

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. الخلفية البحث

لا تزال قضية النوع الاجتماعي من الأمور المثيرة للاهتمام بالنسبة للباحثين الأدبيين، عندما ترتبط بالخطاب الإسلامي، الذي سيؤثر بشكل كبير على مختلف التغيرات الاجتماعية والثقافية وحتى السياسية. هذا يصبح مثيرا للاهتمام، لأنه في هذا اليوم وهذا العصر هناك العديد من وتنمو بسرعة حول تجديد العلم الذي لا يفعل شيئا يذكر لإنكار كنوز الإسلام.

وينبغي للعالم الحديث، الذي يرمز إلى تقدم الفكر الإنساني اليوم، أن يكون أيضا معلما بارزا للبشرية في بناء علاقات أفضل بكثير. وهذا في الواقع بعيد جدا عن التوقع إذا نظرتم إلى الظروف الإنسانية الموجودة في المجتمع الحديث، وهو مجتمع لديه عقل أكثر تقدما بكثير من المجتمع الذي يعيش في عصر ما قبل الحداثة. وقد سجل في ورقة التاريخ أن حالة العلاقات الإنسانية في العصر الحديث ليست أفضل بكثير من الحقبة السابقة، على الرغم من أنه لا يمكن إنكار أن العالم الحديث لا يزال له جانب إيجابي في هذا الصدد.

ومن بين نمو الفكر البشري في مجال الأدب نفسه وجود دراسات نسائية أو دراسة الحركة النسائية بين الأكاديميين. وهذه نقطة مهمة أن مشكلة العلاقات بين الرجل والمرأة في الخطاب الإسلامي تقترن بمنظور الحركة النسائية.

ونوع الجنس هو السمة المتأصلة في الرجل والمرأة ودورهم اجتماعيا وثقافيا. في الحياة اليومية غالبا ما يكون هناك عدم مساواة بين الجنسين، على سبيل المثال، العنف الذي يحدث في كثير من الأحيان في الناس الذين يعتبرون ضعفاء، في هذه الحالة هو النساء، والتحرش الجنسي، وظهور الحب من نفس الجنس (مثلي الجنس والسحاقيات)، وهلم جرا. ويمكن بعد ذلك العثور على أشكال مختلفة من عدم

المساواة بين الجنسين في الأعمال الأدبية في شكل خيال نتائجه الشعر والنثر والدراما وليس القليل في نصوص الخطاب الإسلامي.

والمشكلة التي تنشأ من منظور جنساني تركز أكثر على الجانب الاجتماعي الذي ينظر إلى الاختلافات بين الجنسين في وضع الإنسان في المجتمع. ولن تحدث هذه المشكلة إذا كانت هناك عدالة ومساواة في العلاقات بين الرجل والمرأة في علاقة اجتماعية تحترم التفاهم مع بعضها البعض وتسنة وتعززه. وتثبت الحقائق أن المخلوقات التي كثيرا ما تتعرض لأشكال من الظلم بين الجنسين هي من النساء. لطالما كانت النساء رقم اثنين في الرابطة الاجتماعية وهذا مستمر منذ فترة طويلة. وهذا يزيد من وعي المرأة ببذل الجهود لتحقيق المساواة بين الجنسين.

وفي هذا الصدد، تأتي حركة نسوية تسعى إلى حل المشاكل الجنسانية وتسعى إلى تحقيق فهم للمساواة الحقيقية بين الجنسين. هذا هو ما يصبح في نهاية المطاف شيء مهم ومثير للاهتمام لتحليل. ووفقا للرأي الذي أعربت عنه فقيه (٢٠٠٣) بأن الحركة النسوية تصبح أداة للتحليل مع الحركات الأخرى لحل المشاكل معا في مجال التحليل الجنساني. ومع ذلك، لا تعاني النساء من هذا الشكل من الظلم فحسب، بل يتعرض له الرجال أيضا، فقط من حيث عدد الترددات الأقل مقارنة بالنساء.

وفي سياق هذه العلاقات، كان ينظر إلى الرجال دائما على أنه مراقب للأدوار العامة، وينظر إلى المرأة على أنها مهيمنة على المنازل ومحددة للأدوار. ولذلك يفترض أن هناك مجالات مختلفة لتحقيق الذات بينهما. ووفقا لفقيه في كتابه، فإن هذا الفصل الثقافي هو التراث الثقافي والثقافي للمجتمعات البدائية وكذلك المجتمعات الزراعية والمجتمعات الحديثة.

