

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفيّة البحث

الحديث عن حياة المرأة في المجتمع مثير جدًّا للحديث عنه. المرأة كخليقة الله هي شخصيات ضعيفة تحتاج إلى حماية من الرجل. يستغل بعض الرجال هذا الضعف أحيانًا. مع نقاط الضعف التي تعاني منها المرأة، يستغل الرجال جمالها أحيانًا. في تطور العالم الحديث حاجة بالطبع إلى دور المرأة في أي جانب. إن رؤية وجود نساء ما قبل الإسلام أمر محزن للغاية إذا نظر إلى الوراء. تؤثر الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية أيضًا على دور المرأة. إن دور المرأة في الحياة العامة يتم ملاحظته ومراقبته دائمًا من قبل الأطراف الأقل قدرة على الاعتراف بوجود المرأة. لطالما كان الجدل حول وجود المرأة من وقت لآخر محادثة ممتعة. بعض الحوارات تنظر فقط إلى النساء بعين واحدة وتعتبر النساء لا يحق لهن الحصول على ما يحصل عليه الرجال. في الواقع لم تلعب المرأة في تاريخ الجهل دورًا مهمًا في حياة الناس، وكانت ولادة الطفلة بمثابة كارثة على الأسرة.

بالإضافة إلى ذلك، يُنظر إلى النساء أيضًا على أنهن مخلوقات لا قيمة لها، ووجودها جزء من الرجال الذين قد تتعرض حقوقهم للقمع والحرمان منهم. ومن المفارقات أنها تؤثر على وجود المرأة من وقت لآخر في مجال خبرتها على سبيل المثال. يهيمن الرجال على العمل في مختلف المهن، لأن النساء يُنظر إليهن على أنهن أقل قدرة.

في الواقع، إذا كنا على استعداد للتكرار من خلال استكشاف ما تم وصفه، فسنجد أنه في الإسلام يتم تحديد وضع المرأة بناءً على طبيعة كل إنسان. سواء من حيث الجنس والعرق والنسب. والله نفسه، فإن العزة والمنخفضة هي قيم إخلاصه وتقواه لله.

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

الخروج عن الآية السابقة: تساوي أجر النساء أو الرجال على أفعالهم. الله لا يستخف بالمرأة. وبالمثل في عصر اليوم، على الرغم من أنه لا يزال هناك من ينظر إليهم بازدراء، فإن كل ذلك لا يمنع رغبة المرأة في التعبير عن حريتها كمرأة.

كما في رواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوي، تظهر بعض المواقف التي

تعتقد أن المرأة تحت الرجل رغم أنها في حالة مظلومة.

لا يذهبن الفتيات في إجازة. إذا كان في إجازة، فهذا يعني أن تفعل شيئًا مهمًا. قبل المغادرة، يجب أن تحصل على إذن كتابي من زوجها أو مختوم من مشرفها حيث تعمل (السعداوي، ٥).

مد الرجل ذراعه الطويلة كعصا خشبية وأمسك بذراع المرأة. وضع فمه في أذن المرأة
وصرخ: "امرأة!" خرجت رائحة حادة من فمه وخرجت نفثه من البصاق الأسود من فمه.
(السعجداوي، ٢٦)

يُلاحظ أن بعض المعطيات المأخوذة من رواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوي
تظهر أن المرأة ليس لها أي حق في حياتها. حتى في عالم العمل، يجب أن تحصل على إذن
من زوجها وأيضاً من رئيس مكان عملها.

