الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

سيكولوجى (علم النفس) هو دراسة النفس أو العقلية من حيث دراستها ، سيكولوجى بسبب طبيعته المجردة ، يحدّ سيكولوجى من فكرة الظهور والتعبير عن الروح أو العقل وهو مع السلوك وعملياته أو أنشطته. فيستنتاج أنّ سيكولوجى هو علم يدرس السلوك والعمليات العقلية. في سيكولوجى السلوك بشر تقسيمه إلى قسمينم منها السلوك الانعكاسي وغير الانعكاسي. السلوك التأملي بشكل عفويّ أو بغير واعي مثل نسحب أيدينا عند أصيب بنار أو ترمش أعيننا عند ما انتشرمن نور. ضدّ، تحلّى بسلوك غير الانعكاسي المكبوح أو يحكمها بمركز الواعي او دماغ. يسمى السلوك أو النشاط على أساس نفسي النشاط النفسي أو السلوك النفسي.

وامّا الأدب ببساطة إلى تعرفين ، وهي علم الأدب و فنّ. الأدب هو فرع من فروع الفن الذي كان موجودًا دائمًا في الحضارة الإنسانية منذ آلاف السنين. ظهور الأدب في وسط البشر المرفوضين، أو مقبول كواحد من الحقائق الاجتماعية والثقافية. حتى الان لا يتم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

تقييم الأدب فقط على أنه عمل فني يخص الأم، الخيال والعاطفة ، ولكن تم اعتباره عملاً إبداعيًا يستخدم للاستهلاك الفكري بالإضافة إلى الاستهلاك العاطفي.

قصة خياليّة مشهور في هِذا الزمان هو الرواية. الرواية تعبر عن تركيز الحياة في لحظة توتر ،وتركيز ثابت للحياة) سيمي ، 1988: 32). تقدم الروايات قصصًا خيالية في شكل كتابة أو كلمات، فيها عناصر جوهرية وخارجية. عادة ما تحكي الرواية قصة حياة الإنسان مع مشكلة مختلفة في تفاعلها مع البيئة وجيرانها.

كواحد من جمهور الأعمال الأدبية الرواية ، يجب أن نعرف العناصر التي تحتويها ، وهي العناصر الجوهرية (عناصر من الداخل) التي تحتوي على سمات أو حبكات أو شخصيات أو توصيفات وإعدادات وأنماط لغة ورسائل . و في العناصر الخارجية (عناصر من الخارج) يمكن أن تكون عادة في شكل سير أو قيم واردة في رواية ، سواء من القيم الاجتماعية أو الثقافية أو الأخلاقية وما إلى ذلك.

كواحد من جمهور الأعمال الأدبية الرواية ، يجب أن نعرف العناصر التي تحتويها ، وهي العناصر الجوهرية (عناصر من الداخل) التي تحتوي على سمات أو حبكات أو شخصيات أو توصيفات وإعدادات وأنماط لغة ورسائل . و في العناصر الخارجية (عناصر

من الخارج) يمكن أن تكون عادة في شكل سير أو قيم واردة في رواية ، سواء من القيم الاجتماعية أو الثقافية أو الأخلاقية وما إلى ذلك.

تحكي فى رواية حكاية الزهرة لحنان السيخ قصة عن امرأة اسمها زهرة ، هي من أولاده. تتوتّر فى حياتها بسبب الظروف العائلتها الذي يحصد الانقسام. تبدأ القصة عندما تخاف زهرة وامّها من وجود شخص لا تعرفهما هناك وصول رجل وامرأة، وفي ذلك الوقت ذهبتم زهرة وامّها والرجل إلى دمشق. عند وصولهم إلى دمشق مكثوا في فندق ، ونمت زهرة على الفور. وعندما استيقظت, رأت وامّها والرجل نائمين في نفس السرير والرجل يرتدي ببنطال.

حتى تكبر الزهرة، خلق هذا السلوك انقسامًا بين والد زهرة ووالدتها ، سأل والده أين يذهبون كثيرًا ، فالكثير من العنف والكلمات القاسية ضد الزهرة وهذا الانقسام يجعل زهرة إحباطًا.

ذهبت زهرة إلى إفريقيا لتلبية دعوة من عمّها. لكن بعد وصول إلى إفريقيا وجدت زهرة سلوكًا غير طبيعي من خالها ، لكن زهرة لم تقاتل ، هي فقط كتبت حزنها في كتاب، وتذمر في قلبه حتى عثر عمه ذات يوم على الكتاب وكاد يقرأه، أمسكت به زهرة على الفور ومزقت الورقة فوضعتها في ملابسها الداخلية.

