

المقدمة

الباب الأول

أ. خلفية البحث

من المعروف أن الأعمال الأدبية محبوبة من قبل الجمهور سواء من الطبقة السفلى أو الطبقة العليا. تلعب كثير من مجتمعات المشاهدة دورًا في إحياء هذا العمل الأدبي ليس فقط الشباب الذين يصبحون خبراء ولكن من الأطفال والبالغين حتى كبار السن. إن وجود الأعمال الأدبية لا يشعر به بعض الناس فحسب بل يشعر به الجميع تقريبًا في هذا العالم ولكن كيف يستجيبون والبعض يستجيب بسعادة والبعض يتجنب وصولهم لكن كثير من الناس غير قادرين على مقاومة وصول هذه الأعمال الأدبية المنتشرة على نطاق واسع تنتشر أيضا لتكون مقبولة في المجتمع.

لا جدال في أن الأعمال الأدبية الخيالية ليست حقيقية تمامًا ولكنها غالبًا ما تضمنها في إبداعات جديدة من عقل المؤلف وقال فاروق في مقدمته لعلم الاجتماع الأدبي فإن شخصية الشخص في العمل الأدبي ليست شخصيات من التاريخ تكون حياتها حقيقية حقًا ولكن نتيجة اختراع أو إنشاء مؤلف يظهر تلقائيًا وليس له أي صلة بالماضي أو التاريخ وكذلك الأشياء الأخرى التي لا تتعلق بالحياة الواقعية في العمل الأدبي

هي المكان والزمان غير الموجودين بالفعل في الحياة في مثل هذه الحالة التي تفهم فيها الأعمال الأدبية أيضًا كعمل إبداعي ابتكره المؤلف (فاروق ، 2017 ، ص 43).

بصرف النظر عن هذه التفسيرات أن الأعمال الأدبية الخيالية التي يعتقد أن الطبيعة تقلدها جزئيًا قادرة على تقديم صورة حقيقية للحياة في ذهن القارئ بحيث يمكن رسم قصة حقيقية. كما عبر عن ووجوكو أيضًا هداية فإن الأعمال الأدبية موجودة بسبب نتيجة خيال الحياة القائمة. على الرغم من ذلك فإن الأعمال الأدبية أحيانًا تكون جزءًا من الواقع ولكن لا يمكن فصلها عن الطبيعة الحقيقية لأن طبيعة الأعمال الأدبية الخيالية هي شيء غير حقيقي حقًا ولكن بدرجة أقل يتم إدخال الواقع بدلاً مما يتم أخذه في الحياة من قبل المؤلف ولكن تم إعادة مزجها بطريقة لتجميل قصة (وجوكو وهداية، 2006 ، ص 2)

لا شك في أن الأعمال الأدبية لها علاقة قوية جدًا بحياة الناس إذا كانت مرتبطة باللغة أي البيئة الاجتماعية للمكان والمكان والزمان واللغة المستخدمة في العمل الأدبي تنشأ وتطبق (فاروق ، 2017 ، ص 46) بصرف النظر عن اللغة من المهم أيضًا فهم العمل الأدبي من حيث المعنى لأن الإملاء غالبًا ما يوجد في العمل الأدبي الذي لا يمكن فهمه أحيانًا أيضًا. في غضون ذلك قال ساويوتي أن أهمية المعنى العميق للعمل الأدبي

ترجع إلى أن اللغة غالبًا ما تحدث في العمل الأدبي كرمز ينحرف عن معناه الحقيقي (سيغريس، 2000، ص 4)

من الواضح أن أحد أنواع النثر المرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع هو الملحمة التي تحكي فيها المحتويات رحلة الحياة سواء كانت رحلة حياة المؤلف أو الأشخاص الآخرين أو المجتمع المحيط بالمؤلف أو حتى قصة لم تحدث حتى في العالم الحقيقي الذي يوجد فقط في خيال المؤلف ليصنعه في عالم الخيال فقط. كما ذكر روخمانسيه فإن القصة في رواية أو قصة هي أشياء غير عادية للغاية تحدث بالتأكيد في الحياة بحيث يمكن أن يتغير تدفق حياة الشخصيات في القصة (رحمن شيخ، 2014، ص 32).