ومن ناحية أخرى، تبين أن هناك الكثير من الفهم للنص الذي يمكن أن يعزز البناء الثقافي بل ويساعد على إدامته. يتم الكشف عن الوثائق بين النصوص

في الثقافة الأبوية العربية، وبالتالي فإن التفسير هو دائما محددة حسب نوع الجنس. وفي حين أن هناك في نهج أخرى العديد من النصوص التي تدعم في الواقع المساواة بين الرجل والمرأة. ومن هذا المنطلق، يمكن أن نفهم أن مفاهيم العلاقات بين الذكور والإناث قد ظهرت وتطورت استنادا إلى نتائج فهم النصوص والبنى الثقافية، بحيث يمكن الآن العثور على أشكال مختلفة من الواقع بما في ذلك في العالم الأدبي. وفقا ل *A. Teeuw* ، الأدب يأتي من السنسكريتية التي تتكون من كلمتين ، وهما *tra* و *sa* . *tra* يعني الإخراج أو التعليمات أو التعليمات. *sa* يعني أداة أو وسائل. كلمة "الأدب" نفسها تأتي من *tra* السنسكريتية، مع كلمة *sa* معنى التعليم و *tra* معنى أداة. أي أن الكتابات هي نص يحتوي على تعليمات أو إرشادات. وهو يستند إلى محتوى الأدب الذي يحتوي على الجمال.

الأعمال الأدبية هي صور للحياة البشرية وهي تصميم شخص. نتائج التصميم ليست مجرد خيال ، ولكن أيضا ملونة بخلفية الحياة الاجتماعية للمجتمع ومعتقدات المؤلف. الأعمال الأدبية هي أيضا نتيجة لتقديم الأفكار ووجهات النظر حول الحياة البشرية التي يتم سكب خلاق وتعبئتها في أشكال جميلة من قبل الكتاب. وذلك وفقا للرأي الذي أعرب عنه سيمي في كتابه، بأن الأعمال الأدبية هي أعمال إبداعية بحيث يجب أن يكون الأدب قادرا على ولادة خلق جميل ومحاولة توجيه احتياجات الجمال البشري.

الأدب نفسه قد أثر على كل ثقافة في أمة أو منطقة. وبالمثل، أصبحت إندونيسيا واحدة من البلدان المتأثرة بوجود الأدب وتطوره. حتى يومنا هذا، أنتج الأدب الإندونيسي العديد من أفضل أعماله الأدبية وأعطى اللون في عالم الأدب الهندي.

البشر في كل فترة من التاريخ، كل لديه نمط مختلف من تطوير الفكر وفلسفة الحياة التي تطورت لأجيال، بما في ذلك كيفية بناء البشر مفهوم العلاقات

بين بعضهم البعض. مفهوم العلاقات الإنسانية التي تنمو في كل مجموعة من الناس لديه نمط مختلف، لأن البشر لديهم الكثير من الحكمة التي هي غنية مع الاختلافات. والمفاهيم العديدة التي تنشأ زيادة فهم الإنسان، وكيفية بناء العلاقات بين بعضها البعض، لعلاقة أكثر جودة.

وإندونيسيا نفسها لديها تنوع متنوع. واحدة منها مع وجود المخطوطات القديمة في كل ركن من أركان إندونيسيا، والتي لديها العصور القديمة بعضها البعض وليس عدد قليل من هذه المخطوطات سميكة مع الأدب. لذلك، هناك العديد من المراقبين الأدبيين المهتمين بأبحاث المخطوطات القديمة المنتشرة في جميع أنحاء إندونيسيا. كلا الباحثين من حيث كتابة الشاشة نفسها أو جهود البحث لفك تشفير سياق محتويات المخطوطة جنبا إلى جنب مع الدراسات التحليلية المختلفة. فهم من النص نفسه هو الكتابة اليدوية التي تخزن مختلف التعبيرات عن الفكر والمشاعر نتيجة لثقافة الأمة في الماضي. تعرف المخطوطة أيضا بأنها مقال مكتوب بخط اليد أصلي ونسخة، تحتوي على نص أو سلسلة من الكلمات التي هي قراءات ذات محتوى معين.

في اللغة الإنجليزية، تعتبر المخطوطة مكافئة لكلمة مخطوطة بينما في اللغة الهولندية، تسمى المخطوطة هاندشفت. كما يجادل جماليس بأن المخطوطة كلها آثار كتبها أسلاف على الورق والقذف واللحاء والروطان. في دراسة فقه اللغة تسمى المخطوطات هي نتيجة للكتابة اليدوية التي تخزن تعبيرات مختلفة عن حقوق الطبع والنشر والذوق والكارسا البشرية التي يشار إلى نتائجها عادة باسم الأعمال الأدبية ، وكلها تسجيلات للمعرفة السابقة لأمة صاحب المخطوطة.

