ملخص البحث

محيط عبد اللطيف: المرثاة في شعر "درسٌ في الرّسم" في ديوان قصائد مغضوبٌ عَلَيْها لنزار قبّانيّ (دراسة سيمائيّة لريفاتير)

لكلّ العمل الأدبي معنى ضمني في كل قصيدة أو وحدة العمل الأدبي نفسه، مثل عندما يصب الشاعر مشاعره في الشعر، يمكن أن يكون القلق الذي يصبح نقدًا اجتماعيًا، ومشاعر السعادة، والامتنان، لمشاعر الخسارة أو الرثاء. اهتمام الكاتب بهذا البحث هو الشعور بالضياع أو الرثاء (المرثية).

الغرض من هذا البحث هو إيجاد عدم مباشرة في التعبير وترتيب نتائج القراءات الإرشادية والتأويلية على درسن في الرزمي في ديوان نزار قباني قاشيد مغبي عليها.

إن البحث عن شعر دارسون فير – روسمي في ديوان قاشيد مغيبي عليها مع دراسة السيميائية يستخدم الطريقة المناسبة، وهي الطريقة النوعية، أي أن الباحث يحدد معنى التفسير بعمق دون التقيد بقصد المؤلف. بالإضافة إلى إعطاء الأولوية للمعنى العميق، يتم استخدام الأساليب النوعية بسبب الحاجة إلى تقديم موضوع أو ظاهرة بمزيد من التفصيل والتفصيل حتى يصبح الموضوع شيئًا يسهل فهمه وقراءته والاستمتاع به.

تكشف النتائج التي تم الحصول عليها من التحليل عن معنى المساحة الفارغة للقارئ لتسهيل فهم الكلام في قصيدة دارسون في الرسمي التي تظهر رسالة اجتماعية. هنا يمثل نزار قباني صوت الناس الذين يتوقون إلى الرخاء والسلام والعدالة الذين حُرموا منذ فترة طويلة من وطنهم، والذي كان مكانًا تغير فيه النظام الاجتماعي المتناغم بعد الصراع.

الكلمات المفتاحية: التأويل، الاستدلال، التعبير غير المباشر، المرثية، سيميتوكا ،دارسون فير روسمي، ديوان قصائد مغضوبٌ عَلَيْها.