

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب في لغة هي من كلمة "أدب" تحمل معنى واضحاً في الجاهلية، بل كانت تنحسر في مدلولاتها لتدل على معنى ضيق جداً (كالدعوة إلى مآذبة أو وليمة). والأدب في الإصطلاح كما عرفه ابن خلدون: فكر الأمة المؤروث الذي يعبر عنه الشاعر أو الكاتب بلغة ذات مستوى رفيع ينقل بشفافية مؤروث الأمة الإجتماعي والسياسي والإقتصادي والفكري والحضاري الخ. (مبارك، ٢٠١٩: ٥)

يتم تفسير الأدب وفقاً لـ (ولويو، ٢٠٢١: ١٠٤) المقتبس في القاموس الإندونيسي الكبير بعدة معان على النحو التالي: أولاً اللغة (الكلمات، أسلوب اللغة) المستخدمة في الكتب وليست لغة مستخدمة في الحياة اليومية. ثانياً المصنفات المكتوبة التي عند مقارنتها بالكتابات الأخرى لها اختلافات أو خصائص خاصة مثل الأصالة والفن والجمال في محتوياتها. ثالثاً المصادر التي توجد فيها تنبؤات. رابعاً المراسلة في هذه الحالة فإن الأدب القريب من المناقشة المعنية هو رقم اثنين حيث يوجد جمال في العمل المكتوب. أما المقصود بالأعمال الأدبية

(حرمون، ٢٠١٩: ١١) فهي نتائج بشرية تصف الحياة المجردة والملموسة يمكن استخدام هذا العمل الأدبي كأداة للتعبير عن شعور من خلال مقال له قيمة فنية. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع هي النثر والشعر والمسرحية. العمل الأدبي الذي لا يزال مطلوبًا ومدروسًا على نطاق واسع بين محبي اللغة العربية أو بين المعاهد الإسلامية هو عمل أدبي من الشعر لأن فيه سوى وجود محتويات جذبية أو أمانة تجب معرفتها جمال خاص التي يتم ترتيبها بهذه الطريقة من خلال معرفتها الواعية تصبح في الشعر العربية تجعل القصيدة أشد جميلة.

يستخدم المؤلف في كتاب تعليم المتعلم طريقتين. الأولى طريقة النثر والثاني طريقة الشعر وفي القصيدة ١٠٤ بيت شعر وفي كل فصل ١١ قصيدة وهذا الكتاب يبحث عن ماهية العلم والفقه وفضله، النية في حال التعلم، إختيار العلم والأستاذ والشريك والثبات عليه، تعظيم العلم وأهله، الجد والمواظبة والهمة، بداية السبق وقدره وترتيبه، الشفقة والنصيحة، الإستفادة، الورع، فيما يورث الحفظ وفيما يورث النسيان، فيما يجلب الرزق. يوجد في القصيدة بيت شعر يحتوي على العناصر الداخلية من شكل قوافي و عروض موجودة في كل بيت شعر توصف خيال أو تعبير شاعر بتعبير جميل للغاية من خلال الاهتمام على تغير الوزن وآخره وهو ما

يسمى بدراسة علم العروض والقوافي، لذلك فإن الباحثين مهتمون في مزيد من البحث في كتاب تعليم المتعلم في جانبه الأدبي.

في الشعر عند (بوانا، ٢٠١٧ : ٨٩) هناك أربعة عناصر الداخلية في الشعر العربي وهي المعنى والوزن والقافية والفاظ بالإضافة إلى معرفة القوافي والعروض في الشعر هناك أيضا ما يسمى بالمعنى الذي يوجد فيه عنصر من الأمانة لمعرفة الرسالة الواردة في الشعر لذلك من المهم معرفة الرسائل التي ينقلها المؤلف إلى قرائها.

مع ذلك يعتبر مهمة عند الباحث لأجراء بحث الشعر في كتاب تعليم المتعلم باستخدام دراسة علم العروض والقوافي والأمانة للشعر الموضوع العروض والقوافي والأمانة للشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي. في هذه الحالة يحلل الباحث أبيات الشعر التي توجد فيه وهو يتكون من ١٣ فصل ويصبح نتائج هذا البحث مرجعا من حيث الأنماط النحوية وكذلك كيفية غناء القصائد التي يحددها علمها ويمكن الاستفادة من هذه المراجع.

