

الباب الأول

الفصل الأول : الخليفة البحث

الحياة اليومية لا يمكن فصلها عن الفنون. والفنون لديها معنى مهم في حياة الإنسان وكانت

محتاجة. الفن يعبر بطرق مختلفة. والأعمال الأدبية هي تجسيد قيم الفن (الجمالية) في الإنسان نفسه.

ولأدب هو عمل فني من عملية التفكير لنقل الأفكار والتجارب و نظام التفكير أو النظرية

باللغة كوسيلة. ولأدب هو عمل شفوي أو مكتوب و لديه المزايا المتنوعة مثل الأصالة والجمالية و

الجمال في محتوياته و تعبيره.

وكانت الأعمال الأدبية تستخدم و وسيلة جيدة لوصف أشكال عدم المساواة الاجتماعية،

ووسيلة للتعبير عن تطلعات المؤلف، عن كل ما يحدث في حياته و أشكال صور الحياة أو تجاوز عن

فكرة المؤلف. وبالإضافة إلى ذلك كنت الأعمال الأدبية لديها دور مهم في محاولة التجديد، أو

إعطاء اطرفة عن أغراض المجتمع.

و قال فارق (٢٠٠٣: ٦١-٦٢) ان الأعمال الأدبية، بالإضافة إلى انعكاس المجتمع، إنها

لديها الإمكانية التكوينية للمجتمع. و ذلك وصف نظرية البنيوية الأيديولوجية العامة من غرامشي

ثم تطبيقها في الأدب. و يرى غرامش أن عالم الأفكار والثقافة والفوقية ليس فقط انعكاسا أو تعبيراً

عن بينية الطبقة الاقتصادية أو البنية التحتية المادية، وإنما هي إحدى القوات المادية.

وكما كانت قوات مادية في عالم الأفكار أو الأيديولوجية تعمل على تنظيم الناس، و تخلق

الأرض تحرك الإنسان عليه. وفقاً لغرامش، أيديولوجية هي أكثر من مجرد نظام الأفكار (سيمون،

٢٠٠١: ٨٣). استدامة الطاقة تظهر خطاب المقاومة من الجهة التابعة إلى المهيمن الذي يريد أن

يثبت سلطته سواء قمعية أو هيمنة. المسيطر المستبد غالباً أصبح مصدر إلهام كتابه الأعمال الأدبية

نقدنا على قوته.

كل الكتاب باطبع لديهم وجهة نظرهم الخاصة عن أحوال الاجتماعية في المجتمع، وأحد

منهم هو نجيب محفوظ. يعرف نجيب محفوظ بأنه كاتب مصري عظيم، وكتاب فكري، وله شخصية

بسيطة، وشخص ودود مبهج. تحظى أعماله بشعبية كبيرة سواء من الروايات أو القصص القصيرة.

هذا البحث سوف يبحث عن هيمنة المجتمع البروليتارى المصرى في روايات الكرنك. يحاول

نجيب محفوظ في هذه الرواية وصف حقيقة تدهور مصر بعد خسارتها عم ١٩٦٧. لم يكن الصراع

الرئيسي هو الهزيمة الاتي تسببت في حسارة مصر لأراضيها ولكن تأثيرها على المجتمع المدني. ظل

هيكل القوة في العالم العربي متورطا في خداع منظم لمدة ستة أيام. الحكومة المصرية التي كان من

المفترض أن تحمي الشعب بعد حرب الأيام الستة تحولت إلى حكومة أستبدادية، وذلك لأن الرئيس

أنوار السادات قادها في ظل سلفة جمال عبد الناصر، رئيس معرف بقوته في الدول العربية. لذلك

لتعزيز سلطته يقوم أنوالسادات بقمع المجتمع المصرى، وهذا وضح من خلال شخصيات رواية

الكرنك.

تروى رواية الكرنك أربع شخصيات، إسماعيل شيخ، زينب دياب، وخالد صفوان، لذين قبلوا

الهيمنة من حكام مصر للاشتباه في معارضتهم لفكر الحكومة. فقال غرامشي، الطبقة المهيمنة هي

الطبقة التي تستطيع إلى توحيد مصالح الثة أو الجماعة أو غيرها من الركات في مصالحهم الخاصة

وتهدف إلى بناء الإرادة الجامعية وطنيا (سيمون، ٨٧: ٢٠٠١).