UIN
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ذات مرة دعا عمّها لتناول العشاء مع أغراض عمّها ، في ذلك الوقت دعا اصدقاء عمّها، ماجد، الزهرة للرقص. خلال الرقص يشعر ماجد بالانجذاب إلى زهرة ويريد الزواج منها. لكن زهرة الصمت ، وعندما عادت إلى المنزل أخبرت الى عمّها ،ولكن لأن زهرة منرعز اللسلوك عمّها ، تقرر زهرة لقبول مزيد وتتزوجه.

فى الماض زهرة قد خاطبة صديق شقيقها اسمها سمير. لكن زهرة ترفض رغم تحبه ، لأن زهرة قد إجهاض عمليتين مع مالك الذي التقت في مقهى. و زهرة هو مرأة ليترع شهوة مالك ، و مالك لديه زوجة وأطفال.

وأخيرا تزوجت زهرة و مزيد ،مزيد معجب بالزهرة. لكن بعد زواجهما كان مزيد وقحا مع زهرة ، خاصة أنه تفاجأ عندما مارسوا الجنس ، فلم تسفك زهرة بدم عذريتها. ضربه مزيد وقال لزهرة بشكل غير طبيعي عن خيبة أملها.

ذات مرة ، عندما كانت زهرة في شقة ، تلتقيها قناص. أمسك القناص بزهرة وأجبرها على ممارسة الجنس. ويومًا بعد يوم استمر القناص في دعوة زهرة لإقامة هذه العلاقة ، ولكن بعد بذلك كان يعطي دائمًا أشياء ثمينة ، مثل النقود والخواتم. حتى وقعت زهرة في حب الى قناص وأرادت الزواج منه.

ما كان غير متوقع ، بينما شعرت زهرة بالراحة مع حالتها في ذلك الوقت ، شعرت زهرة بالغثيان والحمل بإمام زوج مزيد. على الرغم من أن مزيد كان وقحًا مع زهرة مرات عديدة ، إلا أنه لا يزال يوجه شغفه بزهرة. زهرة حامل ودخلت بالفعل في عمر 4 أشهر. ولأن زهرة لم ترغب في الإنجاب ، زارت الطبيب أخيرًا وأرادت إجهاضه. لكن الطبيب لم يوافق رغم أن زهرة دفعت ثمناً باهظاً.

زهرة تأخذ حبوبا لإجهاض الرحم. اشترت لها العديد من الحبوب حتى نزفت عدة مرات وفشلت في إجهاض حملها. ذات يوم ، أبلغت زهرة القناص بذلك. يهدئ القناص زهرة ويعترف بأنه سيتحمل المسؤولية ويتزوجها. وعد زهرة بأنه سيحضر عائلته إلى أسرة زهرة. في ذلك الوقت عندما كانا يتحدثان ، حاصر القناص زهرة عمدا حتى الليل معه في الشقة التي مارسوا فيها الجماع. حتى بعد ليلة متأخرة من الليل سمح لزهرة بالعودة إلى المنزل بمفردها مع الظروف الجوية الممطرة والوضع المتمرد. بعد أن مشيت زهرة مسافة قصيرة من المكان ، تعثرت زهرة وشعرت بنزيف حاد. لكنه فقد السيطرة وفقد الوعي ، وعلاوة على ذلك ، أطلق القناص النار على زهرة من مسافة بعيدة حتى ماتت زهرة في النهاية. من بين عدة صراعات عانت منها الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الزهرة ، وجدت الباحثة عدة أمور تسببت في اهتزاز نفسية الشخصية الرئيسية ، لذلك بذلوا قصارى جهدهم في شكل

مواقف وأفعال كشكل من أشكال الحماية الذاتية من الحياة المكروهة. من هذه الحالة ، يركز نهج التحليل النفسي على نظرية سيغموند فرويد بسبب اعتبار أن هذا النهج مناسب لدراسة الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية.

في إطار الأدب ، يشير الأدب إلى فرع من فروع العلم يفحص الأعمال الأدبية كأشياء رسمية بطريقة منهجية ومنظمة. في الدراسات الأدبية التي تستخدم سيكولوجى الأدبي ، تحدث العلاقة بين سيكولوجى والأدب. يقرأ الباحثون أو النقاد الأدبيون ويدرسون الأعمال الأدبية ، في الدراسات الأدبية التي تستخدم علم النفس الأدبي ، تحدث العلاقة بين علم النفس والأدب. يقرأ الباحثون أو النقاد الأدبيون ويدرسون الأعمال الأدبية ، من أجل دراسة شخصية شخصية موجودة في رواية ، يحتاج الباحث أو الناقد إلى إتقان مفاهيم مختلفة في علم النفس ، خاصة تلك المتعلقة بالشخصية والحالة النفسية للشخصية.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يركز التحليل النفسي على مفهوم واحد ، ألا وهو اللاوعي. اللاوعي نفسه له في الأساس مجموعة متنوعة من المصطلحات الأخرى. أطلق عليه سيغموند فرويد البعد الصامت أو الخفي أو النفسي للواقع. تم تطوير مفهوم التحليل النفسي حول الواقع النفسي في شكل اللاوعي من قبل جاك لاكان من خلال تحويله إلى لغة ، خاصة من حيث الرغبة والهوية. بشكل عام ، يتم تعريف اللاوعي نفسه على أنه منزل من التجارب المؤلمة وغير

السارة ومشاعر أخرى ، مثل الفرح والرغبة والصراع أو التوتر الذي لم يتم حله والحزن والرغبة الجنسية وما إلى ذلك. يأتي اللاوعي من ماضي الشخص أو شبابه من خلال الرغبات المكبوتة أو القمع.