ستناقش هذه الدراسة وتصف مخطوطة "أدابو المرعة" التي تعدها خ. معمر نووي كونيغان. بالإضافة إلى ذلك، تحلل الدراسة على وجه التحديد دراسة نقد

نص عدس المرعة باستخدام منظور النظرية النسوية. ويستند ذلك إلى افتراض المؤلف بوجود تمييز جنساني في مخطوطة أدابو المرعة ككائن للبحوث. بشكل عام، تصف مخطوطة أدابو المرعة حياة الزوجة والزوج في حياة زوجية. إن وجود تمييز جنساني في النص يجعل الكتاب سببا مقنعا لمواصلة تحليله بمنظور نسوي.

مقالة في مجلة (إعادة الإعمار الواعي للجنسين: ٢٠١٧)، تصف التطورات الخاصة بنوع الجنس. وقد شهد الحديث عن المرأة تحولا جوهريا إلى حد ما في وقت يستخدم فيه مفهوم "نوع الجنس" كمنظور.

ويشير نوع الجنس أكثر إلى العلاقات التي يتفاعل فيها الرجال والنساء. وبهذه الطريقة، لا ينصب تركيز الدراسة على المرأة فحسب، بل أيضا على الرجال الذين يتمتعون بنفوذ مباشر في تشكيل واقع حياة المرأة. وقد أعطى هذا النوع من النهج فارقا بسيطا جديدا، لا سيما في تفسير الهيمنة والتبعية أو علاقات السلطة بشكل عام التي تبين أن لها تأثيرا هاما جدا في حياة المرأة ككل.

ومن ناحية أخرى، فإن وجود فجوة القيمة التي يعطيها المجتمع للأعمال الأدبية للمرأة، أدى إلى وجود الحركة النسوية لإعادة النظر في الأعمال الأدبية على أساس وجهة نظر المرأة. وقد أثار ظهور شعور بالظلم تعاني منه المرأة في مختلف جوانب الحياة ظهور حركة تسمى الحركة النسائية. وقد حدثت هذه الحركة في أجزاء مختلفة من العالم وأثرت تقريبا على جميع جوانب الحياة البشرية دون أن تفوتها في مجال الأدب.

وفيما يلي مثال على تحليل للمنظورات النسوية وخاصة وجود تمييز جنساني في مخطوطة أدابو المرعة الخاصة ب الحاج. معمور نواوي.

"أَعطائهنَّ لَهُ طَعَامًا وَشَرِبًا وَدَهْنًا أَفْضَلُ مِنْ  
أَعطَاءِ طَعَامِ الأَرْبَعِينَ مِسْكِينًا مِنْ كُلِّ يَوْمٍ  
وَلَيْلَةٍ"

*"Memberinya istri makanan,  
minuman, dan sajian kepada  
suaminya, itu lebih baik  
dibandingkan memberi makan 40  
orang miskin setiap pagi dan  
malam hari"*

(Naskah Adabu Al-Mar'ah: 15)

لأن المرأة في وضع الشخص الذي يعتني بالأسرة ويعتني بالأطفال، منذ  
الطفولة يتم ترتيب حياتها من قبل الوالدين حتى لا تنتهك الدور بعد سن البلوغ.  
لقد ظل هذا المبدأ عالقا في المجتمع لعدة قرون.  
وفي هذا السياق، هناك مسألة عدم المساواة بين الجنسين. وحتى يومنا  
هذا، لا يزال عدد قليل من الناس يتفوقون على وجود فصولهم الخاصة للرجال  
والنساء. وتؤدي هذه النظرة المضللة إلى معاملة مختلفة للرجال والنساء.  
يجب أن يفهم أن المواقف الكارهة للنساء التي تظهر في بعض المجتمعات  
المسلمة تأتي في الغالب من مصادر خارج القرآن، وخاصة التفسير والحديث.  
وعلاوة على ذلك، وعلى الرغم من وجود وفرة كبيرة من الأحاديث التي لها نظرة  
إيجابية جدا للمرأة، ولكن المحافظين يفضلون أن يأخذوا الأحاديث الكارهة للنساء،  
وهي الأحاديث التي تكره النساء أو تضايقهن كمبادئ توجيهية، بدلا من أخذ  
الأحاديث الصديقة للمرأة. ليست المشكلة هي الأحاديث المعادية للإناث

فحسب، بل حقيقة أن الأحاديث الكارهة للنساء قد أدخلت في الهيئة الرسمية للعلوم الإسلامية من العصور الوسطى إلى الوقت الحاضر.

## ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابق، لقد حدد الباحث بتحديد البحث هي كما

يلي :

١. كيف ترتبط حقوق وواجبات الزوجة في الأسرة بمخطوطة آداب

المرأة؟

٢. كيف شكل التحيز الجنساني في نصوص آداب المرأة؟

## ج. أغراض البحث

و أما أغراض هذا البحث "نصوص آداب المرأة" ما يلي :

١. وصف العلاقة بين حقوق وواجبات الزوجة في الأسرة بمخطوطة آداب المرأة.

