

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

كما قد قال أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني في كتابهم الوسيط في الأدب العربية وتخرره (١٩٢٤:٥) الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة منالفضائل، وهذه الرياضة كما تكون بالفعل. وحسن النظر والمحاكاة تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة.

الأدب و الدراسة الأدبية هما نوعان من النشاط يتميز أحدهما عن الآخر. الأول نشاط خلاق هو فن، بينما الآخر إن لم يكن علما بأدق معاني هذه الكلمة فهو ضرب من المعرفة أو التحصيل. (ويليك و دارين:١٩٩٥:٢٣)

الأدب هو عمل فني في شكل حقوق الطبع والنشر ، كارسا ، والذوق البشري (المؤلف). الأدب هو صورة للحياة البشرية. انشأ الأدب من الصراعات الداخلية للمؤلف والظروف المحيطة به، ولد كصورة للظروف والديناميات التي تحدث حول الحياة البشرية بما في ذلك جميع الأنشطة البشرية. المشاكل الاجتماعية والأحداث التي شهدتها وشعر بها وشاهدها المؤلف ثم تلد الأفكار أو الأفكار التي تصب في عمله. مثل الروايات والقصص

القصيرة والشعر. (Soemardjan&Soemardi)

اشتقاقيا في الإندونيسية كلمة الأدب يأتي من السنسكريتية، "Sas" يعني التدريس، وإعطاء التعليمات أو التعليم. نهايات سوفر عادة ما تشير إلى أدوات أو وسائل تعني أدوات للتدريس أو الأدلة أو كتب التعليم أو التدريس. الأدب وفقا لخبرائها لديها العديد من التعاريف المختلفة. مثل ويليك ووارن الذين يقولون إن الأدب هو دراسة إبداعية لعمل فني (Wellek & Warren، ١٩٩٥:٣). يقول دامونو إن المؤسسات الاجتماعية التي تستخدم اللغة كوسيلة للغة نفسها كخلق بشري صثقف (Damono:١٠:١٩٨٩). يقول إن الأدب عمل فني هو تعبير إنساني. واستنادا إلى الرأي الوارد ، يمكن استنتاج أن الأدب هو الدراسة الإبداعية لعمل فني من التعبير البشري باستخدام اللغة كوسيلة لها (Fanani، ١٢٣:٢٠٠٠).

الأدب يقدم الحياة والحياة تتكون إلى حد كبير من الحقائق الاجتماعية على الرغم من أن الأعمال الأدبية تقليد الطبيعة والعالم الذاتي للإنسان. (Wellek Warren, 2013:2).

تظهر الطبيعة المميزة للأدب بشكل أوضح عند النظر إليها من الجانب المرجعي (المرجع). في جميع الأنواع الثلاثة من الساترا التقليدية مثل كلمات وملحم ومسرحيات ، فهي خيالية أو وهمية. (Wellek Warren, 2013:17)

الأعمال الأدبية هي خيال الكاتب. يختلف تطبيق الأعمال الأدبية بشكل كبير مع مرور الوقت. ولدت قصيدة وقصة قصيرة ونثر وفيلم مرتبط بالمجتمع لدرجة أن العمل

الأدبي ينشأ. معنى الأدب هو بعد ذلك أكثر تحديدا عندما أصبح كلمة أدبية تعني مجموعة

من الأعمال الجيدة (Ratna ، ٢٠١٣ :١)

الفيلم هو أداة لنقل رسائل مختلفة للجمهور يدق قصة وسائل الإعلام (Wibowo,

196:2006) الفيلم هو عمل أدبي خيالي في حين يمكن تصنيف الفيلم على أنه تنظيم

للدراما الحديثة التي يمكن عرضها على أساس العروض التي تشمل معايير الأعمال الأدبية

، وهي القصص والشخصيات والإعدادات وأساليب اللغة والقص السرد والرسائل التي

يريد صانعو الأفلام نقلها من خلال وسائل الإعلام السمعية والبصرية.

كفرناحوم هو فيلم من بلاد لبنان بمخرج وتأليف نادين لبكي عام ٢٠١٨. عرض

الفيلم في الجزء الخاص بالسعفة الذهبية في حفلة الفيلم Cannes لعام ٢٠١٨. الفيلم عن

طفل يريد يزاول والديه. زين الحاج هو ولد في الثانية عشرة من عمره و يعيش في لبنان.

