

ملخص البحث

ويلدان شاهبيرا. ١١٧٥٠٢٠١٥٩. الخلفية الاجتماعية في رواية "الغائب" لنوال

السعداوي: دراسة علم الاجتماع الأدبي.

الأعمال الأدبية هي نتاج خيال المؤلف للظروف الاجتماعية في البيئة المحيطة. تعتبر الرواية أنها من أشكال الأعمال الأدبية التي توجد فيها كل السلوكيات والشخصيات في الحياة. الروايات هي نتائج تعبيرات المؤلف وأفكاره وخبراته في البيئة والحياة. تقدم الرواية كعمل خيالي عالما يحتوي على نموذج الحياة المثالية والخيالية التي تم بناءها من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث، والمكيدة، والشخصيات، والخلفيات، ووجهات النظر، وغيرها. تتوفر الخلفية أساسا ملموسا وواضحا للقصة وتجعل حالا معينا كأنه يحدث حقيقة لإعطاء القارئ انطبعا واقعيا. من خلال تحليل الخلفية، يمكن للمرء أن يكتشف كيف تكون الظروف، والمهن، والحالة الاجتماعية للشخصيات.

أغراض هذا البحث لتعبير (١) الحالة الاجتماعية (٢) شكل الخلفية الاجتماعية في رواية "الغائب" لنوال السعداوي من خلال تحليل علم الاجتماع الأدبي. المدخل يستخدمه هذا البحث هو مدخل علم الاجتماع الأدبي. وموضع هذا البحث هو رواية "الغائب" لنوال السعداوي. تترجم هذه الرواية إلى اللغة الإندونيسية بمعرفة وينشرها تراوانج في عام ٢٠٠٠. والطريقة المستخدمة هي

الطريقة النوعية. الأسلوب المستخدم في جمع البيانات هو الملاحظة والقراءة إرشادية والتأويلية. وطريقة التحليل المنفذة هي تحليل الظروف الاجتماعية وشكل الخلفية الاجتماعية.

النتائج من هذا البحث منها : (١) الحالة الاجتماعية في رواية "الغائب" لنوال السعداوي وهي المرأة خضعت صدمة للرجال عندما كانت طفلة، وعدم المساواة بين الجنسين في مرحلة المراهقة، والمشاكل الجنسية في مرحلة البلوغ. ومكانة النساء فيها، تنقسم إلى قسمين، فالأول مكانتها في الأسرة ومكانتها في المجتمع. مكانتها في الأسرة هي كالطفلة. نالت في أسرتها الظلم من أبيها مثل يمنع أبوها فؤادة للدراسة لأن المرأة لا تحقق لحصول التعليم. ومكانتها في المجتمع هي كالموظفة في قسم الكيمياء. ولقيت معاملة تمييزية من المدير. (٢) أشكال مختلفة للخلفية الاجتماعية في رواية "الغائب" لنوال السعداوي منها المتعلقة بالتصرف وطرق التفكير والدرجة الاجتماعية والمنظمة الاجتماعية والفن. في الخلفية الاجتماعية المتعلقة بالتصرف تصور من خلال الأسلوبين وهما الوصفي والحوار. يليها، الخلفية الاجتماعية المتعلقة بطرق التفكير أسسها عاملان وهما الدرجة الاجتماعية والميول الفردية. ويليها، الخلفية الاجتماعية المتعلقة بالدرجة الاجتماعية في هذه الرواية مشكلة من الدرجة المنسوبة. يليها، الخلفية الاجتماعية المتعلقة بالمنظمة الاجتماعية تشيرها إلى العلاقة الأسرية، والعلاقة بين المدرس والطلاب، والعلاقة الأسرية الأخرى. والخلفية الاجتماعية المتعلقة بالفن في هذه الرواية هي وصف الفن الزخرفي.

الكلمة الرئيسية : الخلفية الاجتماعية، الحالة الاجتماعية، شكل الخلفية الاجتماعية.