٢. وصف شكل التحيز الجنساني الوارد في نصوص آداب المرأة.

## د. فوائد البحث

لا بد في فوائد البحث و الأغراض له نوعان هو الفوائد النظرية و الفوائد

العملية. فأغراض هي كما يلي:

- الفوائد النظرية

من وجهة النظر النظرية لنتائج هذه الدراسة ، يأمل المؤلف أن تتمكن من تقديم فوائد وإضافة رؤى ومعرفة جديدة للقراء فيما يتعلق بكيفية تحليل مخطوطة باستخدام مناقشة التحيز الجنساني مع دراسة النقد الأدبي النسوي فيما يتعلق النظرية التي استخدمها المؤلف والتي تستخدم موضوع البحث في مخطوطة آداب

آل مرعة ملك خ. أصبح الحاج معمر نواوي كونجان مادة مقارنة لمزيد من  
البحث

#### - الفوائد العملية

تشمل الفوائد العملية لهذا البحث زيادة الخبرة في تحليل نص الأرخبيل مع  
دراسة النظرية النسوية. يساعد هذا البحث القراء أيضاً في فهم دراسة النظرية  
النسوية ، خاصة في نص الأرخبيل. هذا البحث هو محاولة لتسهيل معرفة  
الجمهور ، وخاصة الأكاديميين ، بالأدب العربي وتنوع المخطوطات الإندونيسية  
، لا سيما حول نص يستخدم نظرية النسوية.

#### هـ. إطار الفكري

يتم استخدام إطار الفكر كموطى قدم أو مبدأ توجيهي في تحديد الغرض من  
البحث ، وهذا يعمل على الحفاظ على تركيز البحث على الدراسة التي سيتم  
دراستها.

وفيما يتعلق بالأعمال الأدبية ذات الدراسات التحليلية، قال ليفيفر إن  
الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كأشياء دراسية هي أعمال أدبية قيمة. على  
الرغم من أن العمل يبدو بسيطاً ، إلا أنه مليء بمجموعة متنوعة من التجارب  
الإنسانية ، سواء الأبعاد الفردية أو الأبعاد الاجتماعية. وقال بودي بارما إن  
الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كأشياء للدراسة هي أعمال أدبية جيدة،  
أي في العمل تحتوي على إلهام، سامية، أفكار دافعة، فتح البصيرة والوعي ولديها  
قوة غوغاه عالية. (سوندو، ٢٠٠٣: ٥)



## ١. منظور الحركة النسوية

عند مولونو (١٩٨٨)، يبدو أن دراسة المرأة في الأدب قد بدأت في الوقت الحالي وترسخ نفسها كنظرية بناء تجاه تخصص "علم المرأة". يعتبر النقد الأدبي النسوي من أقرب نظريات النقد الأدبي لاستخدامها كأداة للإجابة. في المساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. في الآونة الأخيرة، تم الاعتراف أيضًا بمبدأ القراءة كمرأة (Culler ١٩٨٣: ٤٣-٦٣) وهو مناسب لاستخدامه في تفكيك الافتراض والأيديولوجية الذكورية أو الأبوية للسلطة الذكورية، والتي كان يُفترض حتى الآن أنها تهيمن على الكتابة الأدبية والقراءة. لقد أصبح هذا أحد دوافع النقاد الأدبيين في فحص القمع المزعوم لموقف المرأة. عند إيسير (١٩٧٨)، يتم بذل الجهود لإضفاء الطابع الملموس على المرأة في الأعمال الأدبية من خلال رؤية أن المرأة لا تعتبر فقط كافية في موقعها كعناصر لبنية العمل، ولكن تحتاج أيضًا إلى مراعاة عامل القارئ. تؤثر القارئات اللاتي يقرأن الأعمال الأدبية كنساء على تجسيد العمل لأن معنى النص، من بين أمور أخرى، يحدده دور القارئ. لا يمكن أن يكون للنص معنى إلا بعد قراءة النص.

## ٢. الهوية الجنسانية

في القاموس الإندونيسي الكبير، لا يتم فصل فكرة الجنس عن فكرة الجنس (الجنس)، حيث يُنظر إلى الفرق بين الرجال والنساء من خلال خصائصهم الجسدية. من وجهة نظر النسويات، فإن التمييز بين الرجال والنساء لا يعتمد فقط على خصائصهم الجسدية، ولكن أيضًا على الاختلافات في الوضع الاقتصادي المخصص لكل جنس.

قالة فوتيواتي (١٩٨٣)، تشير الاختلافات في الوضع الاقتصادي إلى الأدوار التي توضع على الأشخاص ، رجالاً ونساءً ، في العملية أو العمل لكسب لقمة العيش والعمل المنزلي (على سبيل المثال مع المعايير: وفقاً لنقاط القوة أو مهارات العمل الخاصة بهم ، لا سيما في العمل لكسب المال المعيشة) ، والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بشكل عام. تتشابه مع وظائف أخرى.