أمثلة على تحليل التغيرات في العروض والقوافي و الأمانة للشعر في كتاب

### تعليم المتعلم

أَلَا تَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ # سَأُنَبِّئُكَ عَنْ جَمُوعِهَا بَيَانٍ

ذَكَاءٍ وَحِرْصٍ وَاصْطِبَارٍ وَبُلْغَةٍ # وَإِزْشَادِ أَسْتَاذٍ وَطُولِ زَمَانٍ

أمثلة على تحليل التغيرات في العروض

الشرط الثاني				الشرط الأول				بيت
سَأُنْبِيكَ عَنْ جَمُوعِهَا بِيَايِي				أَلَا تَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِنْتَتِي				١
بِيَايِي	عَهَا ب	كَعَنْ جَمُوعِ	سَأُنْبِي	بِسِنْتَتِي	مَ إِلَّا	تَنَالُ لَعِنَ	أَلَا	
o/o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	
فُعُولُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَا عِئِلُنْ	فُعُولُنْ	
محذوف	مقبوض	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	
ضرب	حشو			عروض	حشو			
وَأَرْشَادِ أَسْتَاذِنَ وَطُولِ زَمَانِي				دُكَايُنَ وَحَرَصِنُ وَصَطْبَارِنَ وَبُلْعَتِنَ				٢
زَمَانِي	وَطُولِ	دِ أَسْتَاذِنَ	وَأَرْشَا	وَبُلْعَتِنَ	طِبَارِنَ	وَحَرَصِنُ وَص	دُكَايُنَ	
o/o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	
فُعُولُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَا عِئِلُنْ	فُعُولُنْ	
محذوف	مقبوض	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	
ضرب	حشو			عروض	حشو			

هذا الشعر من بحر الطويل ووزنه فعولن مفاعيلن أربعة مرة و عروضه من البيت الأول و الثاني مقبوضة لأن حذف حرف الخامس الساكن أصله مفاعيلن تصير مفاعيلن و ضربه من البيت الأول والثاني محذوف لأن إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة أصله مفاعيلن تصريف مفاعلي أو فعولن وحشوه في التفعيلة مفاعيلن صحيح ولكن يتغير في التفعلة فعولن قبل ضرب مقبوض لأنه حذف حرف الخامس الساكن

أصله فعولن تصريف فعول

أمثلة على تحليل القوافي

سَأُنْبِيكَ عَنْ مَجْمُوعِهَا بِيَّانِي				أَلَا تَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتِّتِنِ			
بِيَّانِي	عِهَا بِ	كَعْنَمَجْمُوعِهَا	سَأُنْبِي	بِسِتِّتِنِ	مَ إِلَّا	تَنَالُ لِعِلِّ	أَلَا
وَأَرْشَادِ أَسْتَاذِنِ وَطُولِ زَمَانِي				دُكَاؤُنْ وَحِرْصِنِ وَصُطْبَارِنِ وَبُلْعَتِنِ			
زَمَانِي	وَطُولِ	دِ أَسْتَاذِنِ	وَأَرْشَا	وَبُلْعَتِنِ	طِبَارِنِ	وَحِرْصِنِ وَصُ	دُكَاؤُنْ

أما القافية في البيت الأول (ياني) وهي نصف كلمة حرف القافية في هذا

البيت رويه بالحرف النون ووصله بالحرف الياء وردفه بالحرف ألف الحركات في هذا

البيت مجرى هي حركات الراوي مطلق بالحركات الكسرة بالحرف النون وهناك حدو

على فتح الحرف الياء أنواع القافية من البيت الأول هو قافية مطلقة لأن رويه متحركة وأسمائها متواتر لأن فيها حركة واحدة بين اخر ساكنين

أما القافية في البيت الثاني (مَائِي) وهي نصف كلمة حرف القافية في هذا البيت روية بالحرف النون ووصله بالحرف الياء وردفه بالحرف آلف الحركات في هذا البيت مجرى هي حركات الراوي مطلق بالحركات الكسرة بالحرف النون وهناك حدو على فتح الحرف الميم أنواع القافية من البيت الأول هو قافية مطلقة لأن روية متحركة وأسمائها المتواتر لأن فيها واحد حركات بين اخر ساكنين الأمانة الواردة في الشعر السابقة هي:

كتب شيخ برهان الدين الزرنوجي الشعر في كتاب تعليم المتعلم بالفصل الثالث عن إختيار العلم والأستاذ والشريك والثبات عليه في إحدى قصائد التي تقرأ:

