

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
RIWAYAT HIDUP	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	6
a. Secara Teoritis	6
b. Secara Praktis.....	6
E. Landasan Pemikiran.....	6
a. Landasan Teori.....	6
b. Kerangka Konseptual.....	7
c. Penelitian Sebelumnya.....	9
F. Langkah-langkah Penelitian.....	11
a. Paradigma dan Pendekatan	11
b. Metode Penelitian	12
c. Objek Penelitian.....	12
d. Jenis Data	12
e. Teknik Pengumpulan Data.....	13
f. Pengujian Keabsahan Data.....	14
g. Analisis Data	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
A. Kajian Konseptual.....	16
1. Konsep Dakwah	16

2.	Konsep Musik	28
3.	Konsep Lagu	34
B.	Kajian Teoritis	40
1.	Analisis Isi	40
2.	Teori Pesan Dakwah	41
BAB III	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A.	Profil Rhoma Irama.....	42
1.	Riwayat Hidup	42
2.	Kiprah di Dunia Musik	45
3.	Kiprah di Dunia Politik.....	49
4.	Dinamika Tabligh	52
5.	Pandangan Rhoma Irama Terhadap Dakwah.....	54
6.	Penghargaan dan Prestasi Rhoma Irama.....	57
B.	Pembahasan Hasil Penelitian	59
1.	Profil Album Penasaran	59
2.	Isi Pesan Dakwah Dalam Album Penasaran	61
3.	Kategorisasi Pesan Dakwah Dalam Album Penasaran	94
BAB IV	SIMPULAN DAN SARAN	99
A.	Simpulan	99
B.	Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101