يتمتع الرجال الذين يعتبرون أقوياء وحازمين وقادرين على الاعتناء بأنفسهم بفرصة تطوير أنفسهم في القطاع العام ، بينما النساء اللواتي يعتبرهن المجتمع لطيفات وأم وغير قادرات على الاعتناء بأنفسهن ملزمة بالعمل فقط في القطاع المنزلي. تولد هذه الاختلافات في الأدوار اختلافات بين الجنسين ، والتي بدورها تخلق هويات جنسانية لكل من الرجال والنساء.

عند تيري ساكتي (٢٠٠٨)، الأشياء التي تم ربطها بهوية المرأة تعتبر من المحرمات عندما يقوم بها الرجال ، والعكس صحيح. الهوية الجنسية هي الاختلاف في الخصائص والأدوار والمواقف والسمات المتأصلة في الرجل والمرأة والتي يتم بناؤها اجتماعياً وثقافياً. يمكن تفسير الجنس على أنه مفهوم اجتماعي يميز أدوار الرجال والنساء. لم يتم تحديد الاختلافات في الوظائف والأدوار بين الرجل والمرأة لأن هناك اختلافات بيولوجية أو طبيعية بين الاثنين ، ولكن يتم تمييزها وفقاً لمواقع ووظائف وأدوار كل منهما في مختلف مجالات الحياة والتنمية.

قال تيلور (٢٠٠٩)، المعرفة والفهم للهوية الجنسية لأي شخص منذ سن مبكرة. تم تعريف المواليد الجدد على هويتهم الجنسية ، سواء كانوا ذكوراً أو إناثاً. تبدأ عملية التعرف بأشياء بسيطة ، مثل اختلاف اللون

بين الغرفة والملابس ، ونموذج الملابس ، وكيفية التحدث ، وكيفية المشي ، وحتى نوع اللعبة ، وكلها تميز الفرق بين الرجل والمرأة. في سن الثانية تقريبًا ، أصبح الأطفال مدركين لجنسهم ويمكنهم إخبارنا أنهم ذكور أو إناث. في سن ٤-٥ سنوات ، يمكن للأطفال تصنيف الآخرين بشكل صحيح بناءً على جنسهم.

بعد أن يكبر ، سيحاول إظهار هويته الجنسية من خلال السلوك غير اللفظي واللفظي. عند التفاعل مع أشخاص آخرين ، سيحاول الشخص التحكم في مظهره وسلوكه وطريقة حديثه ، و قال تايلور، استخدامه لإيصال انطباع معين عن نفسه. على الرغم من أن الناس يعرضون مثل هذا السلوك أحيانًا لخداع الآخرين ، إلا أنه يستخدمه بشكل عام للتعبير عن انطباعاتهم ومشاعرهم في مواقف معينة.

عندما يكون لدى شخص ما الخصائص الجسدية للرجل ولكن الطريقة التي يرتدي بها ويتحدث ويتصرف مثل المرأة ، فسيتم اعتباره منحرفًا ، والعكس صحيح. يهدف تقديم انطباع للآخرين عن أنفسهم إلى إظهار هويتهم الجندرية ، بحيث لا يتم تصنيفهم على أنهم منحرفون عما حدده المجتمع ، فيما يتعلق بما يجب القيام به ودورهم كشكل من أشكال هويتهم.

### ٣. الجنسانية

لقد تم إدراك أن قضايا النوع الاجتماعي هي قضايا جديدة للمجتمع ، مما أدى إلى مشاركة غير متكافئة في التفسيرات والاستجابات حول النوع الاجتماعي. أحد العوامل التي تؤثر عليه هو التفسيرات المختلفة لمفهوم الجنس.

مصطلح الجنس وفقًا لأوكلي (١٩٧٢) يعني اختلافًا أو جنسًا ليس بيولوجيًا وليس طبيعة الله. وفي الوقت نفسه ، وفقًا لكابلان (١٩٨٧)

يؤكد أن الجنس هو اختلاف سلوكي بين الرجل والمرأة بصرف النظر عن التركيب البيولوجي ، والذي يتكون معظمه من خلال العمليات الاجتماعية والثقافية . يُعرّف النوع الاجتماعي في العلوم الاجتماعية على أنه نمط من العلاقات بين الذكور والإناث بناءً على الخصائص الاجتماعية لكل منهما.