أَلَا تَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ # سَأُنْبِيكَ عَنْ مَجْمُوعِهَا بَيَانِ  
ذِكَاٍ وَحِرْصٍ وَاصْطِبَارٍ وَبُلْعَةٍ # وَإِرْشَادِ أَسْتَاذٍ وَطُولِ زَمَانِ

الموضوع : شروط التحصيل العلم

الأمانة الواردة في القصيدة عند علي بن أبي طالب في كتاب تعليم المتعلم

للشيخ برهان الدين الزرنوجي إلى ستة أقسام هي شروط التحصيل العلم:

١ . ذكاء وهو سرعة الفطنة

٢ . حرص على التحصيل

٣ . إصطبار على محنه وبلياته

٤ . بلغة هي كفاية من العيش

٥ . إرشاد أستاذ على وجه الصواب

٦ . طول زمان أي لا بد من طول زمان حتى يحصل العلم

آية القرآن المتعلقة بالأمانة القصيدة التي هي سورة المجادلة ١١ :

يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأَفْسَحُوا يَفْسَحَ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ

انشُرُوا فَاَنْشُرُوا يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

أنواع الأمانة هو التربية التي يبحث عن التعلم

## ب. تحديد البحث

هذا البحث مركز على الشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين

الزرنوحي وتوضع الأساسية من هذا البحث على الخلفية السابقة على النحو التالي:

١. كيف تغيّر العروض والقوافي على الشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ

برهان الدين الزرنوحي؟

٢. ما الأمانة على الشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوحي؟

## ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث هناك أغراض البحث التالية :

١. لتعيين العروض والقوافي على الشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

الدين الزرنوحي

٢. لمعرفة الأمانة على الشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوحي

## د. فوائد البحث

في دراسة هناك فوائد يمكن أن تسهم في هذا البحث ثم الفوائد التي يمكن أن

تكون في هذا البحث هي :

١. الفوائد النظرية



الفوائد النظرية من هذا البحث هو الإضافة إلى كنوز المعرفة خاصة في الأدب وتصبح مادة مرجعية في دراسة اكتشاف عمل أدبي يركز على الشعر العربي لاكتشاف جمال الشعر باستخدام دراسة علم العروض والقوافي

## ٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية من هذا البحث هو لاستخدامها كمصدر في العزف على القصائد في كتاب تعليم المتعلم وفق القواعد وكذلك الاستفادة من الفوائد التي

تنقلها التفويض لتطبيقها في الحياة اليومية

## هـ. الإطار الفكري

وبحسب نور خالص فإن الشعر العربي هو شكل من أشكال الشعر الذي كان موجودا منذ عصور ما قبل الإسلام وما زال يتطور إلى شكل من أشكال الشعر / الشعر الذي كان شائعا في ذلك الجمال في الشعر. " (نور

خوليص ، ٢٠١٤ : ٢٨)

مكتشف القواعد في الشعر الإمام خليل بن أحمد الفاروهيدي البشري كمكتشف لعلم العروض والقوافي ويرى حامد (١٩٩٥ : ٧٣-٧٤) فإن كلمة عَرُوضٌ هي الجمع أَعَارِضٌ وتتكون كلمة عَرُوضٌ من عدة معانٍ منها: النَّاحِيَةُ التي تعني الاتجاه الطَّرِيقَةُ الصَّعْبَةُ التي تعني طريقًا صعبًا والعديد من المعاني الأخرى.

العروض في الإصطلاحى هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. ويرى (مجديلة: ٢٠١٩) في مقال بعنوان نادي الأدب قال إن علم العرض هو: "العلم الذي يحتوي على قواعد معرفة الأنماط أو القواعد الشعرية والنظمية للتغيرات التي تحدث في النمط. وكذلك لمعرفة قواعد الصواب والخطأ".

العروض هو اسم العلم الذي يدرس عن الوزن. الوزن عبارة عن مجموعة من خيوط النغمات المتناغمة للجمل المكونة من وحدات صوتية معينة تشمل: الحركات والسكّانة التي تلد فيما بعد التفاعل وبهار الشعر.

كما تم جمع شعر وزان في عشرة أحرف وهي: لام ميم عين تاء سين ياء واو فاء نون وألف أو جمعت في لفظ لمعت سيوفنا (زين الدين ، ٢٠١٧ : ١١).