يحتوي العمل الأدبي الخيالي على شكل ملحمة حبكة يمكنها تحديد ما إذا كانت القصة جيدة أو سيئة وجزء حبكة المتقدم أو الخلفي أو المختلط. يمكن أن يكون كل شيء في صميم القصة بصرف النظر عن أن جوهر القصة هو وجود صراع أو مشكلة فيها تجعل القارئ يشعر بتوتر القصة والاستياء والحزن والسعادة. بالطبع يمكن لشعور مختلط تلعبه الشخصيات في قصة ما أن يجر القراء إليها ويشعرون بأنهم جزء من الشخصيات. كما عبر عن هوراتيوس في كتابي ويدجوجوكو وهدايت هناك كثير من الفوائد من الأعمال الأدبية وهي القدرة على توفير المتعة وكذلك مفيدة للغاية. الأعمال الأدبية قادرة على تقديم نظرة ثابتة لكل القارئ لأنه مع الأعمال الأدبية يمكن للقراء

الحصول على الأفكار والأفكار وكذلك الأفكار المختلفة حول الحياة الاجتماعية من مختلف الجوانب. بصرف النظر عن تلك المذكورة يمكن أن توفر الأعمال الأدبية أيضًا التعليم. العمل الأدبي هو منتدى لمواصلة التقاليد الثقافية من جيل إلى جيل عن طريق الحياة البشرية (وجوكو وهداية، 2006، ص 7)

من المؤكد أن وجود مشكلة أو مشكلة ليس بسبب نفسه. وقال سوكانتو وسوليستيواتي فإن المشكلة هي مشكلة لأنها مرتبطة بمدونة سلوك غير أخلاقية تتعارض مع القانون ولها طبيعة مدمرة (سوكانتو وسوليستيواتي، 2013، ص 313) وفي الوقت نفسه وقال سورجونو سوكانتو فإن ما يسمى بالإشكاليات الاجتماعية هو اختلال بين عناصر في الثقافة أو المجتمع يمكن أن يهدد مجموعة اجتماعية (سوكانتو، 2012، ص 312).

تتسبب مختلف الأطراف الداخلية والخارجية في إثارة المشاكل الاجتماعية. إذا تم رؤيتها في قموس الكبير الإندونيسي فإن معنى كلمة اجتماعي هو كل ما يتعلق بأفراد المجتمع بما في ذلك الاهتمامات المتكررة وغالبًا ما يساعد بالإضافة إلى كثرة العطاء. من خلال الفهم الاجتماعي حسب قموس الكبير الإندونيسي ويمكن استخلاص نتيجة مفادها أن المشكلة الاجتماعية هي مشكلة تتعلق بالسلوك الذي يتعارض مع القواعد التي تم الاتفاق عليها في المجتمع (DEPDIKNAS، 2007، ص 1085)

تصبح المشكلة في القصة الخيالية شيئاً مطلوباً، بدو نمشكلة أو مشكلة في قصة أو قصة، بالطبع ستكون ممة جداً للقارئ. وقال سوكانتو وسوليستيواتي من المهم فهم بعض المشكلات الاجتماعية التي تحدث غالباً في المجتمع بما في ذلك: عدم تنظيم الأسرة والفقير والجريمة ومشاكل الجيل الشاب في المجتمع الحديث والحرب وانتهاكات أعرف المجتمع والمشاكل البيئية وحتى البيروقراطية أيضاً مشاكل السكان (سوكانتو وسوليستيواتي، 2013، ص. 321-348).

وفي الأساس ويعد الشخص الذي يعيش جنباً إلى جنب مع أشخاص آخرين لديهم شخصيات وشخصيات مختلفة من عائلة مختلفة أمراً صعباً بالتأكيد في موازنة الاختلاف عن أنواع مختلفة من العائلات التي لديها عادات معيشية مختلفة فكل شيء لا يسير جنباً إلى جنب جيد هناك أوقات يكون فيها الشخص الذي يعيش جنباً إلى جنب مع المشاكل الاجتماعية أمراً صعباً بالتأكيد. وقال ليكوماهوا اعتبر أن المشكلة مشكلة طبيعية في حياة الإنسان. يعتبر أن المشكلة طبيعية لأنه يرى التكوين المبكر للحياة على الأرض وخاصة البشر الذين حُلقوا بمشاكل منذ خلق النبي آدم (ليكوماهوا ، 2001 ، ص 78).

وبحسب سوكنتو فإن أشكال المشاكل الاجتماعية تشمل عدة أشياء من بينها أربعة عوامل ؛ أولا العوامل الاقتصادية والعوامل البيولوجية والعوامل النفسية والعوامل الثقافية.