كان ابنا بين أخواته الفقر الذي ابتليت به حياته الأسرية تطلب منه وأخواته العمل لدى

الآخرين وبيع العصير حول مستوطنته. حتى وقع تزوجت شقيقته الصغرى

اسمها سحر بوالديها لسيدها وأزعجت زين وهربت من المنزل. تم لم شمل زين مع امرأة مهاجرة

من أثيوبيا تدعى رحيل وابنها الصغير يونس. لذا فإن التركيز الرئيسي لهذا البحث في كتابة

هذا البحث هو مراجعة نظرية علم الاجتماع الأدبي، وكيف تؤثر الحالة الاجتماعية للمؤلف

وما هو العوامل على تفكيره، والقيم الأخلاقية الواردة في هذا الفيلم باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي. في فيلم كفرناحوم من قبل نادين لبكي يمكن أن ينظر إليه أن المؤلفة تصف بؤس الطفل الذي يفتقر إلى الحقوق والمودة من والديه والظروف الاقتصادية التي تسلبهم حقوقهم كطالب بحيث يرتبط التحسن لهذا الفيلم ارتباطا وثيقا بالمجتمع المحيط الموجود. وفي هذا الفيلم يصور حالة انعكاس الأطفال المهجورين في لبنان بسبب نقص المودة والدعم من المقربين منه.

من الناحية اللغوية كلمة أخلاقية تأتي من كلمة "Mos" في اللاتينية، وشكل الجمع هو الأعراف التي تعني قواعد اللغة أو العادات، في القاموس العظيم من الإندونيسية الأخلاقية يفسر على أنه أخلاقي، أخلاقي، أو أخلاقي. تعريف الأخلاقية هو السلوك الذي يتوافق مع القانون الأخلاقي للمجموعة الاجتماعية. الأخلاق نفسها تعني المراسيم والعادات (KBBI، 1989: 592). يتم التحكم في السلوك الأخلاقي من خلال المفاهيم الأخلاقية أو قواعد السلوك التي أصبحت معتادة لأفراد الثقافة (Hurlock). الأخلاق هي صراحة أشياء تتعلق بعملية التنشئة الاجتماعية. والتي في التطرف البشري هي قيمة مؤثرة في حياته.

كما هو الحال في هذه الصورة أدناه شرح حول المحادثة في فيلم كفرناحوم. المحادثة

بين زين, والده, المحامي والقاضي في المحكمة.

حوار فيلم في دقة ٠٩:٠٩ زين في المحكمة



القاضي : كم عمرا يا زين؟

زين : ما أعرف، عندك اسأل إليهن!

محامي : حبت الرئيس بمعنى أن زين ما أعدت أي وشئت الولادة ولم أشار إلى الدولة

الرسمى. وعلامة أهل زين لم يعرف ما فيه شيء أبدا. تاريخا ميلاد التاريخ

تعرف طبيب الشرح يعنى يعلن بعمر كي تعرف عمر زين اثني عشر سنين

القاضي : إذا عمر تعرفا اثني عشر سنين

محامي : صحيح

القاضي : وأين تسكن يا زين

زين : سجين رومية من الأحداث

القاضي : أنت ووفطر ١٥ حزيران هل تعرف لأن ؟

زين : لأن مذبة احد الكلب با لسكين

القاضي : مذبة احدا با لسكين؟

زين : نعم و من الكلب

القاضي : بالصراحة علي. ما شد يشهر مشهود؟ في الفلم و الأعلام وراء السجين.

هل تقول شيء؟

زين : نعم. بدل اشتك على الأهل

القاضي : ماذا شك على؟

زين : لأن خلفني



Hakim : Berapa umurmu Zain?

Zain : Saya tidak tahu, Tanya saja kepada mereka.

Pengacara : Yang mulia, Zain tidak terdaftar saat lahir dan dia tidak pernah terdaftar distatus sipil karena orangtuanya tidak tahu tanggal kelahirannya yang tepat. Adapun ini laporan dokter limfatik yang menyatakan bahwa Zain berumur 12 tahun pada saat kejadian.

Hakim : Jadi usianya 12 tahun

Pengacara : Benar

Hakim : Dimanakah kamu tinggal Zain?

Zain : Penjara Riunieh untuk anak dibawah umur

Hakim : Kau ditangkap pada 15 Juni dan telah menjalani hukuman sejak itu. Apa kau tahu kenapa?