في الحروف العشرة أعلاه ستصنع ثلاثة أنواع من الصوت حيث تسمى التفاعل ثلاثة أنواع من الصوت هي سبب أو وتد أو فصيلة السبب إلى قسمين هما سبب خفيف أو سبب ثقيل والوتاد إلى قسمين هما وتد مجموع أو وتد مفروق والفاصلة إلى قسمين هما فاصلة الصغراء والفاصلة الكبرى ومجموع ست وحداه صوتية.

وزان معروفها البحر ويرى سيف الدين (٢٠١٧: ١٤) فإن البحر في اللغة هو البحر أو المحيط بينما وفي للمصطلحات علم العروض البحر هو وزان معين أو ميزان يستخدم كدليل من قبل كل شاعر في صنع الشعر يسمى البحر لأنه من وزان إنتاج قصائد تشبه إلى حد كبير بحرًا لا نهاية له من الماء.

يتمون بحر من ستة عشر نوعا هي : بحر الوافر و بحر الكامل و بحر الهزج و بحر الرجز و بحر الرمل و بحر المتقارب و بحر المتدارك و بحر الطويل و بحر البسيط و بحر السريع و بحر المنسرح و بحر المقتضب و بحر الخفيف و بحر المجتث و بحر المضارع و بحر المديد.

ويحسب سيف الدين (٢٠١٧: ٢٨) في القصيدة هناك ما يسمى بيت الشعر هو في لغة يعني بيتًا أو مكانًا للإقامة أما البيت في الإصطلاح العلم العروض هو تعبير أدبي كلماته مرتبة بدقة لاتباع الملاحظات المذكرات المتوفرة في الطفيلة-الطفيلة التي تنتهي بالقافية. العناصر في البيت هي كالتالي: صدر وعجز ومصرأ وشت و عروض وضرب وحشو فإن أسماء البيت الموجودة في الشعر هي: البيت التام وبيت المجز و البيت ماشطور و البيت المنحوك و البيت المصمط و البيت المصر و البيت المقف و البيت المدور.

في البحار هناك تغييرات تحدث في التفاعل ستؤثر لاحقًا على شكل وزان

البحر وتنقسم التغييرات في التفعلة إلى قسمين وهما الزحاف والعلة.

أما الزحاف فهو تغيير في الحرف الثاني من السباب بالسكان او الحذف

والتغيير في هذا الزحاف لا يتطلب تغيير البيت التالية التي يجب أن تكون مماثلة

للبيت الأول. الفرق بالعلة هو تغير بالزيادة او الحذف لحرف ويطالب بأن تكون

جميع البيت اللاحقة هي نفس البيت الأول.

تنقسم الزحاف إلى قسمين: زحف مفرد وهو زحاف الذي يدخل في

السباب الواحد والتفعيلة الواحدة أما الزحاف مزويج فهما مزيج من زحاف مفرد.

تنقسم العلة إلى قسمين الأول هو علة زيادة ويتكون من ثلاثة أنواع ترفيل وتذييل

وتسبيغ والثاني هو علة نقش ويتكون من تسعة أنواع حذف وقطف وقطع وبتر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

وقصر وحذف وصلم ووقف وكسف.

ويحسب سيف الدين (٢٠١٧ : ٨٤) القافية في اللغة هي جمعها قواف

اي وراء العنق وفي الإصطلاحى القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل

ساكن بينهما.

وفقاً للأخفاسي ، القافية هي جملة في نهاية المقطع . فاما القواعد في القافية هي حروف القافية تنقسم إلى ستة أجزاء هي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل . حركات القافية تنقسم إلى ستة أجزاء هي الرس والعشباع و الحدو والتوجيه والمجر والنفاد . أنواع القافية تنقسم إلى قسمين ، هما القافية المطلقة والقافية المقيدة . أسماء القافية تنقسم إلى خمسة أجزاء هي المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف . هناك قسمان من عيوب القافية الأول هو العيوب الذي ينظر إلى الراوي والحركات المجرة والثاني ينظر إلى الحروف والحركات قبل الراوي والنوع الثاني يسمى سند.

في قصيدة (بوانا ، ٢٠١٧ : ٨٩) هناك عناصر الداخلية تشمل ما يسمى المعاني والمعنى في القصيدة يسمى أيضاً المحتوى أو الأمانة الذي يريده الشاعر للتعبير بشكل عام تنقسم العناصر الداخلية إلى قسمين وهما المحتوى والشكل في محتوى القصيدة يحتوي على موضوع وهو شيء يصبح عقل المؤلف والموضوع محايد وليس لديه ميل والأمانة هو حل المشاكل الموجودة في الموضوع حيث لا يزال الاثنان مترابطين أما الشكل فهناك أسلوب موسيقي ومراسلات وأسلوب لغوي . يمكن أن يكون الأمانة تفسيرياً أي أن لكل شخص تفسير مختلف للمعنى .