يوجد فيه أجزاء صغيرة تشمل مصادر أسباب المشاكل الاجتماعية وهي الفقر والجريمة والتشوه الأسري ومشاكل الجيل الشاب في المجتمع الحديث والحرب والدعارة وجنوح الأطفال وإدمان الكحول والمثلية الجنسية والاضطراب العقلي والانتحار والطلاق والصراع العرقي وكذلك الدين (سوكانتو، 2012، ص 314)

الحديث عن المشاكل الاجتماعية في قصة ملحمية عمل المؤلف يجد للحصول على قصة ترضي القراء بالطبع الملحمة بعنوان "أولاد حراتينا" مسلسل أدهم له نفس قصة المشاكل الاجتماعية التي تحتوي على خفايا الحياة الأسرية بدءاً من والد اسمه الجبلاوي الذي يملك القوة والغطرسة قادر على جعل البيت كله من عائلته سواء كانت زوجته أو أولاده أو خدامه عاجزين عما يأمر به. ليس هذا فقط حتى أطفاله لم يتمكنوا من النظر إلى وجه أبيه أو عينيه فقط بغرورته وقوته كان قادراً على جعل المنزل كله يخضع لما أمره. لكن بشكل غير متوقع بعد عدة سنوات من العيش دون أن يعصيه أحد وتعرض الجبلاوي للرفض من قبل ابنه إدريس وهو الابن الأكبر وبسبب مشكلة اختيار والده لأدم وهو ابن لأم مختلفة عن إدريس وإخوته أدهم الأصغر بين الأطفال الآخرين حتى لا يقبل إدريس قرار والده باختيار أدهم لقيادة شركة والده. في هذه القصة يشعر إدريس أنه تلقى ظلماً من والده (محفوظ، 1999، ص 1-6).

يؤدي وجود مشاكل اجتماعية إلى ظهور العديد من الرموز أو العلامات والتي تحللها باستخدام السيميائية. وقال تشارلز س. بيرس في كتاب هوكس كما اقتبس من قبل ويلدان توفيق في كتابه السيميائية للأدب ودراسات القرآن فإن السيميائية لها حدود وهي: من منظور عام هذا المنطق هو كلمة أخرى للسيميائية وهي عقيدة العلامات. وهي شكلية في الطبيعة يجادل بيرس بشكل أكثر وضوحًا أنه فيما يتعلق بعقيدة العلامات هو شيء يخرج من ملاحظتنا المباشرة لطبيعة العلامات التي نفهمها ونعرفها حقًا حول ملاحظة يمكننا تسميتها تجريديًا يمكننا أن نقترح أن هذه الملاحظة صحيحة أو خاطئة لذلك نضيف بمعنى آخر كلمة "التظاهر بأهميته" والتي تنطبق على جميع العلامات التي تُستخدم كالذكاء للعلم أو ذكاء يُستخدم للتعلم من خلال تجربة (توفيق ، 2016 ، ص 1).

في السيميائية هناك إشارات كما ورد في المعنى السابق أما بالنسبة لمعنى العلامة نفسها حسب بيرس كما في كتاب ليخت الذي اقتبس من قبل ويلدان توفيق في كتابه فإن الإشارة التمثيلية لشخص ما من شيء إلى شيء. بوجود صيغة من هذا القبيل فإنه يخرج من حقيقة وجود دالة للإشارة أي أن الإشارة توجه وجود حقيقة أو الكائن ثم يتم توجيهها مرة أخرى إلى تفسير آخر وقال بيرس فإن العلامة هي مثال على "البداهة".

الهدف هو "الثانية" والمفسر هو العنصر التمهيدي هو مثال "الثالث" (توفيق ، 2016 ، ص 30-31).

وقال كرسثومي كما نقله ويلدان توفيق في كتابه أن كل علامة لها ثلاثة أحجام أو غالبًا ما تسمى أبعادًا والثلاثة مرتبطة ببعضها البعض هناك الممثل (R) وهو شيء يمكن إدراكه ثم هناك هو الكائن (O) وهو ما يشير إلى شيء آخر والثالث هو المفسر (I) وهو شيء يمكن تفسيره بينما تسمى العلامات الثلاث ثلاثية أو مثلثات (توفيق ، 2016 ، ص 31) .

الكائنات في السيميائية ترجع إلى العلاقة بين العلامة والدلالة وتحدث بسبب عملية تمثيل كائن العلامة بينما يتم تصنيف العلاقة بين العلامة وكونها إلى ثلاثة وهي الأيقونة أو غالبًا ما يشار إليها باسم (التشابه) و الفهرس يسمى (الإشارة) و الرمز يسمى أيضًا (الاتفاقية) تحدث العلاقة بين الإشارات والمفسرين بسبب وجود عملية تفسير الناتجة عن الموضوع. سيتم تصنيف هذه العلاقة أيضًا إلى الثلاثة وهي الإمكانية والاقتراح والحقيقة. أما بالنسبة للمثلث الأخير أو ثلاثي الأجزاء أي وجود صورة الذي يكمن وراء وجود علامة وتصنيف هذه العلاقة إلى ثلاثة وهي تسمى بالمسند والكائن والشفرة

