

ملخص البحث

أفريان ازكل ازكيا: تقصي معنى اللغة في الدوان "أشهد ان لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني (دراسة الدلالة).

الدلالة أو باللغة العربية المعروفة باسم علم الدلالة ، وهي مشتقة من السما اليونانية (اسم) يعني علامة أو رمز أو *semanio* (فعل) الذي يعني وضع علامة أو يعني أو ترميز. في مراجع أخرى ، تأتي دلالات الألفاظ من الصيغة اليونانية ، والدلالية ، والموانات من *semantiko* ، والتي تعني إظهار ، أو تفسير ، أو الإشارة. يقدم Kridalaksana (١٩٩٣ : ١٩٣-١٩٤) في القاموس اللغوي فهماً لعلم الدلالات ، (١) الجزء من بنية اللغة المرتبط بمعنى التعبيرات وبنية معنى الكلام. (٢) النظام والتحقيق في المعنى والمعنى في لغة ولغة بشكل عام. المعنى هو أحد الجوانب أو الأرواح الثلاثة التي يجب على اللغويين على الأقل أن يكونوا قادرين على التعبير عنها عند إجراء أي بحث لغوي. الاثنان الآخران هما الشكل والوظيفة. يتعلق المعنى بعلاقة الشكل بالمفهوم وكل ما يشير إليه. يتعلق النموذج بالشكل الرسمي للوحدة اللغوية ، وتتعلق الوظيفة بالدور الاجتماعي الذي تقوم به الوحدة اللغوية في أحداث الاتصال. عندما يسمع شخص ما أو يرى كلمات ، يتشكل مفهوم أو صورة ذهنية. ثم تتعلق هذه المفاهيم بالواقع أو الأشياء الموجودة خارج اللغة. تسمى العلاقة بين الكلمة والمفاهيم التي تصفها ارتباطاً. تسمى العلاقة بين المفهوم والكائنات التي يشير إليها بالمرجع. تسمى العلاقة بين الأشياء التي تشير إليها بالمعنى. (أنا ديوا بوتو ويجانا ، ٢٠١٠).

تهدف هذه الدراسة إلى (١) تحديد فئة فهم نظرية المعنى الواردة في مختارات الشعر "أشهد ان لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني. (٢) لمعرفة الفرق بين معنى الجوهر ومعنى المجاز الوارد في مختارات شعر "أشهد ان لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. استخدمت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة تقنية دراسة الأدب ، لأنها في هذه الدراسة كانت شكل بيانات نوعية. وهكذا فإن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي كشف وشرح المقولات في نظرية فهم المعنى ومعرفة الفرق بين جوهر ومعنى المجاز الواردة في مختارات الشعر "أشهد ان لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني. بينما النهج أو الدراسة المستخدمة في هذا البحث هي علم الدلالات. بناءً على نتائج البحث من مختارات الشعر "أشهد ان لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني ، هذا يشمل: ١٦ فئة (نظرية مرجعية) ، عدد واحد من الفئات (النظرية المفاهيمية) ، ٤ فئات من (النظرية السلوكية) ، و ٦ عدد الأصناف (النظرية السياقية). وفي الوقت نفسه ، هناك ٤ قصائد تدرج في جانب معنى الجوهر و ٢٣ قصائد تدخل في جانب معنى المجاز / المجازي.

الكلمات المفتاحية: مختارات من الشعر "أشهد ان لا إمرأة إلا أنت"، دلالات، نظرية فهم المعنى، المعنى التصويري، معنى المجاز.