مثال الهيمنة في ناحية الكرنك هو إسماعي شيخ لمعارضته للحكومة:

"كانت ليلة، وكعادتي في فصلى الربيع وصيف كنت أنام على أريكة فى الفناء تاركا

حجرتنا الوحيدة الوالدى مستغرقا النوم عندما شعرت بنهارينهم على روى كحلّم، وأستقيظت

على هزة شديدة. فتحت عيني فضاء بصرى فى ضوء باهر يتدقف فى عينيو جلست".

(الكرنك: ٥٠)

بناء على هذا الأقتباس، شخص يدعى إسماعيل تم إحضاره من قبل السلطات للاستجواب

لأنه تجرأ على مقاومة الثورة التي أقامته حكومة أنور السادات. فى هذه أثناء، خلال عملية

الاستجواب، تعرض إسماعيل لإرهاب غير عادى لأنه لم يعامل بطريقة غير إنسانية.

ولكن الخسارة تبدت ملموسة أكثر من المرة الماضية. هزلوا كأنهم خارجون من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مراجعة، لاحت بأعينهم نظرة حزينة وساخرة، ورسب فى زوايا أفواههم استعاض راسخ. إن

حرارة الحديث تذهب الرواسب فإذا فرغوانه وخلوا إلى افكارهم اختخف الأقععة وتجلى

الفتور والعزلة. حتى العلاقة الحميمة بين زينب وإسماعيل تعاني داء خفيا لا يكاد يرى عند

النظرة العابرة الأمر الذي اثار عواطفى وتساؤلاتى. (الكرنك : ٣٣)

هذه مشكلة التي تصبح خلفه هذا البحث. بسبب الهيمنة وتأثيرها على حركة نضال

السلطة. أن طريقة التي تظهرها الحكومة قوة الهيمنة علي المجتمع البرولتارى هى مشكلة مثيرة

للاهتمام يجب تحليها من أجل الكشف عن العناصر الجمالية فيه.

الفصل الثانى : تحديد البحث

و نظرها إلى خليفة البحث السابقة قرت الباحثة البحث كمايلي :

١. ما تسيطر الحكومة على الشخصيات الرئيسية في روايات الكرنك لنجيب محفوظ؟

٢. ما الحالة الاجتماعية بعد الهيمنة في روايات الكرنك لنجيب محفوظ؟

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثالث : أغراض البحث

ورأت الباحثة أغراض بحث الرسالة هي :

١. وصف أشكال هيمنة الحكومة على اشخصية في روايات الكرنك لنجيب محفوظ

٢. البيان عن الحالة الاجتماعية في روايات الكرنك لنجيب محفوظ

الفصل الرابع : فوائد البحث

وقسمًا البافوائد البحث إلى قسمين. وهما فوائد نظريه و فوائد عملية:

أ. فوائد نظرية

لمجال العلوم من المتوقع أن هذا البحث يثبت أن العمل الأدبي هو سيلة للتعريف على الإنسان

وزمانه. ويثبت أن المشاكل الاجتماعية تحدث في روايات الكرنك لنجيب محفوظ تحقق الواقع.

نتائج تحليل روايات الكرنك لنجيب محفوظ بنظرية الهيمنة في دراسة علم الاجتماع الأدبي من

المتوقع يكون تمثيلا للباحثين من الأعمال الأدبية و مراقبي الأدب وزياد خزانة الأدبية العربية.

ب. فوائد عملية

نتائج هذه الدراسة تضيف الفوائد إلى القارئ في تقدير الأعمال الأدبية وتقديم التجربة الجديدة

على الأشياء في البيئة وكيف الرد عليها. وعلاوة على ذلك، يمكن أن تستخدم كالمادة البحثية التالية

لتعزيز القدرة على تقدير العمل الأدبي.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

استناد إلى الملاحظات إمامن نتائج البحوث الواردة في بعض المكتبات، وهي مكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية، ومكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي باندونغ، حتى الإنترنت، لم توجدو البحوث عن تطبيق دراسة الهيمنة التي تركز على روايات الكرنك لنجيب محفوظ.