ينقسم شكل الأمانة في قصيدة (نورغينتورو، ٢٠١٣: ٤٣٠) إلى قسمين:

أ. الأمانة مباشرة

يتم تسليم الأمانة مباشرة من قبل المؤلف حتى يتمكن القارئ من قبول الأمانة

بسهولة بالغة.

ب. الأمانة غير مباشرة

الأمانة التي نقلها المؤلف بشكل غير مباشر أو مخفي يمكن فهم هذه الأمانة

إذا فهمت سياق القصيدة. يمكن نقل هذا التفويض من خلال القصة في القصيدة.

أو أن الأمانة التي ينقلها المؤلف هي فقط من خلال الأقوال ويعود الأمر إلى

تفسير القارئ.

ويحسب (حكمت والآخر، ٢٠١٧: ٦٢) هناك عدة رسائل في القصيدة

تتضمن رسائل دينية وتعليمية وأخلاقية وثقافية واجتماعية والعديد من الرسائل

الأخرى. بحيث يمكن للقراء التقاط الرسائل بسهولة خاصة إذا كان الإلماء

المستخدم خفيًا جدًا لكن الرسائل سيكون من الصعب جدًا قبولها إذا كان

الإلماء المستخدم في القصيدة يحتوي على أسلوب لغوي صعب.

سيكون هذا البحث أكثر وضوحًا إذا وضع الباحث إطارًا للتفكير لتسهيل

فهمه:



## الصورة إطار التفكير في البحث الشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين

الزرنوجي.





## و. الدراسات السابقة

كما تم الباحث بتحليل الدراسات السابقة بحيث لا يوجد تشابه في البحث والمقارنة للأبحاث الموجودة يشرح الباحث الدراسات السابقة على النحو التالي:

١. أطروحة شانيا نبيلة عديف (٢٠٢١) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ بعنوان البحث "آمار في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي" هذا البحث باستخدام دراسة علم المعاني الذي يناقش آمار الوارد في كتاب تعليم المتعلم الشبهتان تستخدمان نفس الشيء وهو كتاب تعليم المتعلم بينما و الفرق في دراسة البحث تستخدم هذه الدراسة علم المعاني بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي على الشعر في كتاب تعليم المتعلم والأمانة في القصيدة.

٢. أطروحة أسوة حسنه (٢٠٢١) والمقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ بعنوان البحث "الوزان والقافية والموضوع قصيدة النونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشبيبي" تستخدم هذه الدراسة العلم العروض و العلم القوافي

التي تناقش أشكال الوزن والقافية وكذلك موضوعات في القصيدة إن أوجه التشابه هي استخدام دراسة العروض القوافي في قصيدة بينما والفرق في هذا البحث باستخدام موضع الشعر في كتاب تعليم المتعلم والأمانة الواردة في القصيدة.

٣. أطروحة محمد إرهام حازمي (٢٠١٩) والمقدمة لبرنامج دراسة تعليم اللغة العربية كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ بعنوان البحث "قصائد في كتاب تعليم المعتلم" تستخدم هذه الدراسة دراسة علم المعاني والقيم التربوية الواردة في القصيدة الشبهتان تستخدمان نفس الشيء وهو كتاب تعليم المعتلم بينما والفرق في دراسة البحث تستخدم هذه الدراسة دراسة علم البلاغة (علم المعاني) يستخدم الباحثون دراسة علم العروض والقوافي والأمانت الشعر في كتاب تعليم المتعلم الواردة في القصيدة.

٤. أطروحة أمو كلثوم (٢٠١٩) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ بعنوان البحث "بحر قافية والأمانة في قصيدة باء في ديوان الإمام الحداد" تستخدم هذه الدراسة دراسة علم العروض والقوافي الذي يناقش العروض والقوافي والأمانة في قصيدة تتشابه أوجه الشبه في دراستي العروض والقوافي والأمانة بينما

والفرق في موضوع هذا البحث باستخدام غرض ديوان الإمام الحداد في القصيدة  
ويستخدم الباحث موضوع الشعر في كتاب تعليم المتعلم.

