

ملخص البحث

رضوان كمال الدين إيفتانتو: المجاز المقارن في ديوان النابغة الذبياني (دراسة ستيلستقية)

كان ديوان النابغة الذبياني الذي شرحه حمدو طماس مجموعة الشعر التي تعبر عن حياة المؤلف. وفي هذا الديوان قصائد لها قيمة جمالية للقراء. ولها لغة جميلة خاصة وتستخدم الأسلوب المجازي كثيرة. والأسلوب هو العلم الذي يتعامل باللغة المجازية. وكانت الستيلستقية هي علم يبحث عن أسلوب اللغة أي يستخدم كلمة المجازية. وأما المجاز فيبحث عن أسلوب اللغة من أجل تحميل كل جملة

وأما الأغراض لهذا البحث هي : (١) لمعرفة أنواع المجاز المقارن في ديوان النابغة الذبياني و(٢) لمعرفة تأثير المعنى المجاز المقارن في ديوان النابغة الذبياني. ويستخدم هذا البحث دراسة ستيلستقية لبرهان نور غيانتورو

وأما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو منهج وصفي تحليلي بالدراسة الستيلستقية، وفيه الكشف عن أنواع المجاز المقارن والوصف عن المجاز المقارن والتحليل عن تأثير المعنى المجاز المقارن في ديوان النابغة الذبياني

وأما النتائج لهذا البحث فهي أنواع المجاز المقارن. وإن أنواع المجاز المقارن في ديوان النابغة الذبياني ينقسم إلى أربعة أقسام وهي : (١) سميلي الذي يتكون من ثلاثة وعشرين شعرا، و(٢) ميتفوراً الذي يتكون من ثلاثة وعشرين شعرا، و(٣) برسونيفيكاسي الذي يتكون من أربع أشعار، و(٤) أليغور الذي يكون في شعر واحد. وإن تأثير المعنى المجاز المقارن في ديوان النابغة الذبياني ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي : (١) التأثير إلى المعنى الذي يتكون من عشرين شعرا، و(٢) التأثير إلى الجمال الذي يتكون من ستة عشر شعرا، و(٣) التأثير إلى النفس الذي يتكون من إثني عشر شعرا.

الكلمات الرئيسية : ديوان النابغة الذبياني، الستيلستقية، المجاز المقارن.