وأما البحوث التي لاتزال مستخدمة لمراجعة دراسة لهاذ البحث منها:

سالي عائشة أميني، عام ٢٠١٦ طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي

باندونغ، مع العنوان هيمنة أيديولوجية نابليون بونابرت على مصر في روايات نواكب الأحرار

لنجيب الكيلاني (دراسة علم علم الاجتماعية الأدبي هيمنة غرامشي). من أهداف هذه الدراسة هو

صوف أشكال وتأثير هيمنة أيديولوجية نابليون على مصر الواردة في روايات نوكب الأحرار لنجيب

الكيلاني.

لم تكن سالي عائشة من خلال بحثها سوى هيمنة الأيديولوجيا دون خوض بعمق في تأثير هيمنة السلطة على المجتمع المدني. لذلك من خلال هذه الدراسة، سيناقش المؤلف الهيمنة ليس فقط من الناحية الاجتماعية للأيديولوجيات المتضاربة ولكن أيضا من وجهة النظر الاقتصادية، والمجتمع البروليتارى، وفساد الحكومة المصرية، التي كانت في ذلك الوقت في حالة تدهور بعد هزيمة الدولة الحرب ضد اسرائيل. كما في روايات الكرنك، لا يمكن رؤيتها من خلال احتلال القائد فحسب، بل يمكن ايضا رؤيتها من خلال المظاهر الفردية التي بسبب عدم المساواة الاجتماعية المتناقضة.

عارف محمد هداية، طالب الجمعة إندونيسيا في عام ٢٠١٥ في بحثه الكرنك لنجيب محفوظ آثار نظرية البنيوية التي تشمل الموضوعات، والمؤامرات، والتوصيفات، وتطوير سمات الشخصية، وكذلك الإعدادات التي تغطي المكان و الزمان. يركز البحث الذي قدمه عارف على حالة مصر بعد ثور، ١٩٥٢ عندما كان جمال عبد الناصر و أنوار السادات سلطويين.

ديسي سوجي اميليا في عام ٢٠٠٧ طالبة في اللغة إندونيسيا و ادبها في جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان، أيو أوتامي هيمنة السلطة في إندونيسيا في روايات لارونج دراسة هيمنة غرامشي

في شكل أطروحة. تصف هذه الدراسة أنواع الأيديولوجيا المتضمنة، وشكل هيمنة السلطة في

اندونيسيا و الشخصيات المشاركة في هيمنة السلطة في روايات لارونج لأيو أوتامي.

ومع ذلك يركز دي سي سوجي أكثر على الجوانب الإقتصادية التي تؤدي إلى هيمنة، ويمكن

رؤية ذلك بوضوح من حلقة لارونج، الشخصية الرئيسية في روايات لارونج الذي يحاول قتل جدته

لأنه لم يعد قادرا على الاعتنا بها. ثم بعد ان نجح قتل جدته، انضم لارونج إلى انشطة الإندونيسيين

الشباب في عام ١٩٩٦ ناضلونا للدفاع عن حقوق العمال و خادمت المنازل.

من هذه البحث، يضيف دي سي سوجي أميليا الهيمنة من منظور اقتصادي يسبب عدم

المساواة الاجتماعية، حيث الطبقة الأولى (البرجوازية) هي صاحبة السلطة. على عكس ما ذكرته

دي سي سوجي أميليا فلي بحثها في روايات لارونج، ستشرح المؤلفة من خلال مقهي الكرنك بمزيد

من التفاصيل حول الهيمنة التي تحدث بلد، للحكومة والمدنيين وكذلك حالة المجتمع الاجتماعي بعد

الهيمنة مختلفة جوانب المجتمع.

الفصل السادس : الإطار الفكري

أ. علم لإجتاع الأدب

علم لإجتاع الأدبي أساسا هو التخصص المتعدد بين علم الاجتماع مع الأدب، الذي وقفا

لراتنا (٢٠٠٩ : ٣) أن لكل منهما نفسي الموضوع وهو الإنسان والمجتمع (كورنيوان، ٢٠١٢ : ٥).