كما هو مذكور في القسم السابق ، يمكن وضع العلاقة بين التحليل النفسي والأدب كممارسة أكاديمية. نتيجة لممارسة أكاديمية ، التحليل النفسي الأدبي ، وخاصة في مفهوم التحليل النفسي الكلاسيكي (سيغموند فرويد) يمكن رؤية العلاقة بين الأدب والتحليل النفسي من سيكولوجية الخلق ، علم نفس القراء وعلم النفس بين النصوص والقراء. على العكس من ذلك ، فإن تطبيق قوانين التحليل النفسي في النصوص الأدبية التي تم تنفيذها في مختلف الممارسات الأكاديمية يحتاج إلى النظر فيه وإعادة تحليله لأن التحليل النفسي أو علم النفس الأدبي يفحصان النفس البشرية ، أي المؤلف والقارئ ، وليس فحص الجماد أو \"خيال\" المؤلف والقارئ من خلال الشخصيات في العمل أو النص الأدبي. الشخصيات في النصوص الأدبية ليست كائنات حية ، لذلك لا يمكن معاملتها كما هو الحال في أبحاث التحليل النفسي السريرية ، على سبيل المثال ، التي تحددها بنية الشخصية أو ديناميكياتها. تظهر الشخصيات في النصوص الأدبية كتمثيل لحالة روح الخالق. سيكون من غير المنطقي أن يتم النظر إلى الشخصيات في النص الأدبي ومعاملتها على أنها بشر تم اختبارهم سريريًا.

كنظرية إيجابية (التحليل النفسي لسيجموند فرويد) ، يحاول التحليل النفسي إيجاد القوانين كمادة في البشر. هذا التحليل النفسي الكلاسيكي هو في الأساس فكرة متأثرة أو حتى تصبح فهمًا للمادية.

افترض فرويد أن معظم السلوك البشري ينشأ من عمليات اللاوعي. قسّم فرويد بنية الشخصية البشرية إلى ثلاثة أنواع ، وهي المعرف والأنا والأنا الفائقة، يقع المعرف في العقل الباطن. تقع الأنا بين العقل الباطن والوعي ، بينما تقع الأنا الفائقة في العقل الباطن.

المعرف هو جزء موجود بالكامل في اللاوعي البشري. المعرف نفسه فوضوي ، مما يعني أن آلية عمل المعرف بدون قواعد ، ولا تعترف بالقيم الأخلاقية ولا يمكنها التمييز بين الصواب والخطأ. إنه يعمل على أساس الرغبة في المتعة والاستياء. هذا الموقف يمر به أيضًا الشخصية الرئيسية ، عندما يشعر بحزن عميق جدًا ، وجع القلب الذي لا يطاق وعدم القدرة على فعل أي شيء جعله أكثر اكتئابًا ، فكل يوم يمر فيه كان لا ينفصل عن الشدائد والقلق والدموع والكوابيس والشعور بالذنب المؤلم. مثل هذا الموقف جعله يشعر بالعبء وعدم الراحة حتى أراد بعض الحرية.

تتطور الأنا نفسها من الهوية ، عندما يبدأ البشر في ترك الطفولية استجابة للواقع. تميز الأنا نفسها بين الأشياء الداخلية والخارجية. تدخل الأنا إلى عالم الوعي بحيث تؤثر

على الشخصية الرئيسية لملاحظة مشكلة للموقف الذي يمر به. والأنا يقاتل هنا لهزيمة المعرف، الذي دمر بلده وحياة الناس من حوله.

تنشأ الأنا العليا نتيجة للسيطرة على الهوية ، خاصةً إذا كانت لا تتوافق مع لا أخلاقية المجتمع. يميل المعرف إلى الرغبة في التوزيع أو المنفذ لأي رغبة مطلقة ، إذا تم حظره أو يصعب توجيهه فسوف يسبب القلق (القلق). مثل الذي يوجد في هذه الرواية أنا حكاية الزهرة ، الذي يعتقد أن الزهرة تستهلك هذه الحبة لإسقاط السمكة الحامل. لأن إزهرة لم يرغب في إنجاب الطفل ، سبق لي أن زرت طبيباً وأردت إجهاضه. لكن الطبيب لم يستطع قبوله رغم أن الزهرة دفعته ثمناً باهظاً.