هيلاري إم ليبس الجنس على أنه التوقعات الثقافية للرجال والنساء (ثقافي التوقعات بالنسبة للنساء والرجال) . وفي الوقت نفسه ، تعتبر ليندا إل ليندسي أن جميع القرارات المجتمعية المتعلقة بتحديد الشخص كذكر وأنثى مدرجة في مجال دراسات النوع ١٣ ( ما يعرفه المجتمع بأنه مذكر أو أنثوي هو أحد مكونات الجنس) . يعرف *HT Wilson* في نيسارالديني اومار (٢٠١٠) ، لجنس على أنه أساس لتحديد الاختلافات في مساهمة الرجال والنساء في الثقافة والحياة الجماعية نتيجة لذلك يصبحون ذكوراً وإناثاً. تذكر إيلين شوالتر أن الجنس هو أكثر من مجرد تمييز بين الرجل والمرأة من حيث البناء الاجتماعي والثقافي.

#### ٤ . العدالة الجنسانية

في القاموس الإندونيسي الكبير أو *KBBI* (٢٠٠٨) ، تعني كلمة "العدالة" المساواة ، والحيادية ، والحيادية ، بينما تعني العدالة العمل أو المعاملة العادلة. الجنس نفسه له معنى إعطاء الهوية سواء كان امرأة أو رجلاً بناءً على ما تحدده الثقافة. العدالة بين الجنسين هي عملية إعطاء حقوق والتزامات متساوية ومتوازنة للرجال والنساء. هذا يعني أنه لا يوجد توحيد للأدوار ، والمناصب ، وأعباء العمل ، والتبعية ، والتهميش ، والقوالب النمطية ضد الرجال والنساء. لتحقيق العدالة بين الجنسين ، من الضروري

تحقيق المصالح المشتركة ، وهو أمر مفيد لمساعدة النساء اللاتي ما زلن مهمشين من قبل الثقافة المحلية.

في مفهوم العدالة بين الجنسين ، يجب على كل من الرجال والنساء مساعدة بعضهم البعض في قطاعات العمل الخاصة بهم. لا يقوم تقسيم المهام بين الاثنين على مبدأ النوع بل على أساس مبدأ المصلحة المشتركة ، بحيث يمكن تغيير علاقة التبعية أو العلاقة من أعلى إلى أسفل بين الرجل والمرأة إلى علاقة متساوية. يمكن أيضاً الدفاع عن العدالة بين الجنسين من خلال التحول الاجتماعي.

عند الفاقه (٢٠٠٣)، التحول الاجتماعي هو نوع من عملية إنشاء علاقات جديدة وأفضل بشكل أساسي. العلاقة الأساسية المشار إليها هنا هي بنية الاقتصاد ، أي العلاقة الاستكشافية بهيكل الاستغلال ، يجب تغيير العلاقة الثقافية للهيمنة إلى بنية سياسية غير قمعية ، من بنية جندرية تهيمن على المرأة إلى بنية محررة. هيكل.

لم يعد يُنظر إلى النساء على أنهن مجرد "أجنحة كونكو" تختلف حقوقها وواجباتها كثيراً عن حقوق الرجل وواجباته. يتمتع الرجال بفرص أكبر ليتمكنوا من تطوير إمكاناتهم ، بينما يُسمح للنساء فقط بالعمل في القطاع المنزلي ، مما يحد من قدرتهن على تنمية مواهبهن. في مفهوم العدالة بين الجنسين هنا ، تُمنح النساء نفس الحقوق والالتزامات لتطوير صفاتهن الخاصة.

الوجود الإنساني من وجهة نظر حركة تحرير المرأة مخلوق حضاري مستقل وحر ومستقل ومنفصل عن الأشياء المادية ، ولا يتحقق إلا في مجتمع (نوال السعداوي وهبة رؤوف عزت). ، (٢٠٠٠ : ١٠٩). لذلك

فإن حركة التحرر الحديثة تزداد قوة ، ليس أقلها في مجال الأدب. حتى يلقي ولادة منحة تحرر المرأة الترحيب خاصة لدى الناقدات الأدبيات. يمكن تحقيق العدالة بين الجنسين عندما يكون هناك تغيير في إجماع المجتمع من الثقافة الأبوية إلى المساواة بين الجنسين. يعتبر كل من المرأة والرجل على قدم المساواة ، وهذا لا يعني ضد ما تم تحديده ، ولكن كوسيلة لتحقيق عدالة حقوق والتزامات الرجل والمرأة. لا يمكن تبادل جميع الأدوار بين الرجال والنساء ، فهناك بعض الأدوار التي لا يزال يحتفظ بها المجتمع بقوة. مثل الزوجة يجب أن تكون بنوية ومحترمة لزوجها ، والزوج يجب أن يكون لطيفاً مع زوجته.