Zain : Karena saya membunuh anjing dengan pisau

Hakim : Maksudmu menusuk seseorang dengan pisau

Zain : Ya dan dia itu anjing

Hakim : Kau tahu kenapa kamu begitu terkenal. Di Tv di media bahkan di penjara. Atau mungkin kamu ingin mengatakan sesuatu?

Zain : Ya,

Hakim : Apa itu?

Zain : Saya kecewa kepada kedua orangtua saya

Hakim : Kecewa, kenapa kau kecewa?

Zain : Karena melahirkan saya.

يوضح مقتطف المحادثة أن زين الحاج، وهو طفل يبلغ من العمر ١٢ عاماً، يمثل

أمام المحكمة لأنه أدين بالقتل. وهو يقدم إلى والديه الطفل الذي يحتاج إلى العدالة

والاعتراف بحقوقه في طفولته. في اللقطات أعلاه يصف العنصر الجوهري الوارد على النحو

التالي: القيم الأخلاقية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالظروف الاجتماعية والمجتمعات المحيطة

بها.

كما هو المعروف في الخلفية السابقة، تركيز هذه المناقشة على أخلاق الأطفال

المهجورين والعوامل التي تسبب الأحداث الأخلاقية التي تشكلت في شخص الطفل من

العناصر الجوهرية للفيلم المترابطة في فيلم كفرناحوم للمخرجة نادين لابيكي. أما بالنسبة

للعنصر الجوهري الذي يجده المؤلف من اللقطات والمحادثة أعلاه ، فإن هذا الفيلم يدور حول الأسرة التي تحكي حالة عائلة بعيدة عن الانسجام والاهتمام. قصة هذا الفيلم هي مؤامرة مختلطة يمكن مشاهدتها من بداية الفيلم الذي يفتح مع زين الذي هو في المحكمة للمحاكمة. تصور هذه المقطورة نهاية قصة الفيلم. يتم تعيين الوقت في هذه اللقطات خلال النهار وتعيين في المحكمة. لتوصيف في لقطات هو وجود زين كمدعي عام لكلا الوالدين، نادين كمحام الذي سيدافع عن قضية زين، سود وسليم على حد سواء والدي زين. في حين أن الأخلاق الواردة في لقطات الفيلم هو وجود انحرافات أخلاقية ارتكبتها زين. أما العوامل التي تسبب سوء الأخلاق التي تتم بسبب عدم اهتمام الوالدين بالطفل بحيث تتسبب في أن يقوم الطفل بعمل سيء. ولذلك للباحثة لها دورهام لبحث هذه الرسالة تحت المودوع " أخلاق الطفل المهجور في فيلم كفرناحوم لمخرج نادين لبكي دراسة علم الإجتماعي الأدب "

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة أن "أخلاق الطفل المهجور في فيلم كفرناحوم لمخرج نادين لبكي دراسة علم الإجتماعي الأدب" فيها كثيرالنطق ووسيع البحث ولذلك حددتها الباحثة بسؤالين الآتيتين هما:

١. ماهو أخلاق الطفل المهجور في فيلم كفرناحوم؟

٢. ماهو العوامل التي تسبب انحراف الأخلاق للأطفال المهجور في فيلم؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

١. لمعرفة أخلاق الطفل المهجور في فيلم كفرناحوم؟

٢. لمعرفة العوامل التي تسبب انحراف الأخلاق للطفل المهجور في فيلم؟

الفصل الرابع: فوائد البحث

واستنادا إلى أهداف البحث المذكور، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد نظريا وعمليا

١. الفوائد النظرية

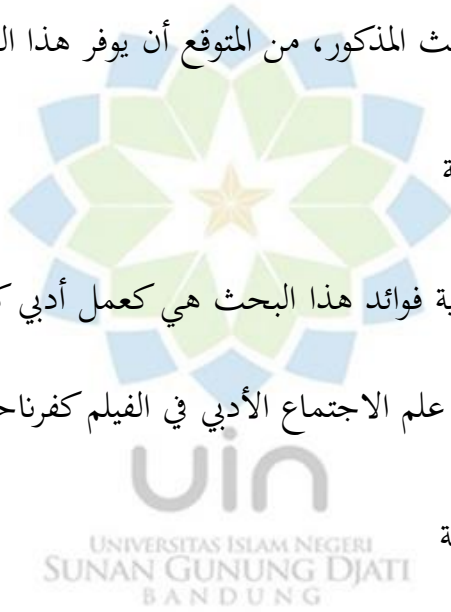
من الناحية النظرية فوائد هذا البحث هي كعمل أدبي كوميولي من حيث البحث من خلال دراسة علم الاجتماع الأدبي في الفيلم كفرناحوم من قبل نادين لبكي.

