاف علم العروض, في هذا البحث مناقشة حول علم القوافي. القوافي عند اللغة تأتي من

كلمة قافية جمعها قواف بمعنى مؤخر العنق. وفي الإصطلاح القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرّق

قبل ساكن بينهما. (Hamid M, 1995)

الصورة إطار التفكير في البحث العروض والقوافي في كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG