

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
BIOGRAFI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.6 Kerangka Berpikir	11
1.7 Langkah-langkah Penelitian.....	14
1.7.1	Loka
si Penelitian	14
1.7.2	Meto
de Penelitian	14

1.7.3	Subje	
k dan Objek Penelitian		16
1.7.4	Sumb	
er Data		16
1.7.5	Tekh	
nik Analisis Data		16
1.7.5.1 Trick Effect		17
1.7.5.2 Pose		17
1.7.5.3 Object		17
1.5.7.4 Photogenia.....		17
1.5.7.5 Aestheticism		17
1.5.7.6 Syntax.....		18

BABI II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Tinjauan Umum Fotografi.....	20
2.1.1	Peng	
ertian Fotografi		20
2.1.2	Sejar	
ah Fotografi		21
2.1.3	Perke	
mbangan Fotografi		23
2.1.4	Fotog	
rafi Jurnalistik.....		24
2.1.4.1 Spot Photo News.....		26

2.1.4.2	General News	26
2.1.4.3	People In The News	26
2.1.4.4	Daily Life/ Human Interest	26
2.1.4.5	Potrait	27
2.1.4.6	Sport News	27
2.1.4.7	Science and Techonology Photo	27
2.1.4.8	Art and Culture Photo	27
2.1.4.9	Social and Environment	27
2.1.5	Perke
	mbangan Foto Jurnalistik	28
2.1.6	Unsu
	r-Unsur Fotografi	28
2.1.6.1	Entire	33
2.1.6.2	Detail	33
2.1.6.3	Frame	34
2.1.6.4	Angle	34
2.1.6.5	Time	34
2.2	Tinjauan Umum Semiotika	37
2.2.1	Pengertian Semiotika	37
2.2.2	Semiotika Dalam Fotografi Roland Barthes	44
 BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
3.1	Gambaran Objek Penelitian Koran Sindo Jabar.....	49

3.1.1	Sejar	
ah Koran Sindo Jabar		49
3.1.2	Profil	
Koran Sindo Jabar		50
3.1.2.1 Berita umum.....		52
3.1.2.2 Nasional dan Internasional.....		52
3.1.2.3 Jawa Barat		52
3.1.2.4 Ekonomi dan Bisnis		52
3.1.2.5 Bandung Life.....		52
3.1.2.6 Bandung Metropolitan		52
3.1.2.7 Humaniora.....		53
3.1.2.8 Politika		53
3.1.2.9 Purwakasuci		53
3.1.2.10 Priangan		53
3.1.2.11 Cirebonan.....		53
3.1.2.12 Hattrick.....		53
3.1.2.13 Rundown		53
3.1.2.14 Frame		54
3.1.2.15 Lifestyle.....		54
3.1.2.16 Urban Life		54
3.1.2.17 Opini.....		54
3.1.3	Visi	
dan Misi Koran Sindo Jabar.....		56

3.1.4.....	Struk	
tur Organisasi Koran Sindo Jabar		56
3.1.5.....	Foto	
Essay dalam Rubrik Koran Sindo Jabar.....		58
3.2	Kondisi Objektif Tio Satrio.....	60
3.3	Pembahasan Foto Essay Dalam Rubrik Frame Koran Sindo Jabar	
3.3.1	Analisis Foto Pertama (Tak Patah Semangat).....	63
3.3.1.1	Analisis Denotasi	63
3.3.1.2	Analisis Konotasi	64
3.3.1.2.1	Trick Effect	64
3.3.1.2.2	Pose	64
3.3.1.2.3	Object.....	65
3.3.1.2.4	Photogenia.....	65
3.3.1.2.5	Aestheticism.....	66
3.3.1.2.6	Syntax.....	66
3.3.1.3	Analisis Mitos	67
3.3.2	Analisis Foto Kedua (Hasil Tulisan).....	68
3.3.2.1	Analisis Denotasi	69
3.3.2.2	Analisis Konotasi	69
3.3.2.2.1	Trick Effect	69
3.3.2.2.2	Pose	70
3.3.2.2.3	Object.....	70
3.3.2.2.4	Photogenia.....	70

3.3.2.2.5	Aestheticism.....	71
3.3.2.2.6	Syntax.....	72
3.3.2.3	Analisis Mitos	72
3.3.3	Analisis Foto Ketiga (Mandi Pagi)	73
3.3.3.1	Analisis Denotasi	74
3.3.3.2	Analisis Konotasi	74
3.3.3.2.1	Trick Effect	74
3.3.3.2.2	Pose	74
3.3.3.2.3	Object.....	75
3.3.3.2.4	Photogenia.....	75
3.3.3.2.5	Aestheticism.....	75
3.3.3.2.6	Syntax.....	76
3.3.3.3	Analisis Mitos	76
3.3.4	Analisis Foto Keempat (Bersiap).....	78
3.3.4.1	Analisis Denotasi	78
3.3.4.2	Analisis Konotasi	79
3.3.4.2.1	Trick Effect	79
3.3.4.2.2	Pose	79
3.3.4.2.3	Object.....	80
3.3.4.2.4	Photogenia.....	80
3.3.4.2.5	Aestheticism.....	81
3.3.4.2.6	Syntax.....	82
3.3.4.3	Analisis Mitos	82

3.3.5	Analisis Foto Kelima (Dijemput Guru)	84
3.3.5.1	Analisis Denotasi	84
3.3.5.2	Analisis Konotasi	85
3.3.5.2.1	Trick Effect	85
3.3.5.2.2	Pose	86
3.3.5.2.3	Object	86
3.3.5.2.4	Photogenia	87
3.3.5.2.5	Aestheticism	88
3.3.5.2.6	Syntax	88
3.3.5.3	Analisis Mitos	89
3.3.6	Analisis Foto Keenam (Sarapan)	91
3.3.6.1	Analisis Denotasi	91
3.3.6.2	Analisis Konotasi	92
3.3.6.2.1	Trick Effect	92
3.3.6.2.2	Pose	93
3.3.6.2.3	Object	93
3.3.6.2.4	Photogenia	94
3.3.6.2.5	Aestheticism	94
3.3.6.2.6	Syntax	95
3.3.6.3	Analisis Mitos	95
3.3.7	Analisis Foto Ketujuh (Bukan Berarti Tidak Ada)	96
3.3.7.1	Analisis Denotasi	96
3.3.7.2	Analisis Konotasi	97

3.3.7.2.1 Trick Effect	97
3.3.7.2.2 Pose	98
3.3.7.2.3 Object	98
3.3.7.2.4 Photogenia.....	99
3.3.7.2.5 Aestheticism.....	99
3.3.7.2.6 Syntax.....	100
3.3.7.3 Analisis Mitos	100
3.3.8 Analisis Foto Kedelapan (Bersama Teman Sekolah).....	102
3.3.8.1 Analisis Denotasi	103
3.3.8.2 Analisis Konotasi	103
3.3.8.2.1 Trick Effect	103
3.3.8.2.2 Pose	104
3.3.8.2.3 Object	105
3.3.8.2.4 Photogenia.....	105
3.3.8.2.5 Aestheticism.....	105
3.3.8.2.6 Syntax.....	106
3.3.8.3 Analisis Mitos	106
3.3.9 Analisis Foto Kesembilan (Hobi Tio).....	108
3.3.9.1 Analisis Denotasi	108
3.3.9.2 Analisis Konotasi	109
3.3.9.2.1 Trick Effect	109
3.3.9.2.2 Pose	109
3.3.9.2.3 Object	110

3.3.9.2.4 Photogenia.....	110
3.3.9.2.5 Aestheticism.....	110
3.3.8.2.6 Syntax.....	111
3.3.9.3 Analsis Mitos	111
3.4 Pembahasan.....	114
3.4.1 Pembahasan Denotasi.....	114
3.4.2 Pembahasan Konotasi	115
3.4.3 Pembahasan Mitos	116
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	118
4.1 Kesimpulan	118
4.2 Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN.....	