ومن هنا ينشأ الافتراض بأن المؤلف هو إجراء بحث على رواية حكاية الزهرة الأولى كموضوع لدراسة علم النفس الأدبي مع نظرية التركيب وبناء الشخصية وفقًا لسيغموند فرويد ، أي الهوية والأنا والأنا العليا. وفقًا لفرويد ، فإن الهوية غريزة ، والأنا هي الوعي أو "الأنا" والأنا العليا هي الضمير.

(سارونو ، 2010: 169)

وكما فى المثال ، فإن وصف تحليل بنية شخصية سيغموند فرويد في رواية حكاية الزهرة بقلم حنان الشيخ على النحو التالي:

"(يا خلي أرجوك, لماذا أنت ممدّد بجانبي), تمنيت لو أقول هذا. (يا خالي لو تسمع دقات قلبي. لو ترى الغلّ والاشمئزاز الذي تكوّم في صدري. لو فقط تعرف حقيقة شعوري. أنا متضايقة وأكرهك. أنا متضايقة من نفسي أكثر و أكرهها لأنها صامتة. متى ستصيح كامرأة دهمها المخاض؟) ولبثت لا أتحرّك. ولبثت بلا معان على وجهي. بلا تعابير. كأني ميتة. رغم أن الحرب قد اندلعت في داخلي. ابتداء من دماغي حتى أصبح قدمي. اندعت الحرب وماتركت إلا أشلاء. لما اقترب أكثر و أخذ يدي وكان على ظفرها أثر خفيف جدًا لعادتي الشهرية إذ كنت أودّ التأكد من قدومها وأنا نائمة. حتى أعاد يدي. فقد كان بدأ يلحس أصبعي عندما وجد أن طعمها غريب. واقترب مني وهو يقول كم هو مشتاق لعائلته اشتياقًا مميتًا. وهنا شعرت أن عضوه ينتفض على فخذي رغم بنطلونه و رغم قميص نومي. وقفزت جالسة وفتحت فمي لأقول. لأصيح, لأنذر. لأحتجّ. ووجدت نفسي أقول له : (لماذا لا تدعني أنام؟) ونهضت من الفراش متوتّرة, وكأن ايقاظه لي كل صباح هو سبب توتري, لا تصرّفه. وهرعت إلى الحمام بين أكوام التلفزيونات. وجلست أبكي بصوت سمعته كل أفريقيا"

ما زلت لا أستطيع التحرك. بقيت صامتا. كان الأمر كما لو كنت أشاهد ، رغم أنها كانت معركة احتدمت بداخلي ، من رأس رأسي إلى نهاية قدمي ، وتركت الدمار

وراءها. ثم اقترب وأمسك بيدي ، ولا يزال يحمل بعض آثار الدورة الشهرية ، وقد تُرك هناك عندما فحص في الليلة السابقة ما إذا كانت الدورة الشهرية قد حدثت أم لا. عندما بدأ بلعق أصابعي ، لاحظ شعورًا غريبًا ، لكنه ظل قريبًا ، وأخبرني كم يفتقد عائلته. في ذلك الوقت ، حتى من خلال سرواله الجليدي وسريري ، شعر بقضيبه ينبض في فخذي.

"(يا خلي أرجوك, لماذا أنت ممدّد بجانبي), تمنيت لو أقول هذا. (يا خالي لو تسمع دقات قلبي. لو ترى الغلّ والاشمئزاز الذي تكوّم في صدري. لو فقط تعرف حقيقة شعوري. أنا متضايقة وأكرهك. أنا متضايقة من نفسي أكثر و أكرهها لأنها صامتة. متى ستصيح كامرأة دهمها المخاض؟)"

يتبع تحليل نظرية سيغموند فرويد لبنية الشخصية الخطوات التالية

في الخط المائل التالي المسطر أعلاه ، هناك مؤشرات على الهوية ، الأنا ، الأنا العليا. بالنسبة لعنصر المعرّف ، يمكن العثور عليها في ما يلي:

"عمي ، من فضلك اربطني لماذا تكذب بجانبي." أوه ، كم أتمنى أن أتحدث بهذه الكلمات! "عمي ، إذا كنت تسمع دقات قلبي ، إلا إذا كنت تستطيع رؤية الاشمئزاز والغضب في روحي. لو كنت أنت فقط أو ما أشعر به حقًا."

في هذا التعبير ، كان هناك اضطراب عاطفي في روح زهرة ، وكان حزن زهرة موجهًا إلى عمها ، وقالت في روحها إنها كانت منزعجة من نفسها ، ولم تستطع فعل ذلك أيضًا ، وأعربت زهرة في قلبها عن غضبها وشعورها بالاشمئزاز من عمها. تلعب الهوية دورًا كعنصر من عناصر الرضا عن شخصية زهرة الشغوفة بجعل عمها لم يعد يزعجه.