المجتمع هو الناس الذين يعيشون معا في إنتاج الثقافة والفرق بينهما هو إذا كان علم الاجتماع يصور

حياة الإنسان و المجتمع من خلال التحليل العلمي والموضوعي فالأدباء يعبرون عنها من خلال العاطفة

ذاتية وتقييمية. ولأدب أيضا يستخدم العقل والفكر، ولكنه تغلب عليه الانفعالية (راتنا ٢٠٠٩ :

٤).

تعريف علم الاجتماع الأدبي الذي يمثل العلاقات بين هذه التخصصات المتعددة، التي تدخل

في الأدب، يمثل : (١) فهم الأعمال الأدبية مع الجوانب الاجتماعية الواردة فيه. (٢) فهم مجمل

الأعمال الأدبية مع الجوانب الاجتماعية الواردة فيه. (٣) فهم الأعمال الأدبية وعلاقتها مع المجتمع

خلفها. (٤) العلاقة الجدلية بين الأدب مع المجتمع (كورنيا، ٢٠١٢ : ٥).

تحليل علم الاجتماع الأدبي ليس ليقبل حقيقة الخيال إلى الواقع، والعكس، علم الاجتماع

الدبي ليس الإضفاء حقيقة الواقع في خيال. الغرض من علم الاجتماع الأدبي هو تحسين فهم الأدب

بما يتعلق بالمجتمع، ويوضح أن الخيال هو عكس الواقع. العمل الأدبي ليس الأغراض الفردية فقط،

ولكنه من الغراض الإجتماعية (راتنا، ١١ : ٢٠٠٩).

حرفها، علم الاجتماع الأدبي يعتمد على النظريات علم المختلفتين، وهما نظريات علم

الاجتماعي ونظريات الأدب. نظريات علم الاجتماعية ولأعمال الأدبية نظما اتصاليا، وخاصة في

يتعلق بالجوانب الخارجية، مثل: الثات الاجتماعية والطبقات الاجتماعية الصراع الإجتماعي والحدس

الاجتماعي والنقل الاجتماعي والحياة الاجتماعية وغيرها.

نظريات علم الاجتماع الأدبي ترتيبا زمنيا يمكن تصنيفها إلى أربع مجموعات، وهي: أ)

نظريات الواقع (علامة المجهة الواحدة ووجود العمل الأدبي تحدده البيئة الاجتماعية) ونظريات

الانعكاس (علاقة المتجهين، ولكن الأدب لا يزال سلبيا)، ب) نظريات جدلية (علاقة المتجهتين،

الأدب والمجتمع في يحدد بعضها البعض) ج) نظريات البنيوية (راتنا، ١٨-٢١).

تحليل نظرية علم الاجتماع الأدبي وتليه نظرية غرامشي أساسا للتحليل، فحل طبقة مهيمنة

التي تصبح طبقة حاكمة بينما الطبقة الدنيا في النظام تسيطر عليها الطبقة المهيمنة (كورنيوان،

٢٠١٢: ٣٤). هذه الدراسة صيف تبحث تفصيلا عن علم الاجتماع الأدبي وتطبيقه.

ب. الهيمنة

وقال كورنيوان في هندارتو (١٩٣: ٧٣) في اليونانية، الهيمنة تسمى بـ "eugemonia" التي

تدل هيمنة موقف التي تطالب بها بلدان المدينة (بوليس) فردية، غلى سبيل المثال، قامت بها دولة

مدينة أثينا وابرطة على البلدان الأخرى المنحازة. وهذا يدل على هيمنة مثل القيادة، وهي قيادة

البلاد أن تنظم وتنسق البلدان الأخرى الصغرى. الهيمنة وفقا لغرامشي تشير إلى مفهوم الحالة

الاجتماعية - السياسية في مصطلحاتها تسمى "الحظة" حيث جمعت الفلسفة وطبقت اجتماعي المجتمع

في حالة متوازنة: الهيمنة هي مفهوم الحقيفة التي تنتشر من خلال المجتمع في مؤسسة ومظهرا من

مظاهر فردية. الهيمنة ترتبط دائما مع إعداد قوة البلاد دكتاتورا فاتريا، (٢٠٠٣: ١٢).