من المعروف أن نجيب محفوظ روائي مصري ولد في الجمالية القاهرة في 11 ديسمبر 1911 وتوفي في 30 أغسطس 2006 في القاهرة بمصر وكان روائياً حصل على جائزة نوبل في الأدب عام 1988. حصل نجيب محفوظ على الاسم من والديه وبحسب اسم الأستاذ نجيب باشا محفوظ فهو الطبيب الذي ساعد في ولادة نجيب محفوظ. ابتكر نجيب محفوظ الكثير من الروايات التي بدأت مع نشره في مسلسلات مثل أولاد حراتينا أو عنك جبلاوي وكذلك لورونج ميداك الذي تم تحويله لاحقاً إلى فيلم مكسيكي بطولة سلمى حايك. من أفضل أعمال نجيب محفوظ أولاد حراتينا أو بلغته الإندونيسية عنك جبلاوي الذي تعرض لانتقادات بسبب منعه من التداول لأنه يعتبر يمثل الله وكذلك الديانات الإبراهيمية السماوية اليهودية والمسيحية والإسلام.

أحد الأمثلة على ترميز المشاكل الاجتماعية مأخوذ من حكاية أولاد حراتينا مسلسل أدهم لنجيب محفوظ بما في ذلك الرموز والفهارس والرموز. يسمى:

أولاً الأيقونة الموجودة في كلمة قصر كعلامة على القوة. في هذه الملحمة توصف بأنها حالة منزل كبير لشخصية الجبلاوي صاحب موقف استبدادي خاصة تجاه من في بيته كأبنائه وزوجاته لمساعدته. لأن موقفه الاستبدادي جعل الأسرة بأكملها وكذلك الأشخاص الذين عاشوا في منزله لم يجرؤوا على ذلك ، كما في الاقتباس أدناه:

لا يكادون ينظرون نحوه إلا خلسة (محفوظ ، 1986 ، ص. 11).

ثانياً مؤشر السلوك. يشمل سلوك الشخصيات في ملحمة أولاد حراتينة: الخوف والقلق. في ملحمة أولاد حراتينة يوصف ذلك مع حالة شخصية جبلاوي لديها سلوك قلق وقلق وجبان يجعله يشعر بأن الحياة دائماً غير آمنة لأن خوفه يجعل منزله قوياً ومستيقظاً كما في الاقتباس أدناه:

الجبلاوي كأنما ليتحدى به الخوف والوحشة وقطاع الطريق. كان سوره

الكبير العالي يتحلق مساحة واسعة. (محموظ، 1986، ص. 11).

ثالثاً الرموز. أما بالنسبة للرموز التي يمكن العثور عليها في ملحمة أولاد حراتينة فمن بينها شخصيات أطفال الجبلاوي وهم إدريس وعبس ورضوان وجيليل وكذلك أدهم الذي يرتدي جبة حرير كرمز للاحترام وكذلك رمز الظلم الذي يتعرض له الطفل من أبيه كما في الاقتباس أدناه:

جاء الأبناء جميعاً إدريس وعباس ورضوان وجيليل وأدهم في جلابيهم

الحريرية فوقفوا بين يديه وهو من إجلاله لا يكادون ينظرون نحوه إلا

خلسة (محموظ، 1986، ص. 11)

مع اكتشاف معطيات حول ترميز المشاكل الاجتماعية في الملحمة لمزيد من

البحث والتحليل وتستخدم هذه الدراسة مقارنة سيميائية مع العنوان المختار "ترميز

المشاكل الاجتماعية في حكاية أولاد حراتينا المسلسل أدهم لنجيب محفوظ (دراسة
السيمائية)".

ب. تحقيق البحث

فيما يتعلق بخلفية البحث السابقة التي وصفها يمكن جمع تحقيق البحث التي
استخدمها الباحثة كدليل في البحث على النحو التالي:

1. ما هي أنواع ترميز المشاكل الاجتماعية التي يتضمنها مسلسل حكاية أولاد حراتينا
أدهم لنجيب محفوظ؟

2. ما المعنى الوارد في رمز المشاكل الاجتماعية الوارد في حكاية اولاد حراتينا ادهم
لنجيب محفوظ

ج. أغراض البحث

بالإضافة إلى تحقيق البحث السابقة تهدف هذه الدراسة إلى:

1. وصف أنواع ترميز المشكلات الاجتماعية في سلسلة حكاية أولاد حراتينة أدهم
لنجيب محفوظ.