هناك إشارة إلى الأنا في المتابعة

وقفزت جالسة وفتحت فمي لأقول. لأصيح, لأنذر. لأحتجّ.
ووجدت نفسي أقول له : (لماذا لا تدعني أنام؟)."

إن وجود الأنا في المتابعة يدل على الموقف القوي للشخصية الرئيسية زهرة. رغبة زهرة الأولى هي أن تتمرد عندما تقوم هي وعمها بذلك ضدها. كدور للأنا ، أي تلبية احتياجات الهوية ، والتي يمكن تلبيتها بطرق معينة وعن طريق اختيار الأشياء التي يمكن أن تلبي احتياجات الهوية.

ثم في المتابعة التالي:

تعبير سعيد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ونهضت من الفراش متوتّرة, وكأن ايقاظه لي كل صباح هو سبب توتري, لا تصرّفه. وهرعت إلى الحمام بين أكوام التلفزيونات. وجلست أبكي بصوت سمعته كل أفريقيا."

هناك عنصر الأنا العليا الذي أفعال الشخصية الرئيسية هى الزهرة ، التي تتصرف بحكمة ، من خلال رفض سلوك عمها بمهارة من خلال الذهاب إلى غرفة إيماندي. تقوم الأنا العليا بقمع الهوية ، مما يجعل سعيد يتصرف وفقًا للأعراف والعادات التي يقبلها المجتمع ، لذلك يتصرف بطريقة إيقاعية على الرغم من أنه يتظاهر بذلك.

الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على شرح الخلفية السابقة كان تحقيق هذا البحث في عدة صيغ للمشاكل بهدف تركيز البحث على النحو التالي:

1. كيف الصراع الداخلي بالشخصية الرئيسية 'أنا' في رواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ؟

2.ما هي أسباب الصراع الداخلي بالشخصية الرئيسية 'أنا' في رواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث وفوائده

أ. أغراض البحث

بعد الاطلاع على صياغة المشكلة المذكورة سابقة، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

1. تصنيف ديناميكيات صراع الداخلي الشخصية الرئيسية "أنا" في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

2. تحديد أسباب الصراع الداخلي بالشخصية الرئيسية 'أنا' في رواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. فوائد البحث

1. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يصبح هذا البحث كنزًا في تطور العلوم الأدبية ، وخاصة على نظرية علم سيكولوجى الأدبي التي تقوم على نظرية التحليل النفسي ، والتي طورها سيغموند فرويد.

2. الفوائد العملية

دراسة عن " صراع الداخلي الشخصية الرئيسية في الرواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ (دراسة سيكولوجى الأدبي سيغموند فرويد) هذا مفيدًا للجمهور لمعرفة أنواع الصراع الداخلي المختلفة بين شخص وما سبب حدوث مثل هذا الصراع.

الفصل الرابع : الدراسة السابقة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تهدف مراجعة الأدب إلى تحديد مصداقية العمل العلمي. قبل أخذ عنوان هذا البحث أجرى الباحث دراسات على دراسات سابقة ، إما في شكل والدتي أو في تقرير البحث (أطروحة) بقصد الحصول على صورة أوسع للبحث الذي يجري الباحث. لمعرفة علاقة رواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ بالبحوث السابقة. لهذا السبب ، فإن البحث ذي الصلة بهذا البحث هو نفس الدراسة ، ولكن مع كائنات بحث مختلفة ، منها:

أولاً: البحث الذي أجراه لؤلؤة أوسوة حسنة بعنوان سياقات النسوية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ التي كتبت في عام2020 . في هذا البحث يصف كيف أن شخصية الزهرة وتكشف محتويات الرواية. وميزة هذا البحث أنه يمكن أن يحلل علميًا كيف شخصية الشخصية الرئيسية ، ألا وهي الزهرة. عيب هذا البحث هو أنه لا يناقش دراسة التحليل النفسي لسيجموند فرويد التي لا يوجد فهذا تحليلي. وفى هذا البحث يمكن للباحث تكوين فكرة عن شخصية الزهرة التي تعتبر الشخصية الرئيسية.

ثانياً: البحث بعنوان صراع الشخصية الشخصيات الرئيسية في رواية الليشو والكلاب لنجيب محفوظ دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد التي كتبت جينا نورحكمة في العام 2020. تتمثل ميزة هذا البحث في أنه يدرس السمات الشخصية للشخصيات الرئيسية التي طرحها سيغموند فرويد بحيث تكون ذات صلة بهذا البحث. نقاط الضعف في هذا البحث ، لا يصف المؤلف عامل الدفاع عن النفس للشخصية الرئيسية. في هذا البحث ، نقوم بتحليل سمات شخصية سعيد الأول باعتباره الشخصية الرئيسية ، وهو ما يتوافق مع هذا البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثالثًا ، نتائج هذا البحث الذي أجرته سارة الزهرة الأول (2019) بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية أسيباو الجعيمي لياسمين خضرة". اشرح كيف يتم شرح الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية والعوامل التي تسبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. ميزة هذه الأطروحة أنها تصف أيقونة الصراع الروحي والعوامل التي تسببه. الضعف في هذا البحث هو أنه لا يوجد تصنيف للمواقف أو الأفعال من أجل توضيح وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية.