الهيمنة في وجهة نظر غرامشي كان في الواقع تخرج من المسألتين لأن غرامشي هو مفكرة

ماركس جديدي وأن أفكاره يتأثرها ماركس. على الرغم من تأثيره هيمنة ماركس ولينين. ولكن،

نوعياً، غرامشي يتطور مفهوم الهيمنة التي يقبلها المجتمع وتصبح كامل فكرة هيمنة مارك و لينين (كورنيوان، ٢٠١٢ : ٧٢).

ووفقاً لباتريا، مفهوم هيمنة غرامشي يوضع من خلال الطريقتين، "سيطرة" و "قائدالفكرية والأخلاقية". في ناحية، المجموعة الاجتماعية سيطر مجموعة معارضة الإخضاعها أو تدميرها، وحي يمكن باستخدام قوت المسلحة. وفي ناحية أخرى، أصبحت المجموعة الاجتماعية قائدة المجموعات من الأقراب والحلفاء. استطاعت بل يجب على المجموعة الاجتماعية تطبيق "القيادة" قبل أن تنتصر سلطة الحومة (هذه القيادة أصبحت شرطاً رئيسياً لإنصار السيطرة مثل ذلك). ثم المجموعة الاجتماعية التالية أصبحت مهيمنة عندما كانت تحقق السلطة بل إذا كانت تأخذ السلطة الكاملة يديها، يجب ليها أن تكون قائدة. (غرامشي، ١٩٧٦ : ٥٧-٥٨).

هذا الاقتباس يظهر مجمل وتدعمه وحدة لامفهومين : القيادة والسيطرة. وأما العلاقة بينهما ثلاثة أشياء. أولاً، الهيمنة تشغيلها على كل الأعداء والقيادة تشغيلها على كل الحلفاء. ثانياً، القيادة هي شرط مسبق لقهر جهاز الدولة أو المعنى الضيق سلطة الحومة. ثالثاً، إذ حصلت سلطة

الدولة فجانبان من جوانب تفوق هذه الفئة، إما التوجيه أو الهيمنة. كان منظوم مضاعف من الولة

مالحياة السياسية مهما جدا في فكرة غرامشي (فاتريا، ٢٠٠٣ : ١١٧-١١٨).

عموما، مفهو الهيمنة يولد من غرامشي، والواقع، يؤخذ جدلية من "diktonom" التقليدية

من حصائص الفكر السياسي لإيطاليا من مكيافيلي إلى باريتو، والمنظور المحمول هو عن السلطة

والموافقة. وفعال لغرامشي، الطبقة الاجتماعية سوف تكتسبت التفوق بطريقتين: الهيمنة أو الإكراه

والقيادة الكرية والأحلاقية. والطريقة الأخيرة هذه هي التي سماها غرامشي هيمنة (فاتريا، ٢٠٠٣ :

.(١١٩)

إن هذا الفسير يدل على أن غرامشي يغير معنى الهيمنة من نظام التنسيق والاستراتيجية

القمعية (وفقا للينين) أن كون مفهوم الماركسي عن القوة وعلاقة الإنتاج والطبقة والدولة تصبح وسيلة

لفهم المجتمع بالهدف إلى تحويلة، وبالمبادلة الموافقة من خلال مافكك الثقافية (كورنيوان، ٢٠١٢ :