2. وصف المعنى الوارد في رمزية المشاكل الاجتماعية الواردة في ملحمة اولاد حراتينا
مسلسل ادهم لنجيب محفوظ.

د. فوائد البحث

في هذه الدراسة هناك فائدتان هناك فوائد نظرية للبحث وفوائد البحث العملي

من حيث:

أ) النظرية

كمواد مرجعية للبحث السيميائي الذي يناقش ترميز المشكلات الاجتماعية في

العمل الأدبي لأولاد حراتينا يمكن أيضاً استخدام مسلسل أدهم كمرجع لمزيد من البحث

حول نفس الشيء أو النهج ولكن بالطبع ليس بالضبط هذا البحث.

ب) العملية

زيادة تبصيرية في الرموز لا سيما ترميز المشاكل الموجودة في المجتمع وزيادة

الاهتمام بالقراءة وخاصة في شكل الأعمال الأدبية وكذلك زيادة وعي القراء بأهمية فهم

علامة في الحياة.

هـ. الإطار الفكري

من المعروف أن الأدب علم له جمال في أعماله. الجمال الذي إنشأه من الأعمال

الأدبية قادر على تنويم القراء وخاصة الجزء من الملحمة التي تحكي حالة لا يمكن فصلها

عن المجتمع الاجتماعي لا يمكن فصل العديد من الأعمال الأدبية عن المجتمع الاجتماعي

في عملية الإبداع وكذلك محتوى العمل.

في موقع المفهوم الاجتماعي لدوركهايم فإن أهم الأدب هو ربطه بخلق التآزر الاجتماعي الذي يعد قوة عليا لخلق نظام اجتماعي. يمكن أن يتبع محتوى الأعمال الأدبية أيضًا أوجه التشابه في العالم الاجتماعي حيث يعرض ويتخيل نماذج التقسيم وكذلك العلاقات الاجتماعية الموجودة في المجتمع (فاروق ، 2017 ، ص 53).

يتم إنشاء الأعمال الأدبية لأسباب مختلفة بالطبع لأسباب مختلفة أخرى مثيرة للاهتمام من المؤلف. تصبح الشخصية الرئيسية قدوة لبعض القراء وحتى كثير من الناس تقريبًا يستمتعون بهذا العمل الأدبي على الرغم أن الشخصية الرئيسية غالبًا ما تستخدم كمثال إلا أنها لا تقلل من وظيفة الشخصيات الأخرى التي تجلب البهجة إلى الحياة. وغالبًا ما يُشار إلى أحد الأعمال الأدبية أي النثر الخيالي الخيال الثري على أنه خيال وغالبًا ما يُطلق عليه مصطلح النثر في شكل قصة أو نثر في شكل السرد أو قصة لها حبكة. تعريف النثر الروائي هو قصة أ تحملها شخصيات تم تحديدها من خلال دور وبيئة ومستويات وهيكل القصة وهي ليست نتيجة خيالية للمبدع لتأليف قصة. هناك كثير من الأعمال الأدبية النثرية الروائية في شكل الرومانسي والملحمة والروايات وحتى قصص قصيرة. توجد الفروق بين هذه الأعمال بشكل عام في طول القصة وقصرها بالإضافة إلى إجمالي الشخصيات في القصة التي يمكن أن تدعم محتوى القصة (أمين الدين ، 2009 ، ص 66).

إذا تم وضعه في سياق نظرية ماركس يمكن وضع الأدب كجزء من البنية الفوقية التي تصبح متفوقة في الإنجاب والبنية التحتية أو النظم الاجتماعية بسبب الانهيار الاقتصادي والعلاقات الاجتماعية. الأدب هو تقليد اجتماعي مرتبط بشكل مباشر أو غير المباشر بالعلاقة بين الطبقات الاجتماعية الموجودة في المجتمع (فاروق ، 2017 ، ص 52-53). ليس هناك عدد قليل من المشاكل الاجتماعية التي تحدث لأن الطبقات الموجودة في المجتمع قادرة على تقسيم المجتمع عن بعضها البعض.

في عمل أدبي في شكل هذه الملحمة توجد علامات أو رموز مختلفة للمشاكل الاجتماعية التي تواجهها في المجتمع مع مجموعات مختلفة سواء داخل الأسرة نفسها أو المجتمع الذي يشار إليه غالبًا بالجيران وهي مشكلة اجتماعية موجودة في يجب أن تنعكس قصة العمل الأدبي من تجارب الحياة المختلفة. أو انعكاس للواقع الذي يجعل المؤلف يشعر بالتحدي لإنشاء عمل أدبي ناتج عن تقليد الطبيعة أو مجرد الإلهام من انعكاس للواقع بالطبع نتائج يمكن أن يوفر هذا العمل الأدبي العديد من دروس الحياة وخاصة تلك المتعلقة برمز المشاكل الاجتماعية للقراء.