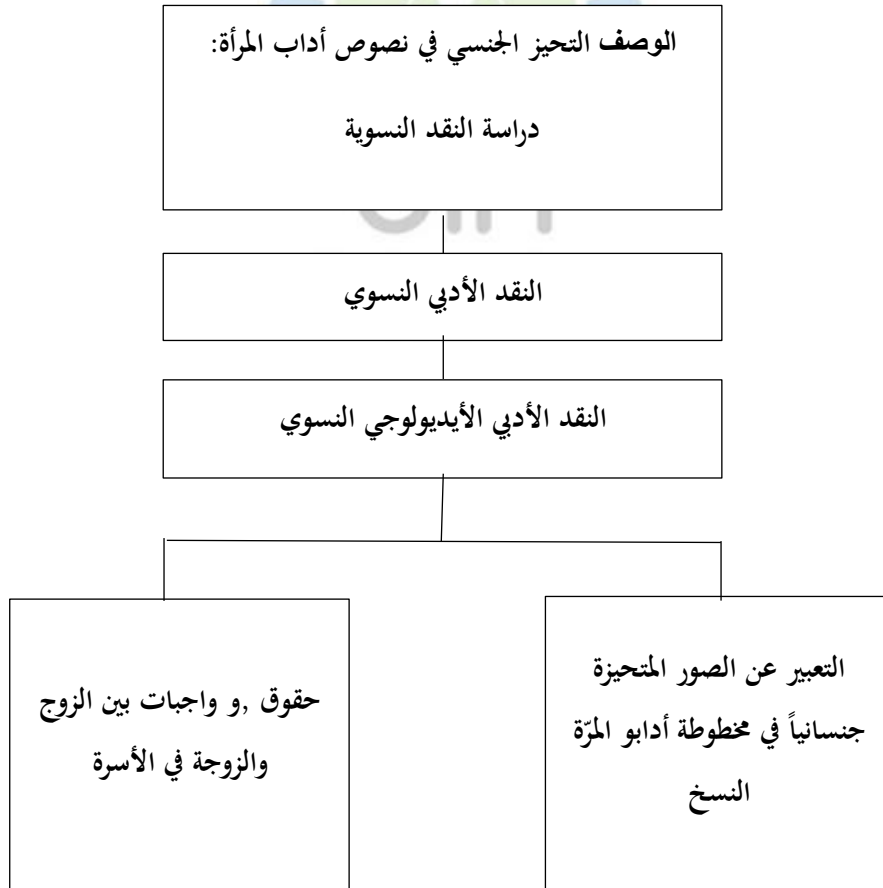
إن العدالة بين الجنسين هنا لا تتعلق كلياً بتغيير الأدوار المتأصلة في الرجل والمرأة ، بل فقط النضال من أجل كيفية تحقيق المساواة ، من أجل القضاء على التمييز والقمع ضد المرأة. بحيث لا يوجد فرق في المجتمع نفسه بين حقوق الرجل والمرأة. كلاهما يتمتع بالمساواة والحرية مع بعضهما البعض.

اقترح جاجانيجارا (٢٠٠٣)، ستة أنواع من النقد الأدبي النسوي ، وهي الأدب النسوي الأيديولوجي ، والنقد الأدبي النسوي الماركسي ، والنقد الأدبي النسوي المثلي ، والنقد الأدبي النسوي العرقي أو الإثني ، والنقد الأدبي النسوي النسائي ، والنقد الأدبي التحليلي النفسي. بالطبع ، هذا التنوع في النقد الأدبي له خصائصه ومجالات الدراسة الخاصة به. في البحث الذي أجرته الكاتبة ، ستستخدم المؤلفة النقد الأدبي النسوي الأيديولوجي وفقاً لجداجانيجارا كأساس للدراسة لأنها تتفق مع الجوانب التي درستها الباحثة. النقد الأدبي الأيديولوجي النسوي هو نوع من النقد الأدبي الذي ينشأ من الشكوك حول صحة الأعمال الأدبية القديمة ليس

فقط لأنها تقدم شخصيات نسائية نمطية وتظهر الكراهية والشك تجاه المرأة ولكن أيضاً بسبب تجاهل كتاباتهن.

إشراك النساء ، وخاصة النسويات كقراء. يفحص هذا النقد الأدبي أيضاً المفاهيم الخاطئة عن النساء وأسباب عدم أخذ المرأة في الاعتبار في كثير من الأحيان وحتى تجاهلها بالكامل تقريباً في النقد الأدبي. هذا النقد الأدبي هو في الأساس طريقة لتفسير النص ، وهي إحدى الطرق العديدة التي يمكن تطبيقها حتى على النصوص الأكثر تعقيداً. . هذه الطريقة لا تثري فقط بصيرة القارئات ، ولكن أيضاً .