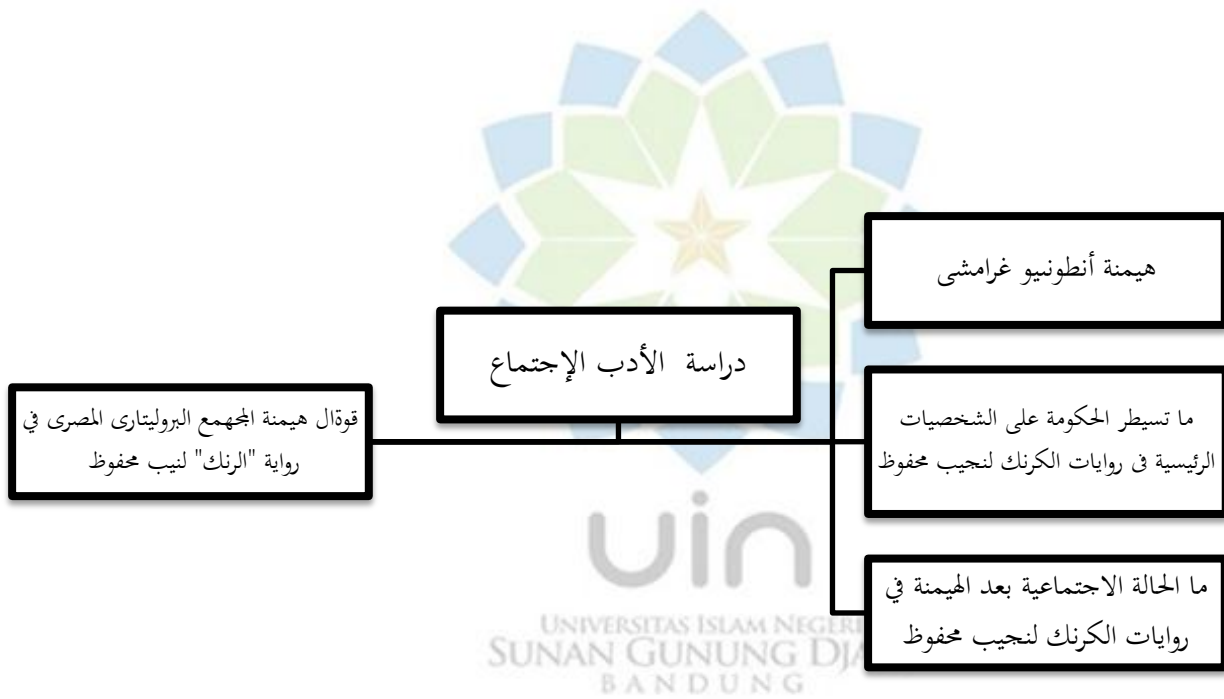
.(٧٢)

وفقا لسيمون (٢٠٠١ : ٢٢)، غرامشي يطور مفهوم اليادة وتنفيذها كشرط للحصول علي

سلطة الدولة في مفهوم الهيمنة. ووقفاله، الهيمنة هي العلاقة بين الطبقة المهيمنة هي طبقة التي

تستفيد السلطة من طبقة اجتماعية أخرى بإنشاء وحفظ نظام التحالفات من خلال النضال

السياسي وإيديولوجي. ومن أجل حفظ ريادته، فيحتاج أيضا إلى تطوير قيادة السيطرة.



الفصل السابع : طريقة البحث وخطواته

في هذه الدراسة، الطريقة وخطوات المستخدمة هي:

أ. طريقة البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية. الطريقة هي كيفية جمع و

تحليل وعرض البيانات. الغرض من هذه الطريقة هو الكفاءة بالتبسيط. باستفادة الطريقة والنظرية

الجددة، فإن الغرض من هذه الطريقة هو اعتراف الحقيقة العلمية من موضوع العلم (راتنا، ٢٠١٣):

(٣٤).

الطريقة الوصفية التحليلية هي البحث مستخدمة لوصف الحقائق ثم تليها التحليل. معرّفيا،

الوصف والتحليل يعني التفسير (راتنا، ٢٠١٣: ٥٣). دراسة الوصفية التحليلية هي البحث الذي

يهدف إلى تقديم لمحة عامة عن واقع الموضوع تحت الدراسة موضوعية.

هذه الطريقة مستخدم في هذه الدراسة، لكشف أو وصف أشكال الهيمنة والتأثير الاجتماعي من

هيمنة في روايات الكرنك لنجيب محفوظ.

ب. خطوات البحث

١. تحديد مصدر البيانات

مصدر البيانات الابتدائي المستخدم في هذه الدراسة هو روايات الكرنك لنجيب محفوظ

التي نشرت عام ١٩٧٤. وترجمها إلى "Al-Karnak Cafe" عام ٢٠٠٨ من قبل "Pustaka Alvabet"

في جاكرتا. لاستكمال البحث، تستخدم الباحث مصادر ثانوي مثل الكتب التي تدعم هذه

الدراسة.