الرموز هي نفس العلامات حسب بيرس يجب أن يكون لتلك العلامات مستويين وهما مستوى اللغويات والمستوى الأسطوري. يقال إن مستوى اللغة يشبه علامة أولية كاملة أي علامة مكتملة لأن العلامات لها معاني مرجعية مثالية. وذلك لأن ترتيب

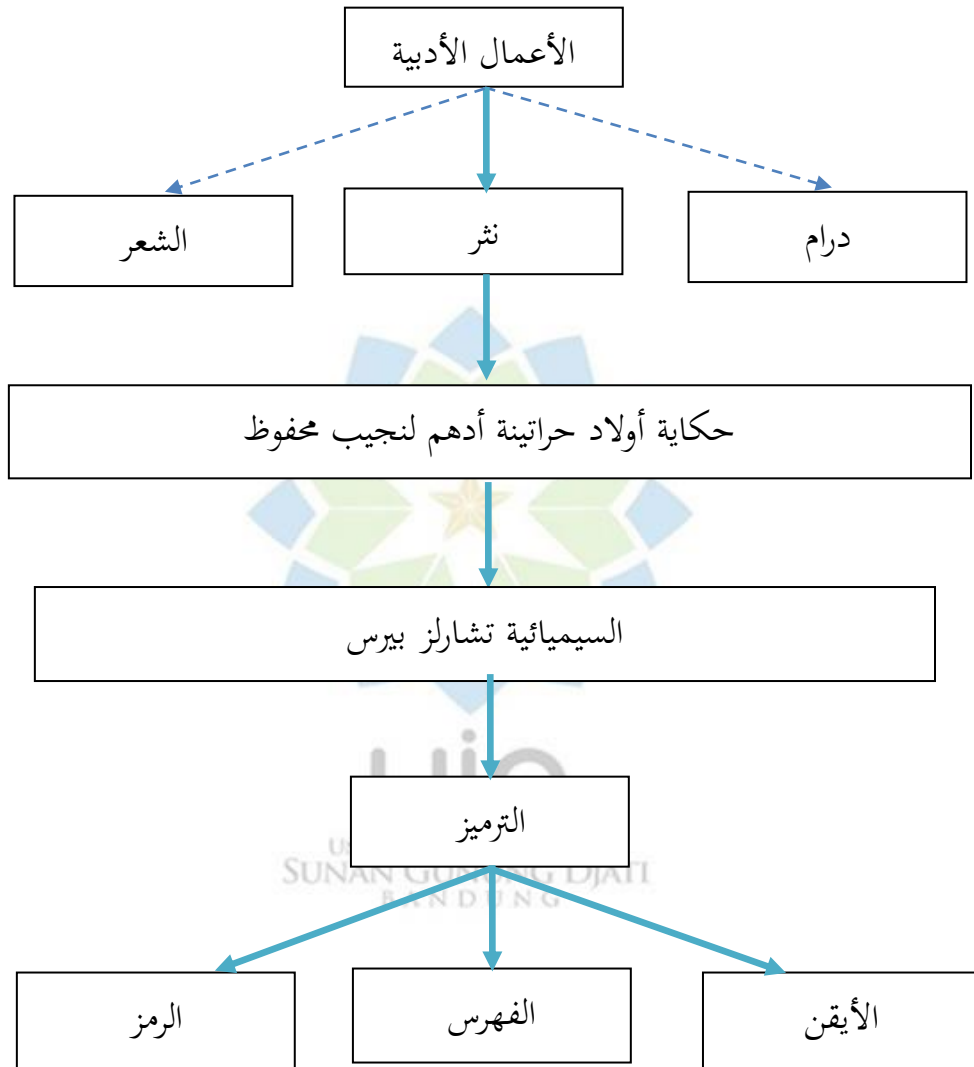
سيموسيس على مستوى اللغة أي كلمات مثل العلامات في نموذج الرمز قد تم قبولها بشكل مشترك من قبل مجتمع مستخدمي اللغة. في هذا القسم تشير الكلمات أو اللغة مثل العلامات إلى المعنى المباشر للإشارة. أما بالنسبة للعكس في علامة ثانوية أو على مستوى أسطوري فإن العلامة المثالية بالفعل على المستوى اللغوي يتم نقلها جزئيًا إلى علامة فارغة. هناك إشارات في هذا المستوى الأسطوري على أن المترجم الفوري يحتاج إلى استرجاعه لأن المستوى الأسطوري لم يعد له معنى دلالة ولكنه يحتوي بالفعل على معنى الصفي والرمزي والخاص والشخصي بالإضافة إلى معاني إضافية أخرى (سانتوسو ، 2013 ، ص. 16-17).

