

ABSTRAK

Muhammad Mufarriz : 1211405095. Skripsi : Pesan Moral dalam Film Tanda Tanya Analisis Semiotika Roland Barthes.

Film Tanda Tanya diangkat dari kisah nyata yang ditulis oleh Titien Wattimena, menceritakan tentang keberagaman agama, suku yang berdampingan dengan masalah-masalah didalamnya. Penelitian ini berjudul “Pesan Moral dalam Film Tanda Tanya Analisis Semiotika Roland Barthes”. Penelitian ini ingin merumuskan secara mendalam pesan moral dalam film Tanda Tanya. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana pesan moral dalam film Tanda Tanya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan-pesan moral yang terdapat dalam film Tanda Tanya dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitiannya adalah film Tanda Tanya. Objek penelitiannya adalah gambar-gambar yang memiliki muatan pesan moral. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotic model Roland Barthes.

Melalui teori ini, peneliti bisa memahami makna dari tanda-tanda yang ada dalam film Tanda Tanya. Sehingga kita bisa mengetahui lebih dalam tentang film ini. Kesimpulan dari penelitian ini adalah makna denotasi yang muncul dalam ke-15 adegan film Tanda Tanya mengacu pada masalah atau konflik yang terjadi di Indonesia, terutama mengenai perbedaan beragama lalu dalam ranah konotasi bisa dilihat pada sosok beberapa pemain seperti Menuk dan Tan Kat Sun yang bisa hidup rukun meskipun mereka berbeda keyakinan. Dan terdapat beberapa mitos yang muncul pada film Tanda Tanya yang mencerminkan tentang toleransi umat beragama dan kultur budaya yang ada di Indonesia saat ini.

Kata Kunci : Pesan Moral, Film Tanda Tanya, Analisis Semiotik