رابعًا ، نتائج بحث ريرين سيتوريني (2017) بعنوان "تحليل الشخصية لشخصية ماريني الدراسات النفسية لسيجموند فرويد في رواية إنتروك لأكي ماداساري. شرح هيكل شخصية شخصية ماريني بحياة غير عادية. ميزة هذا البحث هي الوصف التفصيلي لشخصية ماريني. و عيب هذا البحث هو أن الكاتب لا يصنف الشخصية الجوهرية في أي شكل من أشكال الموقف ، بحيث يكون القارئ أكثر من مجرد فهم ، يجب أن يكون الكاتب قادرًا على تصنيف المحتوى والشخصية الصافية.

خامساً ، نتائج بحث ويندا ساري (2017) بعنوان "تحليل الشخصيات الرئيسية في علامتين لرواية الأقواس بواسطة هاندوكو ف زينسام ، دراسة سيغموند فرويد للتحليل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النفسي". شرح آلية الدفاع عن النفس من خلال تنسيق هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية. تتمثل ميزة هذا البحث في أن المؤلف يصف هيكل الشخصية وآليات الدفاع عن الذات بالتفصيل جنبًا إلى جنب مع نظرية الآليات. ضعف هذا البحث هو أن المؤلف لا يصف عامل الدفاع عن النفس للشخصية الرئيسية.

سادساً ، نتائج بحث أبيل حكيمي يارتا (2012) بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية أحد عشر وطنيًا لأندريا هيراتا ، دراسات التحليل النفسي". هذا يشرح كيف أن أنواع المعلمين الشخصية هي الشخصيات الرئيسية في الرواية. ميزة هذا البحث هي أن المؤلف يصف ويصنف أنواع شخصية الشخصيات الرئيسية بحيث يسهل فهمها. ضعف هذا البحث هو أن المؤلف لا يصف العوامل التي تشكل السمات الشخصية للشخصيات الرئيسية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

سابعا, رسالة كتبه مسليحة (2019) من جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان ، "تحليلفي هذه الدراسة تشمل الشخصية الرئيسية في الرواية والصراع النفسي. الشخصية الرئيسية في رواية ميس كومبانغ بواسطة نانيك ف.م. تتضمن شخصية الشخصية الرئيسية (بامبودي) أن تكون مؤنسًا ، وصبورًا ، ولا يتزعزع ، ومهتمًا ، ومفيدًا ، ومهذبًا ، وشجاعًا

للاعتراف بالأخطاء ، ومستعدًا للتضحية ، ولكن في بعض الحالات ، يتمتع بامبودي أيضًا بشخصية سيئة ، مثل الغضب ، والتهور ، والتحيز. والافتقار الى الاخلاق والهموم. خصائص الشخصيات الرئيسية في رواية ميس كومبانغ بواسطة نانيك ف.م (دراسة علم النفس الأدبي)". التشابه مع بحث المؤلف هو أنهما يستخدمان تحليل شخصية أو شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية (دراسة علم النفس الأدبي). بينما يكمن الاختلاف في الموضوع المدروس.

الفصل الخامس : أساس التفكير

1. سيكولوجى الأدبي

قد يكون العمل الأدبي في جوهره رد فعل لموقف ما (Hoerip، 1982، 195). تكمن المشكلة في كيفية التعبير عن التفاعل ، هل هو مجرد رد فعل عفوي أم أنه رد فعل تم التفكير فيه بعد ذلك. إذا كان هذا هو الحال ، فمن المؤكد أنه يمكن فهم أن أعمال الأدب الإلهي تتأثر بظروف معينة. لذلك ، يمكن أن تكون الأعمال الأدبية كوثائق لأحداث في عصرها كائنًا تعليميًا منفصلاً لقرائها ، ويمكن استخدامها كوسيلة للتأمل الذاتي من أجل تحقيق التحسين.

الأدب تعبير عن روح الإنسان الذي يتأثر بالأحداث التي تحدث في حياته ، سواء كانت أفكارًا أو مشاعر أو أفكارًا ، أو روح المعتقدات على شكل صور أيقونية إبداعية تجذب الإعلام واللغة. تلعب الأعمال الأدبية أيضًا دورًا كدليل للمؤلف لنقل تصوره عن حياته الشخصية وبيئته. لذلك ، هناك العديد من قيم الحياة غير الأخلاقية التي يمكن العثور عليها في العمل الأدبي مما يجعل من المهم أن يتم تقديرها. (رخمانسية، 2014:2).