٢. الفوائد العملية

أ. بالنسبة للباحثة، فإن نتائج هذه الدراسة هي معرفة وخبرة إضافية، وذلك

لتحسين النظرية التي تم الحصول عليها لتحليل البيانات التي تحدث لتكون قادرة

على استخلاص النتائج بموضوعية وبطبيعة الحال.



ب. ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث المجتمع الناطق باللغة ويساهم فيه في شكل رؤى في استخدام الكلام ووظيفته وتقديم نظرة عامة على علاقة الأعمال الأدبية بواقع المجتمع.

الفصل الخامس: أساس التفكير

الأدب كعمل فني، هناك ثلاثة أشياء تميز الأعمال الأدبية عن غيرها من الأعمال الكتابية التي ليست أدبا، وهي طبيعة الخيال ثم قيمة الفن واستخدام لغة مميزة (Sumardjo & K.M، ١٣:١٩٨٨) الأدب متحد ومرتبط ارتباطا وثيقا بالحياة اليومية للمجتمع بحيث يسبب التطور والتغيير في الأدب ويجعله مجالا خاصا للنشاط.

جميع الأدب يعني وجود المؤلفين والكتب والقراء أو بشكل عام يمكن أن يقال أن يكون خالق العمل والجمهور. كل حقيقة أدبية هي جزء من دائرة. وهو في جميع نقاط الدائرة هو وجود الخالق الفردية مما أدى إلى مشاكل نفسية وأخلاقية وفلسفية التفسير. وقال

Vladmir Djanov لتعريف هذه الصفات: "يجب النظر إلى الأدب في علاقة لا تنفصل عن حياة الناس، وخلفية العناصر التاريخية والاجتماعية التي تؤثر على المؤلف. (Jdanov, 1956:141)

وسيطل المجتمع قائما إذا كان لدى الفئات الاجتماعية شعور كبير بالتضامن بين

أعضائه. في نظرية Doyle paul Johnson لعلم الاجتماع الكلاسيكي والحديث (١٩٩٤)،

يشير التضامن إلى علاقة بين الأفراد أو المجموعات على أساس الأخلاق والمعتقدات المشتركة، والمصالح المشتركة بين أعضائهم. أصبحت نظرية التضامن الاجتماعي فرعاً من النظرية الاجتماعية القائمة للأدب. وقد اقترح هذه النظرية عالم الاجتماع الشهير إميل دوركايم. ووفقاً لدوركايم، فإن التضامن هو شعور بالثقة المتبادلة بين الأعضاء في مجموعة أو مجتمع محلي. مع مرور الوقت تأثر تطور المجتمع الذي كان في الأصل في بيئة بسيطة ثم نحو المجتمع القائم في البيئة الحديثة. في النهاية، يصنف دوركايم أنواع التضامن:

أ. التضامن المكننة هو شعور بالتضامن يقوم على الوعي الجماعي الناشئ في البيئة الريفية وبين المجتمعات المحلية البسيطة.

