

DAFTAR ISI

| | |
|--|----|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| BAB I : PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 9 |
| C. Tujuan Penelitian | 9 |
| D. Kegunaan Penelitian | 9 |
| E. Kerangka Pemikiran | 10 |
| F. Langkah-langkah Penelitian | 18 |
| BAB II : TINJAUAN TEORITIS | |
| A. Media Dakwah | 21 |
| 1. Pengertian Media Dakwah..... | 21 |
| 2. Jenis-Jenis Media Dakwah | 22 |
| 3. Teknologi Media Dakwah | 28 |
| 4. Film sebagai Media Dakwah..... | 29 |
| B. Film | 30 |
| 1. Pengertian Film..... | 30 |
| 2. Sejarah Film..... | 31 |
| 3. Jenis-Jenis Film..... | 33 |
| C. Sinematografi | 35 |
| 1. Produser | 35 |
| 2. Sutradara | 36 |
| 3. Plotting (Alur) dalam Film | 36 |
| 4. Setting (Latar) dalam Film..... | 37 |
| 5. Angle Camera (Komposisi) | 37 |
| D. Komunikasi dan Film | 40 |
| A. Film Sebagai Komunikasi Massa | 40 |
| B. Film Sebagai Media Hiburan, Informasi, dan Edukasi..... | 42 |

| | |
|---|------------|
| C. Eektivitas Pengaruh Film | 43 |
| E. Semiotika | 44 |
| A. Pengertian Semiotika | 44 |
| B. Sejarah Semiotika | 45 |
| C. Pemikiran dan Tokoh Semiotika..... | 50 |
| D. Konsep Utama dalam Semiotika Roland Barthes..... | 52 |
| BAB III : PEMBAHASAN DAN ANALISIS | |
| A. Gambaran Umum Perfilman dalam Film 7 Petala Cinta | 57 |
| 1. Sinopsis Film 7 Petala Cinta | 57 |
| 2. Tim Produksi :..... | 60 |
| B. Pembahasan Analisis Pesan Dakwah Dalam Film 7 Petala Cinta | 63 |
| C. Analisis Keseluruhan Terhadap Pesan Dakwah dalam Film 7 Petala Cinta..... | 88 |
| BAB IV : PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 98 |
| B. Saran | 98 |
| DAFTAR PUSTAKA | 99 |
| LAMPIRAN..... | 103 |