٢. تحديد نوع البيانات

نوع البيانات في هذه الدراسة هو نصوص التي تتكون من ٥ الفصول وتكون من ١٨٠

صفحة. والبيانات التي تحصل من لغة مكتوبة هي النصوص الخطابيات وليس أرقام، نوع هذه

البيانات يسمى بالبيانات النوعية. هذه البيانات في شكل النصوص التي تحتوي على عناصر أشكال

الهيمنة على الشخصيات في روايات الكرنك لنجيب محفوظ.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة الأدب والوثائق. وهي خطوة أكثر استراتيجية

في البحث لأن الهدف الرئيسي من هذا البحث هو الحصول على البيانات. ثم طريقة جمع البيانات

في هذا البحث هي كما يلي:

١. قراءة النصوص في روايات الكرنك لنجيب محفوظ عامة مكتورة بحيث يمكن فهم محتوياتها

ومقاصدها.

٢. وضع العلامات على بعض الكلمات والجمل المرتبط مع هيمنة الشخصية على المجتمع وتأثير

هيمنة الشخصية الرئيسية في النصوص. سواء كانت صريحة أو ضمنية الواردة في روايات الكرنك



لنجيب محفوظ.

٣. كتابة بعض الجمل المتعلقة بهيمنة الشخصية على المجتمع وتأثير هيمنة الشخصية الرئيسية الواردة في

روايات الكرنك لنجيب محفوظ

٤. تصنيف النصوص أو الجمل المرتبطة مع اشكال الهيمنة المقبولة من قبل المجتمع البروليتاري في

روايات الكرنك لنجيب محفوظ.

٤. تحليل البيانات

بعد حصول علي البيانات التي تم جمعها، والتالي، هذه البيانات في شكل هيمنة او الهيمنة في

الأعمال الأدبية التي تتميز وتجمع، ثم تحليلها أساسا على نهج. النهج هو أداة تحليل التي استدمتها

الباحثة في الحليل أو تفسير الأعمال الأدبية مع الإشارة إلى نظرية معينة مصدر للباحثة. النهج

المستخدم في هذا البحث هو علم الاجتماع الأدبي، وهو النهج الذي تحليلة يركز على علاقة المتأصلة

بين الأعمال الأدبية مع المجتمع.

وأما النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي، من أجل

الكشف عن الجوهر الوارد في روايات.

بعد القيام بالبحث باستخدام الطريقة التحليلية ونهج علم الاجتماع الأدبي، على أشكال

الهيمنة والآثار الاجتماعية من هيمنة الشخصية في روايات الكرنك لنجيب محفوظ. ثم خلص

الإستنتاج، نتيجة أخيرة من الأنشطة البحثية إجابات من امشاكل الواردة في صياغمة المشكلة. وهذه

الخلاصة هي نتيجة نهائية من الأنشطة البحثية في روايات الكرنك لنجيب محفوظ.



الفصل الثامن : الرسالة

للحصول علي نتائج البحث المتوقعة، فهد البحث منظم منهجيا إلى خمسة فصول وهي:

الفصل الأول المقدمة، يحتوي هذا الفصل على خليفة المشكلة وصياغة المشكلة وأهداف

البحث وفوائد ومراجعة الأدبية وإطاره النظري وطريقة وخطوات البحث ومنهجية الكتابة.

الفصل الثاني أساس النظرية، هذا الفصل يحتوي على تعريف روايات كعمل أدبي وتعريف

علم الإجتماع والأدب وعلم الإجتماع الأدبي ونظرية الهيمنة لغرامشي.

الفصل الثالث يحتوي على الميتودولوجيا التي تغطي مصادر البيانات وأنواعها وتقنيات جمع

البيانات وتحليل بيانات البحث وصياغة الاستنتاجات.

الفصل الرابع عرض البيانات ومناقشة البيانات. يحتوي هذا الفصل على سيرة المؤلف ومخلصه

وتحليله لبيانات بحثة مأخوذة من روايات الكرنك لنجيب محفوظ في شكل اقتباسات مباشرة

وتفسيرات بيانات فرعية تناقش الجوانب الإجتماعية في الروايات الكرنك لنجيب محفوظ.

الفصل الخامس هو الإهتمام من الأنشطة البحثية التي تحتوى عللاستنتاجات وإقتراحات