يمكن أن تفتح طريقة التحقيق فيما يتعلق برمز المشكلات الاجتماعية في قصة ما

إلى ما هو موجود في النص كما يمكنها وصف نماذج نصية موجودة في عمل أدبي.

شكل تفكير بحث الهيكل العظمي ترميز المشكلات الاجتماعية في حكاية أولاد

حراثينا أدهم المسلسل نجيب محفوظ (دراسة سيميائية).



معلومة:

العلاقات المباشرة



العلاقات غير المباشرة



و. الدراسات السابقة

من أجل إبقاء دراسة مماثلة بعيدًا يقوم الباحث بإجراء بحث بالإضافة إلى تحقيق في عدد من الدراسات الأخرى. مع ذلك هناك كثير من نتائج البحث باستخدام نفس الأشياء والأساليب المتشابهة أو نفسها بما في ذلك:

1. شفاء ظوهرة الشريفة (2017) الرسالة مقدمة إلى قسم اللغة العربية وآدابها وكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج مع الرسالة بحث بعنوان "إنترنتويكتي رواية أولد حرتنا جبلنجيب محفوظ عن قصة النبي موسى في القرآن" تستخدم هذه الرسالة أسلوب التحليل الوصفي. تستخدم هذه الدراسة الروايات العربية والمنهج المتبع هو منهج الأدب المقارن. نتيجة هذه الرسالة أن هناك علاقة نصية بين نص رواية "أولاد حراتينا مسلسل جبل" وقصة النبي موسى في القرآن ويمكن ملاحظة العلاقة بينهما من التشابه. من السمات والإعدادات والمؤامرة وكذلك الشخصيات والتوصيفات. وبصرف النظر عن أوجه الشبه فقد قاموا أيضًا بتحليل الاختلافات بين قصة الجبل وقصة النبي موسى في القرآن. يستخدم هذا البحث الرسالة شيفا جوهره سيريفة موضوع رواية أولاد حراتينا المسلسل جبل في هذه الرسالة يختلف البحث عما سيبحثه الباحث هذه المرة

يستخدم الباحث ملحمة أولاد حراتينا المسلسل أدهم بينما شيفاء جوهرة السريفة تستخدم الرسالة مسلسل الجبل والعنوان هو أيضًا المحتوى الذي سيحلل به الباحث.

2. الرسالة أغنيس نوفتا ساري فتري لاجا (2017) التي تقدمها إلى قسم الأدب الإنجليزي كلية العلوم الثقافية جامعة سام رتولغي ماندو يبحث بعنوان "تحليل الإشارات في كود دافجي جودي لبرون فيلم". يستخدم هذا البحث في الرسالة المنهج الوصفي باستخدام المنهج السيميائي. يستخدم هذا البحث في الأطروحة أفلامًا باللغة الإنجليزية. تصف نتائج هذه الرسالة أنواع ومعاني العلامات الواردة في فيلم كود دافجي جودي. في هذا البحث توجد كائنات مختلفة ولكن نفس الدراسة وخاصة فيما يتعلق بالسيميائية.

3. كود دافجي جودي موليدا ساري (2016) المقدمة إلى برنامج دراسة العلاقات العامة بكلية العلوم الاجتماعية والسياسية قسم الاتصالات ميدان جامعة شمال سومطرة مع بحث بعنوان "معنى الرسائل في رقص السامان (دراسة وصفية نوعية معنى الرسائل في رقصة السامان)" تهدف هذه الرسالة إلى معرفة ومعرفة المعنى والرسالة الواردة في أشكال رقص السمان. أما الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة فهي طريقة وصفية نوعية. يستخدم هذا البحث السيميائية.

4. الرسالة بمبانج نور دينشاح (2015) المقدمة إلى قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة سريف هداية الله بجامعة جاكرتا الإسلامية بعنوان "علاقة

العناصر الجوهرية في رواية أولاد حراتينا مسلسل أدهم بقصة النبي آدم عليه السلام"

في هذه الرسالة يحلل العناصر الجوهرية في رواية أولاد حراتينا مسلسل أدهم بقصة

النبي آدم عليه السلام كما وجد علاقة بين قصة آدم في رواية أولاد حراتينا وقصة

النبي آدم عليه السلام في بمبانج نور دينشاح بحث أطروحة ليس هو نفسه مثل

البحث الذي سيستخدمه الباحث فقط تشابه الكائن ولكن دراسات بحثية مختلفة.