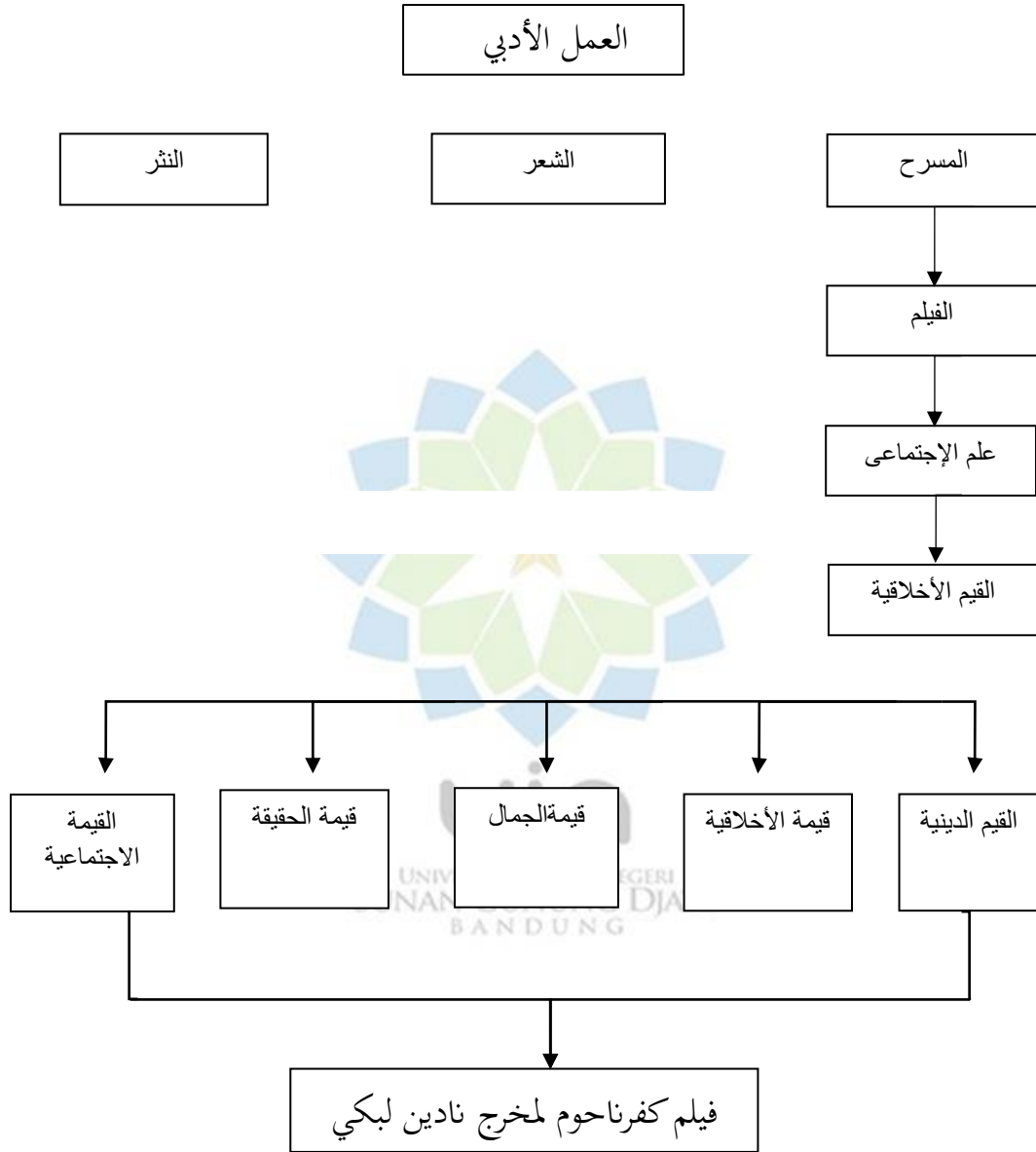
ب. التضامن العضوي، التضامن الذي يتطور في المجتمعات المعقدة. سيحتاج الناس إلى بعضهم البعض ويتصلون ببعضهم البعض لتلبية احتياجات بعضهم البعض، وليس بسبب مبدأ التكاتف أو الروابط الأخلاقية

كل عمل أدبي له قيم وأخلاق فيه. هذه القيمة الأخلاقية هي قيمة يمكن أخذها وتصف عملاً أدبياً. وفقاً لسوني كيف الأخلاقية هو شيء يمكن استخدامه كأساس لتقييم تصرفات شخص يشعر جيدة أو سيئة السلوك في شخص ما. التفاهم الأخلاقي وفقاً ل Maria J. Wantah الأخلاقية هي شيء تتعلق مهارة في تحديد الصواب أو الخطأ

والسلوك الجيد أو السيئ في شخص. ويمكن أن نخلص إلى أن الأخلاق لا غنى عنها لبقائنا ككائنات اجتماعية. وينبغي أن يكون كل إنسان قادرا على التفاعل بشكل جيد مع الآخر. مع تطبيق الأخلاقية في حياتنا اليومية، وسوف نحصل على المزيد من القيمة في الأخلاق في كل واحد منا كأفراد وفي حياة المجتمع المحيط.

يتضمن هذا البحث تحليلا للأعمال الأدبية في شكل أفلام كفرناحوم من تأليف نادين. الفيلم الذي تم تحليله هو الفيلم اللبني تأليف نادين لبكي. يشير هذا البحث إلى نهج دراسة علم الاجتماع الأدبي. أي الأدب والمجتمع لا ينفصلان، ولكن كلاهما متحدان في بقاء الإنسان. حيث يولد الأدب من فكر الشاعر (المؤلف) الذي الشاعر هو عضو في مجتمعه.

صورة أساس الأفكار "أخلاق الطفل المحجور في فيلم كفرناحوم لمخرج نادين لبكي
دراسة علم الإجتماعي الأدبي" فيما يلي:



معلومات:

← علاقة مباشرة

←← علاقة غير مباشرة

الفصل السادس: البحث السابقة

أولاً، الرسالة نورخاليدا أيونينغاس في عام ٢٠٢٠ بعنوان "التحليل السردى لمعنى وظيفة الشخصية لاستغلال الأطفال في فيلم اللبناي كفرناحوم". في هذه الرسالة يناقش المؤلف استغلال الأطفال وكذلك دراسات فلاديمير بروب السردية. في هذه الأطروحة يناقش الباحثة وظيفة الشخصية ويصف الحياة ويركز فقط على معنى الاستغلال الذي يحدث في العالم. ولكن في هذه الدراسة يصف الباحثة بوضوح وجود الاستغلال الذي يصوره الفيلم. بالإضافة إلى الدراسات السردية التي تركز الباحثة على البحث في بنية أو تشريح القصة على شخصية الشخصية في القصة. في هذا البحث أطروحة هناك نقص في هيكل دراسة علم الاجتماع الأدبية التي نوقشت في الكتابة. (Ayuningtyas,2020)

ثانياً، الرسالة أغونغ كاهيادي في ٢٠١٩ طلاب كلية العلوم الثقافية، جامعة ديونغورو سيمارانج بعنوان "النقد الاجتماعي في فيلم Battle Royale I لمخرج كوشون تاكامي" الذي تناقشه هذه الرسالة بحث البنية السردية والنقد الاجتماعي في الفيلم. في هذه الدراسة وجد المؤلف النقد الاجتماعي يصور في الفيلم. وتشمل الانتقادات الاجتماعية التي قدمها المؤلف انتقاد الحكومات الديكتاتورية، فضلاً عن إساءة استخدام القوانين لصالح الحكومة نفسها وانتقاد إساءة استخدام التكنولوجيا وانتقاد التعليم. هناك أوجه قصور طفيفة في

هذه الدراسة التي لم توضح بوضوح الظروف الاجتماعية الموجودة في الفيلم بحيث ينقل

المؤلف فقط النقد الاجتماعي الذي ينشأ في هذا الفيلم. (Cahyadi,2019)

ثالثا، الرسالة موليائي في عام ٢٠١٩ لطلاب كلية العلوم الثقافية، جامعة شمال سومطرة

ميدان برنامج الدراسة الأدبية الصينية بعنوان "الصراع الاجتماعي في حرب المخدرات

دراسة الأدب علم الاجتماعي". في هذه الدراسة، ساهم الباحثة في فهم شكل الصراع

ووظيفته وعواقبه في فيلم حرب المخدرات وقدم فهما لدراسة علم الاجتماع الأدبي. يركز

هذا البحث على حدوث نزاعات في الفيلم، وهي النزاعات بين المجموعات وتضارب

المصالح والصراعات بين الأفراد. وتتمثل وظيفة الصراع الاجتماعي في الفيلم في أن الصراع

يمكن أن يعزز والصراع يمكن أن يجرر المجتمعات المعزولة للعب دور نشط، والصراع أيضا

بمثابة أداة للاتصال تضامن في المجموعات، والصراع يمكن أن يجرر المجتمعات المعزولة للعب

دور نشط، والصراع أيضا بمثابة أداة للاتصال. (Mulyati, 2019)

رابعا، الرسالة كانا رزقي يولاندا براهاسي في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل علم الصوتيات الأدبي

في رواية ميجات بقلم ليدا ك ليامسي " برنامج دراسة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي الجامعة

الإسلامية. في هذه الرسالة، تركز المناقشة على محتوى الروايات التي تحتوي على العديد من

عناصر علم الاجتماع الأدبي، وخاصة في الجوانب الاجتماعية والأخلاقية والثقافية من

عناصر علم الاجتماع الأدبي، وخاصة في الجوانب الاجتماعية والأخلاقية والثقافية. النظريات المستخدمة هي نظرية سيكانا، سويكانتو، فاروق، سيمي سلام ونظريات أخرى

(Prahasti, 2017)

خامسا، الرسالة ترينينغ تاياس في عام ٢٠١٨ بعنوان "التحليل الاجتماعي للأعمال الأدبية عن رواية سوتي من قبل سباردي ديوكوفيتش دامونو". قسم تعليم اللغة والفنون، جامعة ساناتا دارما يوجيا كارتا. في هذه الدراسة، يناقش الباحثة التفاعلات الاجتماعية بين الشخصيات في الرواية باستخدام تحليل العناصر النبوية للرواية ودراسة سوسولوجي الأدبية.

(Tyas, 2017)

سادسا، الرسالة نيفي موستيكاساري في عام ٢٠١٨ بعنوان "دراسة سوسولوجي الأدبية وقيمة تعليم الشخصية في رواية باسونغ جيوا بقلم أوكي ماداساري وأهميتها كمادة تعليمية في المدرسة الثانوية". طلاب كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة سيلاس ماريت سوراكارتا. في هذه الدراسة، ركز المؤلف على العناصر الجوهرية، والنقد الاجتماعي الوارد في الروايات، وقيمة تعليم الشخصية وأهمية رواية باسونغ جيوا كمادة تعليمية للتقدير الأدبي في المدرسة الثانوية. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية مع نهج علم الاجتماع الأدبي. في حين أن النقد الاجتماعي الموجود من نتائج هذا البحث الجديد هو النقد الاجتماعي للحكومة والسلطة والنقد الاجتماعي للاقتصاد وحقوق الإنسان. قيمة التعليم

هي قيمة الدين والصدق والانضباط والعمل الجاد والإبداعية والمستقلة والديمقراطية والفضول وحب الوطن وغيرها. (Mustikasari, 2018)

سابعاً، الرسالة رفقي سوريا بيردانا في عام ٢٠١٨ بعنوان "قيمة تعليم الشخصية في فيلم سبعة ساموري من تأليف أكيرا كوروساوا دراسة علم اجتماع الأدب الياباني. كلية دراسة اللغة والثقافة اليابانية جامعة ديونغورو سيمارانج. (Perdana, 2018)

الثامن، الرسالة لعبد السيد وبارو كاتول فيتريا في عام ٢٠١٧ بعنوان "القيم الأخلاقية في فيلم أودين رائع يستند إلى منظور الأدب الاجتماعي" تقع هذه المجلة في كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية مالانج التي تناقش وتحلل في المجلة شكل القيم الأخلاقية، وسبب القيم الأخلاقية الواردة في فيلم رائع أودين. في هذه الدراسة، ركز المؤلفون على القيم الأخلاقية القائمة وتأثير القيم الأخلاقية نفسها والأشكال والأسباب الأخلاقية التي تحدث في المجتمع. في هذه الدراسة، هناك نقص في النقاش حول طابع كل حرف. (Basid&Fitria, 2017)

تاسعاً، الرسالة النساء فيطريانيغتياس في عام ٢٠١٧ لطلاب كلية العلوم الثقافية، جامعة ديونغورو بعنوان القيم الأخلاقية في أغنية كاتون باغاسكارا (دراسة علم اجتماع الأدب). في هذه الأطروحة العديد من الجوانب الهامة للحياة التي نقلها Katon Bagaskara في أغنيته.

حتى أن المؤلف يريد أن ينقل إلى المجتمع الأوسع للتغلب على الأزمة الأخلاقية التي تبتلع الجيل الحالي. المزايا في كتابة هذه الأطروحة الباحثة تحلل كل أغنية وينقل القيمة الأخلاقية التي نقلها Katon Bagaskara من خلال أغنيته. في هذه الدراسة ركز المؤلف على بنية الشعر الذي يبني الأعمال الأدبية وكذلك عناصر الموسيقى وجوانب الأخلاق الموجودة والموجودة في كلمات الأغاني. أما بالنسبة لعدم وجود مناقشة في هذه الدراسة هي معلومات

السيرة الذاتية لكاتب الاغاني. (Fitriani & Nisa, 2017)

عاشرا، الرسالة محمد عفين الغيفري في عام ٢٠١٢ بعنوان *Problematika Anak Dalam Film Punk Im Love* علم اجتماع الأدب، جامعة سيلاس ماريث سوراكارتا. في هذه الرسالة يناقش المؤلف المشاكل في الفيلم وكذلك النقد الاجتماعي للمؤلف. مشاكل البحوث المتعلقة بالمراهقين الذين يعانون من مشاكل الفقر، ومواءمة الأسر ومجتمعات الشباب. فضلا عن ظهور النقد الاجتماعي للمؤلف حول حالة المدينة وكذلك تاريخ ووسائل الصحة. ظهور مشاكل في كتابة الأطروحة بارز جدا وواضح حول الوضع الذي يحدث ، بحيث يوضح المؤلف الأحداث التي تحدث مع العديد من الصراعات والانتقادات الاجتماعية التي ينقلها المؤلف. لذلك في هذه الدراسة المؤلف حريص جدا حول المشاكل التي تحدث. أما أوجه القصور الطفيفة التي نوقشت في كتابة هذا التقرير، وهي عدم وجود