لقد ساهمت نظرية التحليل المحلل لسيجموند فرويد كثيرًا وألهمت مراقبي علم النفس الأدبي. مع الأخذ في الاعتبار أن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب نفسية غنية جدًا ، لذلك فإن التحليل النفسي للأدب يحتاج إلى تحفيز وتطوير بجدية أكبر.

لأبحاث علم سيكولوجى الأدبي دور مهم في فهم الأدب لأن هناك مزايا عديدة مثل: أولاً ، أهمية علم سيكولوجى الأدبي في دراسة جوانب الشخصية بشكل أعمق ؛ ثانيًا ، مع هذا النهج ، من الممكن تقديم ملاحظات للباحثين فيما يتعلق بمشكلة الشخصية التي تم تطويرها ؛ وأخيرًا ، فإن هذا النوع من البحث مفيد جدًا في تحليل الأعمال الأدبية التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالقضايا النفسية (إندراسوارا، 2008:12).

علم النفس والأدب مجالان من مجالات العلوم مختلفان ولكنهما مترابطان. علم النفس هو علم الروح ، أو العلم الذي يبحث في السلوك البشري ويدرسه (أتكينسون ،

1996:7). ترتبط الأدب بعالم الخيال الخيالي والشعر والدراما والنثر والخيال. حقل إبداعي ناتج عن ابتكار الأعمال الفنية. للأدب عالمه الخاص من القانون والهيكل والأدوات المحددة التي تتم دراستها بشكل أفضل في حد ذاتها وتقليلها بطرق أخرى (إيجلتون، 2007:3). يمكن للأدب وعلم النفس أن يكونا متكافئين في دورهما في حياة الإنسان. لأن كلاهما لهما وظيفة في الحياة ويتعاملان مع القضايا الإنسانية ككائنات فردية وغير اجتماعية. كلاهما يستفيد من نتائج التجربة البشرية كبديل للدراسة. لذلك ، يعتبر النهج النفسي مهمًا لاستخدامه في البحث الأدبي. (إندراسوارا ، 2008:15).

يوضح إبراهيم فضل الله أن أسلوب التحليل النفسي للأدب الأدبي يقوم على النظرية القائلة بأن النصوص الأدبية هي نتاج مشاعر المؤلف ، وبهذه الطريقة ، فإن مهمة تحليل الكاتب هي البحث التدريجي عن العقل الباطن والبحث الشبيه بالطفل الذي يحدث للمؤلف. النص الأدبي هو نتاج هذا القمع الطفولي أو صدمة الولادة.

التحليل النفسي للأثر في الأدب عندما يركز على تأثيرات اللاوعي. وبهذا التأثير ، خلال الفترة ما بين 1920 و 1938 ، تم الاعتراف بالحركة الأدبية بأن قيمة الشعر لا يتم التعرف عليها إلا إذا كان نتاجًا للعقل الباطن.

حدثت البداية الأولى للتحليل النفسي الأدبي عندما تشكلت مجموعة صغيرة من الأتباع حول فرويد في عام 1902 وتأسس أول مؤتمر للأطباء النفسيين في عام 1908. في عام 1910 ، تأسست الجمعية الدولية للطب النفسي ولا تزال تعمل كمنظمة مركزية للأطباء النفسيين في جميع أنحاء العالم. الرتبة ، أحد أركان الجمعية الدولية للطب النفسي ، تطبق تقنيات التحليل النفسي في مجالات الأدب والفن وعلم الاجتماع.

يمكن رؤية هذه العلاقة بين الأدب والتحليل النفسي من شكل الأدب ، أي في شكل اللغة. تم التعبير عن هذا في والدتي سيغموند فرويد بعنوان تفسير الحلم (1900). ومع ذلك ، فإن أفكار سيغموند فرويد للأدب موجودة أيضًا في كتاباته المختلفة الأخرى ، مثل القمع الأول (1915) ودراسات في الهستيريا الأولى (1893-1895). في عنوان أمي القمع الأول (1915) ، قال سيغموند فرويد أن الفكر اللاواعي قادر على التعبير عن نفسه بشكل مختلف أو في فعل واحد ، يمكن معرفة الكلمات والتخيلات العقلية في الإيمان ، بمعنى من هذه الظروف ، من خلال المعرفة الواعية أو التصفية من الإدراك العقلي (سوزانتو، 2011 58).

