

ABSTRAK

Mohamad Aulia Rakhman

1211405086

**FOTO JURNALISTIK SERANGAN TERORISME DI PERANCIS
(Analisis Semiotik Roland Barthes Foto Jurnalistik Serangan Terorisme di
Perancis di Harian Umum Kompas Edisi 14 November - 19 November 2015)**

Perkembangan informasi media massa khususnya media cetak, masyarakat terkadang belum tentu mengerti akan berita tersebut atau malah enggan untuk membaca berita yang berbentuk tulisan, oleh karena itu dalam media cetak, isi berita disertai dengan sebuah foto. Foto jurnalistik terjadi secara alami dan tanpa rekayasa, selain itu dalam berita yang disajikan dengan atau berupa foto jurnalistik ini pun menyimpan makna dan pesan yang hendak disampaikan.

Melalui analisis semiotika, sebuah foto dapat diketahui makna yang terkandung di dalamnya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotatif, konotatif dan mitologi yang terkandung dalam foto jurnalistik pada sampul Harian Umum Kompas Edisi 14-19 November 2015. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotika Roland Barthes, dengan menggunakan pendekatan kualitatif yang merekonstruksi makna dalam sebuah tanda menjadi makna denotasi, konotasi dan mitos.

Hasil penelitian ini adalah keseluruhan foto yang ada pada sampul Harian Umum Kompas Edisi 14-19 November 2015 ini memiliki makna denotasi, konotasi dan mitologi yang beroperasi di dalamnya. Makna denotasi yang ada di dalam foto jurnalistik tersebut ,terlihat dari objek yang ditampilkan dan tanda-tanda yang muncul dari foto tersebut serta kegiatan-kegiatan yang ada dalam foto-foto penelitian sehingga menunjukkan adanya makna lain. Makna konotasi foto jurnalistik di penelitian ini dapat dilihat dari proses produksi sebuah gambar atau foto. Untuk mengetahui makna konotasi pada foto jurnalistik pada sampul Harian Kompas Edisi 14-19 November 2015 ini dapat dianalisis melalui enam prosedur. Enam prosedur Roland Barthes guna mendapatkan analisis yang relevan dari sebuah foto jurnalistik. Mitos yang beroperasi pada tanda-tanda dalam foto-foto penelitian ini, terlihat dari objek secara langsung atau apa yang ada di foto dan perluasan makna yang ditunjukkan pada makna konotasi sehingga berubah menjadi mitos. Mitologi yang terkandung pada keseluruhan foto jurnalistik foto berita local ini menunjukkan bagaimana kebudayaan menjelaskan atau memahami beberapa spek tentang realitas atau suatu kejadian.

Kata Kunci : Semiotika, Foto Jurnalistik, Roland Barthes