5. الرسالة مأمون (2015) المقدمة لبرنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية قسم

الاتصالية الإسلامية في كلية الدعوة في معهد ولاية بوروكيرتو الإسلامي بعنوان

"الصراع والإصلاح بسبب المكائد (تحليل تشارلز ساندر بيرس السيميوتيكي لمعنى

روايات مشروع الناس أحمد توهاري) يستخدم هذا البحث في الرسالة الرواية باللغة

الإندونيسية مع منهج تشارلز ساندر بيرس السيميائي. تستخدم هذه الرسالة

كائنات مختلفة ولكن نفس النهج وهي سيميائية تشارلز ساندر بيرس.

6. الرسالة أوفيت نوفيتا ساري. (2014). في قسم تعليم اللغة والفنون كلية تدريب وتعليم

المعلمين بجامعة بنجكولو يبحث بعنوان "معنى الخمسة في رواية نيغيري ليما منارا

كاريا أ. فوادي دراسة سيميائية". يستخدم هذا البحث في الرسالة المنهج الوصفي

النوعي باستخدام المنهج السيميائي. يستخدم هذا البحث في الرسالة الرواية باللغة الإندونيسية. نتائج هذه الدراسة هي عنوان تحليل رواية الأبراج الخمسة. البحث في هذه الرسالة له هدف مختلف ولكن النهج هو نفسه وهو علم السيميائية.

7. الرسالة أغيدوس سري فولوس (2013) قدم لقسم الاتصال بكلية العلوم الاجتماعية والسياسية بجامعة يوجياكارتا الوطنية للتنمية "المخضرم" يبحث بعنوان "التحليل السيميائي للنقد الاجتماعي في فيلم" تانه سورجا كينيا ". يستخدم هذا البحث في الرسالة طريقة نوعية باستخدام المنهج السيميائي. يستخدم هذا البحث في الرسالة الرواية باللغة الإندونيسية. نتائج هذه الدراسة تصف رمزية النقد الاجتماعي. في هذا البحث توجد أشياء مختلفة ولكن نفس الدراسة وهي السيميائية.

8. الرسالة تيتن هرومياتي (2013) والذي تقدمه إلى قسم تعليم اللغة الفرنسية بكلية اللغة والآداب بجامعة ولاية يوجياكارتا يبحث بعنوان "التحليل البنيوي - السيميائية للرواية المصورة برسيبوليس لمرجان ساتراي". يستخدم هذا البحث في الرسالة هذا الأسلوب التحليلي بمنهج وصفي نوعي باستخدام المنهج السيميائي. نتيجة هذه الرسالة أن البحث يظهر أن الرواية لها خمس القصص. في هذه الدراسة واستخدام كائنات مختلفة ولكن بنفس الطريقة وهي السيميائية.

9. الرسالة ألفان نور رحمة (2009) مقدمة إلى قسم الأدب الإندونيسي كلية الآداب والفنون الجميلة جامعة سيبيلاس ماريت سوراكارتا مع بحث بعنوان "ترميز الصراع الاجتماعي في رواية مشوري الصاخبة: منهج سيميائي". يستخدم هذا البحث في الرسالة طريقة نوعية باستخدام المنهج السيميائي. يستخدم هذا البحث في الرسالة الروايات باللغة الإندونيسية. تصف نتائج هذا البحث في الرسالة معنى ومهمة موضوع الرواية وكذلك القيم الاجتماعية في حياة الناس. في هذا البحث توجد كائنات مختلفة ولكن نفس الدراسة وخاصة فيما يتعلق بالسيميائية.

ز. تنظيم الكاتب

مع الجهد المتوقع للحصول على مثل هذه النتائج البحثية الجيدة وتقسيم هذه الدراسة إلى أربعة فصول بما في ذلك:

الفصل الأول هو المقدمة الذي يناقش عن خلفية البحثو تحقيق البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ودراسة السابقة وأساس التفكير وكتاب المنهجية البحث.

الفصل الثاني هو نظرية البحثالذي يناقش عن أساس النظري الذي يتضمن بالأدب والسيميائية ورمز المشاكل الاجتماعية.

الفصل الثالث وهو قسم تحليل البيانات الذي يناقش عن تحليل أنواع رمزية

المشاكل الاجتماعية والمعنى الوارد في ترميز المشاكل الاجتماعية في ملحمة أولاد حراتينا

مسلسل أدهم لنجيب محفوظ.

الفصل الرابع وهو الإغلاق من هيكل نشاط البحث الذي يتضمن الاستنتاج

والاقتراح.