### صورة ١,١ . الإطار التحيز الجنسي في نصوص أداب المرأة (دراسة النقد النسوية)



## و. دراسات السابقة

أولاً، المجلة التي أجراها أكملية وخميسة (٢٠٢٠) محاضرين من كلية الأداب والعلوم الإنسانية جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان "وجهات نظر الجنسين لتفسير النص والسياق". يكمن الفرق في موضوع البحث، أي الآيات القرآنية التي لها علاقة بالنقاش بين الجنسين. في حين أن موقع المعادلة في هذه المجلة هو استخدام وجهات النظر الجنسانية في تحليلها. وهكذا، خلص المؤلف إلى أن هذه المجلة يمكن أن تكون واحدة من المراجع أو المقارنات للبحث الذي يتعين القيام به.

ثانياً، مجلة أجرتها إيني زليحة (٢٠١٨) طالبة من كلية أوشو الدين أوين سونان غونونغ دجاتي باندونج بعنوان "تحليل النوع الاجتماعي ومبادئ تفسير حسين محمد في آيات العلاقات بين الجنسين". يكمن الفرق في موضوع البحث، أي آيات العلاقات بين الجنسين في القرآن. وفي حين أن التشابه يكمن في الدراسة المستخدمة في المجلة، أي استخدام وجهات النظر النسوية، لا سيما في التحليل الجنساني. مع هذا يتذكر المؤلف، سيكون هناك علاقة بين آيات العلاقات بين الجنسين في القرآن والنص الذي يزعم أن هناك قضية عدم المساواة بين الجنسين في نص عدس المرعة.

ثالثاً، أطروحة محمد عبد الله (٢٠١٧) طلاب من كلية الثقافة جامعة إيمو ديونغورو بعنوان "معنى الحياة الجنسية في مخطوطة بيسانتين". الفرق هو عدم وجود دراسات فقهية أو الحديث عن الأخطاء في الكتابة. ولأن المخطوطة الأدبية لمدرسة أوكود اللجين الداخلية، كانت مشهورة منذ عقود، لذا فمن غير المرجح أن تجد أخطاء في الكتابة. التشابه مع المجلة هو استخدام الشيء "مخطوطة بيسانتين الأدبية: أوكود اللجين في هوك الزوجان بقلم الشيخ نواوي البنتاني" الذي لا يختلف



كثيرا عن مخطوطة أدابو المرعة نفسها التي تناقش الحياة المنزلية. تناقش المجلة التحيز بين الجنسين والحياة الجنسية التي ينظر إليها من وجهة نظر المرأة.

رابعاً، أطروحة أجراها عبد الكريم (٢٠١٤) طلاب من *STAIN Kudus* بعنوان "إطار دراسة الحركة النسوية (نموذج البحوث النوعية حول المرأة في الممرات الاجتماعية الدينية)". والفرق هو أن موضوع البحث المستخدم في المجلة هو قضية اجتماعية متنامية في المجتمع المحلي. في حين أن تشابه طريقة البحث المستخدمة هو نفس هذا البحث ، الذي يستخدم منظور الحركة النسائية. ويذكر صاحب البلاغ بأن القضايا الجنسانية المتنامية في المجتمع الاجتماعي ومسألة عدم المساواة بين الجنسين في النص سيكون لها صلة. وذلك لأن المخطوطة نفسها ولدت مكتوبة من حياة الناس الحاليين.

#### ز. نظاميات الكتابة

تتكون هذه الورقة من أربعة الأبواب تتكون من الباب الأول الذي يحتوي على المقدمة، والباب الثاني الذي يحتوي على أساس النظرية، و الباب الثالث الذي يحتوي على منهج البحث، و الباب الرابع الذي يحتوي على تحليل البحث، والباب الخامس الذي يحتوي على الخاتمة. لتسهيل نتائج البحث و التحليل في هذه الرسالة، يتم استخدام الكتابة المنهجية على النحو التالي:

- **الباب الأول**, يعني مقدمة تحتوي على خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، والغرض من البحث ، وفوائد البحث ، وإطار الفكر ، والبحوث السابقة والكتابة المنهجية
- **الباب الثاني**, أساس النظرية هو أنها تحتوي على نظريات حول مخطوطة ونظرية النسائية المأخوذة من مصادر مختلفة، من الكتب والمجلات وغيرها المتعلقة بدراسة الحركة النسائية.

- **الباب الثالث**, منهجية البحث التي تحتوي على نهج البحث وأساليبه وأنواعه ومصادره وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.
- **الباب الرابع**, يعني النقاش حول البحوث التي تتضمن مناقشة وصف نص عدس المرع الذي ينتمي إلى الحاج. معمور نواوي كونيغان، دراسة نظرية الحركة النسوية في نص أداو المرعة تتعلق بصورة وشكل التحيز الجنساني في المخطوطة.
- **الباب الخامس**, ، يعني غطاء يحتوي على استنتاجات واقتراحات.