٥. أطروحة زمزم مغني علوي (٢٠١٩) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية  
وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية  
الحكومية باندونغ بعنوان البحث "العروض والقوافي والأمانة في باب خصائص  
الفاتحة في كتاب حزينة الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي" تستخدم هذه الدراسة  
دراسة علم العروض والقوافي الذي يناقش العروض والقوافي والأمانة في قصيدة  
تشابه أوجه الشبه في دراستي العروض والقوافي والأمانة بينما والفرق في موضوع  
هذا البحث باستخدام غرض في باب خصائص الفاتحة في كتاب حزينة الأسرار  
في القصيدة يستخدم الباحث موضوع الشعر في كتاب تعليم المتعلم.



٦. أطروحة فيفيت سري راحيو (٢٠١٩) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية  
وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية  
الحكومية باندونغ بعنوان البحث "العروض والقافية وموضوع القصائد الدالية في  
ديوان طرفة بن العبد" تستخدم هذه الدراسة دراسة علم العروض والقوافي الذي  
يناقش العروض والقوافي وموضوع في قصيدة إن أوجه التشابه هي استخدام دراسة

العروض القوافي في قصيدة بينما والفرق في هذا البحث باستخدام موضع الشعر في كتاب تعليم المتعلم والأمانة الواردة في القصيدة.

٧. أطروحة حافظ إدري فوربجتي (٢٠١٩) الذي تم تقديمه الرسائل المناقشة التربوية والتعليم *LPPM STIB Banyuwangi* بعنوان البحث "علاقة كتاب تعليم المتعلم بتعليم اليوم (مراجعة العوامل التربوية) يستخدم هذا البحث موضوع الدراسة من كتاب تعليم المتعلم إن أوجه التشابه كلاهما باستخدام موضوع دراسة تعليم المتعلم لكن المؤلف يركز فقط على الشعر الوارد في الكتاب بالفرق في النظرية المستخدمة في الرسالة باستخدام دراسة الصلة في العوامل التربوية بينما المؤلف يستخدم دراسة العروض والقوافي والأمانة الواردة في القصائد في كتاب تعليم المتعلم.



٨. أطروحة حجاز عبد العزيز (٢٠١٨) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ بعنوان البحث "أشكال الشعر القافية "ب" في ديوان الإمام الشافعي" تستخدم هذه الدراسة دراسة علم العروض والقوافي الذي يناقش العروض والقوافي في قصيدة تتشابه أوجه الشبه في دراستي العروض والقوافي بينما

والفرق في موضوع هذا البحث باستخدام غرض في ديوان الإمام الشافعي في القصيدة ويستخدم الباحث موضوع الشعر في كتاب تعليم المتعلم.

٩. أطروحة عارف مزين شوفوان (٢٠١٧) والمقدمة في جامعة نهضة العلماء بليتار بعنوان البحث "طريقة التعلم عند الإمام الزرنوجي: دراسة كتاب تعليم المتعلم" إن أوجه التشابه هي باستخدام موضوع دراسة تعليم هذا البحث يركز فقط على الشعر الذي يحتويه الكتاب والفرق في النظرية المستخدمة في الرسالة باستخدام طرق التعلم بينما يستخدم المؤلف دراسة العروض والقوافي والأمانة في القصائد في كتاب تعليم المتعلم.

١٠. أطروحة أمين ناصر (٢٠١٥) والمقدمة في الرسالة بحثية عربية بعنوان "أهمية العروض والقوافي في الجامعة"، تستخدم هذه الدراسة دراسة علم العروض والقوافي تتشابه أوجه الشبه في دراستي العروض والقوافي بينما والفرق في موضوع الباحثون.

بعد تتبع مراجعات الأدبيات العشر المذكورة أعلاه بخصوص العروض و القوافي هناك أوجه تشابه وكذلك اختلافات في البحث أوجه التشابه تستخدم في دراسة العروض و القوافي بالإضافة إلى العناصر الداخلية الأخرى وأشياء الشعر العربي بينما والفرق في أشياء مختلفة وعناصر الداخلية مختلفة في هذه الدراسة

استخدم المؤلف موضوع الشعر في كتاب "تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي" حيث استخدم الباحث المنهج الأدبي وهو دراسة العلم العروض القوافي.

لذلك على حد علم المؤلف لا يوجد تشابه في البحث في مراجعة الأدبيات أعلاه وبالتالي فإن المؤلف لديه الفرصة لإجراء بحث علمي معمق بعنوان "العروض والقوافي والأمانة الشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي" (دراسة علم العروض والقوافي)



uin  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG