

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

BIOGRAFI PENULIS

MOTTO HIDUP

ABSTRAK

KATA PENGANTAR..... i

DAFTAR ISI..... iii

DAFTAR GAMBAR..... vii

DAFTAR TABEL viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Rumusan Masalah.....	4
1.3	Tujuan Penelitian	5
1.4	Kegunaan Penelitian	5
1.5	Landasan Teori.....	6
1.5.1	Tinjauan Terdahulu.....	6
1.5.2	Representasi	8
1.5.3	Kekerasan.....	10
1.5.4	Film Dokumenter	11
1.5.5	Film Shadow Play	14
1.5.6	Semiotika	15
1.5.7	Semiotika Roland Barthes.....	16
1.6	Langkah Penelitian.....	19

1.6.1	Pendekatan Paradigma	19
1.6.2	Metode Penelitian	19
1.6.3	Jenis dan Sumber Data.....	20
1.6.4	Teknik Pengumpulan Data.....	20
1.6.5	Kerangka Konseptual.....	21
1.6.6	Teknik Analisis Data.....	21

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Komunikasi Massa.....	25
2.1.1	Pengertian Komunikasi Massa.....	25
2.1.2	Karakteristik Komunikasi Massa.....	26
2.1.3	Bentuk-Bentuk Komunikasi Massa	27
2.2	Film sebagai Bentuk Komunikasi Massa.....	30
2.2.1	Definisi dan Sejarah Film	30
2.2.2	Fungsi dan Kategori Film	32
	2.2.2.1 Fungsi Film	32
	2.2.2.2 Kategori Film.....	32
2.2.3	Pengaruh Film.....	34
2.2.4	Tata Bahasa Film	35
	2.2.4.1 Mise en Scene	38
	2.2.4.2 Gerakan Kamera	42
	2.2.4.3 Gerakan Objek	43
	2.2.4.4 Pencahayaan (Lighting)	44
	2.2.4.5 Montase.....	44
	2.2.4.6 Suara	45
	2.2.4.7 Dramatic Plot	47

2.3	Komunikasi Non Verbal	48
2.3.1	Fungsi Komunikasi Nonverbal	49
2.3.2	Klasifikasi Pesan Nonverbal	50
2.4	Kajian Budaya.....	54
2.5	Semiotika	56
2.5.1	Pengertian dan Wilayah Kajian	56
2.5.2	Semiotika dan Komunikasi	58
2.5.3	Semiotika dan Mitologi Roland Barthes	62
2.5.4	Penerapan Semiotika pada Film.....	65
2.6	Kekerasan.....	69
2.6.1	Pengertian Kekerasan.....	69
2.6.2	Jenis-jenis Kekerasan.....	71
2.6.3	Faktor Pendorong Tindakan Kekerasan.....	74
2.6.4	Teori-teori Kekerasan	75
2.6.5	Kekerasan Berbasis Gender	79

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

3.1	Hasil Penelitian.....	84
3.1.1	Profil Umum Film Shadow Play.....	85
3.1.2	Sinopsis Film	86
3.1.3	Gambaran Hasil Penelitian	94
3.1.3.1	Bentuk Denotasi, Konotasi dan Mitos pada Film Shadow Play	94
3.1.4	Pembahasan.....	117
3.1.4.1	Kategorisasi Tanda-tanda Kekerasan dalam Makna Denotasi	117

3.1.4.2 Kategorisasi Tanda-tanda Kekerasan dalam Makna Konotasi	119
3.1.4.3 Kategorisasi Tanda-tanda Kekerasan dalam Makna Mitos	121

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan	124
4.2 Saran	125

DAFTAR PUSTAKA