بمراجعة رواية الحب في زمان النفط من وجهة نظر النسوية، ستسلط هذه الدراسة
الضوء على وجود المرأة في الجوانب الاجتماعية ودفاع المرأة عن نفسها في النضال من أجل
حقوقها كمرأة. تخضع النساء لعوامل بناء اجتماعية. هناك العديد من الأساطير والمعتقدات
التي تضع المرأة في مكانة أدنى من الرجل. هذا ببساطة لأن النساء يُنظر إليها من منظور
الجنس، وليس من منظور القدرات والفرص والجوانب الإنسانية العالمية، أي كإنسان له
عقل وعقل ومشاعر. (ألفيان، ٢٠١٦: ٣)

الأعمال الأدبية في إندونيسيا منذ ولادتها في أوائل العشرينات من القرن الماضي أو
ما يعرف باسم Balai Pustaka، ابتكر المؤلفون الذين يهيمن عليهم الرجال أعمالاً تحكي
بشكل عام حياة النساء. إن الشخصيات النسائية التي تعاني دائماً من المعاناة ناتجة في
الغالب عن عجزها عن القواعد التقليدية المتأصلة في المجتمع.

فيما يتعلق برغبة المرأة في إظهار نفسها، تبحث هذه الدراسة في وصف مكانة ومكانة المرأة في الثقافة الأبوية في الأعمال الأدبية على أساس منظور النسوية. نشأت هذه الحركة النسوية في الأصل من الافتراض القائل بأنه حتى الآن من المفهوم أنه يمكن اضطهاد المرأة واستغلالها واعتبارها كائنات من الدرجة الثانية. لذلك يعتقد أن النسوية هي خطوة لإنهاء هذا الاضطهاد. (فقيه ٩٩ : ٢٠٠٤).



الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفيّة البحث السابقة، فتحديد هذا البحث هو:

١. كيف مأساة الدفاع للشخصيّة الأنثويّة الرئيسيّة في رواية الحب في زمان النفط

لنوال السعداوي ؟

٢. كيف السلوك الاجتماعي للشخصيّة الأنثويّة الرئيسيّة في رواية الحب في زمان

النفط لنوال السعداوي ؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث السابق، فإن أغراض هذا البحث هي:

١. لوصف مأساة الدفاع للشخصيّة الأنثويّة الرئيسيّة في رواية الحب في زمان النفط

لنوال السعداوي.

٢. لوصف السلوك الاجتماعي للشخصية الأثنوية الرئيسية في رواية الحب في زمان

النفط لنوال السعداوي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا الباحثة قادرًا على توفير فوائد للقراء خاصة في مجال اللغة

والآداب من الناحية النظرية والعملية.

١. الفوائد العملية

من المتوقع أن تكون نتائج الدراسة قادرة على تحفيز طلاب اللغة العربية وأدبها،

ومراقبي اللغة، والجمهور العام في تقدير الأعمال الأدبية والمساهمة فيها خاصة في

مجال الأدبية في رواية الحب في زمان النفط باستخدام دراسة النقد الأدب النسوي.

٢. فوائد النظرية

من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى كنز المعرفة حول علم النقد الأدب

النسوي. ومن المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعًا ومقارنة أيضًا للباحثين

اللاحقين.

الفصل الخامس: تنظيم البحث

تنظيم البحث هو ترتيب للمناقشة في البحث ويكتب بشكل منهجي لتسهيل كتابة

الرسالة بأكملها حيث أن تكون أكثر تنظيمًا. أما تنظيم البحث في هذا البحث فهي:

الباب الأول وهو الباب الأوّل: المقدمة، الذي يتكون من خلفية البحث وتحديد

البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتنظيم البحث.

الباب الثاني: الأساس النظري، الذي يتكون من النقد الأدبي النسويّ، أنواع نظية

نسويّة، وأحوال النساء في الشرق الأوسط بعد الإسلام.

الباب الثالث: منهج البحث، الذي يتكون من نوع منهج البحث ومصادر البيانات

ونوع البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع: البحث والتحليل، الذي يتكون من وجود الشخصيّة الأنثويّة الرئيسيّة

في رواية الحبّ في زمان النفط لنوّال السّعداويّ.

الباب الخامس: الخاتمة الذي يتكون من نتائج البحث والإقتراحات.