دراسة للقيم الاجتماعية والأخلاقية التي نوقشت في هذا الفيلم. (Al-Ghifari, 2012)

من بعض البحوث المذكورة وقد نوقشت على نطاق واسع حول دراسة علم الاجتماع الأدبي. ومع ذلك ، للبحوث حول القيم الأخلاقية الواردة في الفيلم كفرنحوم لم يجد الباحثون دراسة مماثلة. أما بالنسبة لبعض الدراسات التي تستخدم مواد مماثلة ولكنها تستخدم نظريات مختلفة، بما في الرسالة نور خاليدا أيونينجتياس التي تناقش معنى استغلال الأطفال في الدراما كفرنحوم اللبنانية. ركز الباحثة في بحثه على روايات الشخصيات في الفيلم وكذلك معنى استغلال الأطفال. المعادلة بين الرسالة هي حول الطريقة التي تستخدم أساليب نوعية ولكن مع نظريات مختلفة. تناقش هذه الرسالة تحليل نظرية الوظيفة السردية Vladimir Propp. أما بالنسبة الرسالة التي سيكتبها الباحثة، وهي تحليل الأعمال الأدبية في فيلم كفرنحوم مع مقارنة للنظريات الاجتماعية الأدبية التي تناقش القيمة الأخلاقية الواردة في الفيلم والعناصر الجوهرية الواردة فيه. على الرغم من أن استخدام كائنات مادية مماثلة ولكن في النهج والمناقشة الموجودة بين هاتين الدراستين يختلف بوضوح.

تم العثور على البحث السابقة على دراسة النظرية الاجتماعية الأدبية في المجلات ولكن مع مواد كائن مختلف. والتي في مجلة عبد السيد وباروكول فيتريا في عام ٢٠١٧ بعنوان "القيم الأخلاقية في فيلم أودين رائع على أساس منظور علم الاجتماع الأدبي" في هذه المجلة ناقشت نفس المناقشة ولكن مع مواد مختلفة. في المجلة، ناقش الباحثون فقط القيمة

الأخلاقية الواردة في الفيلم ولم يناقشوا العناصر الجوهرية التي تبني عملا أدبيا. إن القيم الأخلاقية التي تناقش في المجلة تتعلق بأسباب القيم الأخلاقية وتأثير القيم الأخلاقية. توجد أوجه التشابه بين الدراسة وهذه الدراسة في نفس نظرية القيم الأخلاقية ولكن في وصف الدراسة يختلف بوضوح بسبب الاختلاف في الأشياء المستخدمة في الدراسة. في هذه المجلة، يركز الباحثون فقط على سبب وتأثير القيم الأخلاقية في حياة الناس دون مناقشة العناصر الجوهرية الموجودة. على الرغم من أن الأساليب المستخدمة هي نفسها ولكن لا يزال هناك فرق بين الاثنين، وخاصة في الكائن المادي للبحث. لذلك فإن الباحثين لديهم فرصة واسعة لإجراء البحوث العلمية والمتعمقة مع العنوان أعلاه.

الفصل السابع: تنظيم الرسالة

يتم إجراء الكتابة المنهجية لتسهيل المناقشة. الكتابة المنهجية لهذه الدراسة كما يلي:

أ. الفصل الأول، هو مقدمة تتضمن خلفية بحثية، وصياغة المشاكل، وأهداف

البحث، والفوائد البحثية، والبحوث السابقة، والإطار الذهني، وأساليب وخطوات البحث

والكتابة المنهجية

ب. يتضمن الفصل الثاني مناقشة تحتوي على الأسس النظرية وهو يتضمن النظرية

الأدبية والقيم الأخلاقية والعناصر المهمة

ج. يتضمن الفصل الثالث تحليلاً للقيمة الأخلاقية والعناصر الجوهرية الواردة في

الفيلم كفرناحوم.

د. الفصل الرابع يقدم استنتاجاً يحتوي على نتائج البحث في الفيلم من قبل نادين

لبكي