في دراسات حول الهستيريا (1893-1895) ، قال سيغموند فرويد أن الأفكار اللاواعية تنبع من العوامل الاجتماعية التي يتم تنفيذها من خلال الطاقات غير الساكنة التي

تشجع الأشكال الواعية. من ناحية أخرى ، فإن قوة هذا الشكل من أشكال القمع أو الضغط قد أخفت سمات خاصة. ستظهر الأشياء المخفية من خلال الأعراض الجسدية ، أو الأحلام ، أو النكات ، أو النكات ، أو أخطاء الكلام ، أو الأخطاء الإملائية ، أو تلعثم الكلام ، أو أخطاء الكلام المصطلح ، أو أخطاء الكلام. كل هذه حركات خفية تكشف عن حياة المرء اليومية دون وعي. من الواضح جدًا أن اللغة المستخدمة في هذا الأمر مرتبطة باللاوعي أو اللاوعي. وفقًا لميلنر (xiii 1992) ، صنع سيغموند فرويد الأحلام والتخيلات والتقليد كتغييرات أساسية من اللاوعي.

2. صراع الداخلي

بناءً على الوصف أعلاه ، يمكن ملاحظة أن النهج النفسي مناسب جدًا لاستخدامه في تحليل الصراع الداخلي للشخصيات في الرواية. يتم استخدام النهج النفسي لأن الصراع الداخلي داخل الشخصية يرتبط ارتباطًا وثيقًا بسلوك وحياة الشخصية النفسية. النزاعات هي نزاعات أو خلافات أو خلافات. في الأدب يفسر أن أيقونة الصراع هي توتر أو تناقض أيديولوجي في قصة خيالية أو دراما ، أي الصراع بين الشخصيتين ، التناقض بين الشخصيتين ، الصراع بين الشخصيتين ، (علوي وآخرون ، 2005: 587) في الحياة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

اليومية ، حيث يوجد تفاعل ، يوجد الصراع دائمًا ويكون الصراع جزءًا لا مفر منه من الحياة. يمكن أن يحدث الصراع بين الأفراد أو بين المجموعات. النزاعات التي لم تحل ستؤدي بالطبع إلى آثار غير مواتية. و نظر نظرية ، الصراع حسب رالف دارندورف ظاهرة موجودة دائمًا في كل مجتمع بشري. ووفقه ، فإن الاختلافات في الآراء والمصالح بين هذه الفئات في المجتمع هي أشياء تميل إلى أن تكون موجودة ولا يمكن تجنبها.

دراسة الشخصية هي علم يناقش كيف يصبح الإنسان إنسانًا كاملاً ، لأن كل إنسان له تاريخه الفريد وتفرده. على الرغم من أن هذه المسألة تعتبر من الناحية القانونية مسألة عامة. لكن في عمق قوانين النظرية النفسية. تعتبر هذه الأشياء مهمة جدًا بشكل عام ولا يمكن فصلها (ميندروب ، 2016:7).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

رأي آخر بخصوص هذا النوع من الصراع ذكره ديرجاغونارسا (في صبور ، 2003 ، 292-293) ، أن الصراع له عدة أشكال ، منها:

1) الصراع يقترب

هذا الصراع عندما يكون هناك دافعان ، كلهما إيجابيان (ممتع أو مفيد) ، بحيث يكون هناك لبس في اختيار أحدهما.

2) الصراع عن قرب

هذا الصراع إذا ظهر في نفس الوقت دافعان متعاكسان فيما يتعلق بموضوع واحد ، أحدهما إيجابي (لطيف) والآخر سلبي (غير سار) ، حتى يكون هناك شك ، هل هو الاقتراب منه أو الابتعاد عنه.

3) الصراع بعيدا

هذا الصراع عند ظهور دافعين سلبيين في نفس الوقت ، وهناك شك ينشأ بسبب الابتعاد عن دافع واحد ، مما يعني أنه يجب على المرء تحقيق الآخر ، وهو أمر سلبي.

3. الشخصية الرئيسية

عن بالشخصيات ، يوضح (Semi (1988-39 أن الرواية عمومًا لها شخصية رئيسية (شخصية مركزية) ، هو الشخص الذي شارك في بعض أحداث القصة ، تسبب هذه الأحداث أو الأحداث تغييرًا في الموقف تجاه الشخصية ، أو تغيير في نظرتنا للقارئ كقارئ تجاه الشخصية.

ويوضح نورجيانتورو (2000) ، يمكن تفسير فكرة الشخصية على أنها شخص أو مجموعة من الأشخاص الذين يتم عرضهم في عمل أدبي غير متجانس حيث يمكن للقراء رؤية اتجاه يتم التعبير عنه إما من خلال الفعل أو من خلال الكلام. أضاف نورجيانتورو (2000) أيضًا أنه بناءً على مستوى الدور ، يمكن تقسيم الشخصية إلى قسمين ، وهما الشخصية الإضافية والشخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية الأكثر أولوية في القصة ، كما هو الحال في الرواية أو الأعمال الأخرى. بينما يمكن الإشارة إلى الشخصيات الإضافية على أنها شخصيات مساعدة تتمثل واجباتها في مساعدة دور الشخصيات الرئيسية. بالإضافة إلى ذلك ، تظهر الشخصية الإضافية فقط في حدث مرتبط بالدور الذي تلعبه الشخصية الرئيسية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG