

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كان الأدب والفيلم شيئين مألوفين في حياة الإنسان اليوم. ومن بين صخب الأنشطة اليومية، حضر الأدب والفيلم كبديل يسهل العثور عليه لتخفيف الملل، والتغلب عليه، وطرد التعب من خلال العمل. هذا الجهد هو محاولة لتحقيق إشباع حياة الإنسان والذي غالباً ما يطلق عليه السعادة. يمكن رؤية الإدراك من أشكال مختلفة، إما إنجازات مادية أو غير مادية. لا يمكن الفصل بين هذين الأمرين تماماً لأن موقعهما مكمل. على سبيل المثال، لا يستطيع الشخص ذو الإنجاز المادي المفرط أن ينفي حاجته إلى المتعة، بل لديه المزيد من الفرص والخيارات للحصول على سعادته. ومن ناحية أخرى، لا يعني الأشخاص الذين يحبون "ما في يده" وضع خيار التمتع بالحياة الذي يبعده تماماً عن الكيانات المادية.

الفيلم هو أحد الأعمال الأدبية التي تحبها جميع مناحي الحياة، والفيلم هو أيضاً أحد وسائل الاتصال الجماهيري السمعية البصرية القادرة على التأثير على النفس البشرية، ويتم إدخال الفيلم حالياً كأحدى وسائل الإعلام الجديدة لتوفير رسائل الاتصال. ويمكن استخدام الفيلم كوسيلة للاتصال الجماهيري كأداة تعليمية لجمهور عريض. يوجد حالياً العديد من الأفلام التي تحتوي فيها على رسائل وقيم إيجابية. يمكن استخدام هذا كأداة لتثقيف الجمهور، وهي أيضاً وظيفة عامة لوسائل الإعلام. أعمال الأفلام عبارة عن إعادة بناء اجتماعية أو تصوير لواقع شيء يتم تصويره وغالباً ما يُعتبر حقيقياً.

وكانت المشكلة بالطبع في كيفية تقديم الواقع باللغة الفيلمية الذكية. من المتوقع أن يكون البادئ الذي لديه رؤية ونزاهة قادراً على إنتاج أعمال مميزة مليئة بالمعنى. وأحد العناصر المعنية هو مجموعة من المعرفة، من الحوار أو اللغة التي نفهمها في الفيلم على أنها عمل إبداعي فريد، مع نوايا وأفكار فريدة أيضاً.

اللغة من أهم الأشياء في التواصل، لأنه مع اللغة يمكن الناس أن يعبروا عن محتويات أفكارهم أو نواياهم، أو مشاعرهم، أو عواطفهم بشكل مباشر. إذا كانت اللغة المستخدمة من قبل البشر مرتبطة بالمتكلم والمخاطب، فسيتم تشكيل فعل الكلام الخطابي، والحدث الفولي. لا يعتبر

فعل الفعل الكلام الإنجازي كشكل من أشكال أحداث الاتصال أحداثاً تحدث من تلقاء نفسها، ولكن لها وظيفة، وتحتوي على أهداف وغايات معينة، ويمكن أن يكون لها تأثير أو عقوبة على المخاطب.

ويميز أوستن ثلاثة أنواع من الأفعال القولية، وهي فعل الفعل الكلام الإنجازي "لوكوسي"، وفعل الفعل الكلام الإنجازي "إيلوكوسي"، وفعل الفعل الكلام الإنجازي "برلوكوسي". فعل الفعل الكلام الإنجازي "لوكوسي" هو اتخاذ إجراء لقول شيء ما، وفعل الفعل الكلام الإنجازي "إيلوكوسي" هو القيام بعمل في قول شيء ما، وفعل الفعل الكلام الإنجازي "برلوكوسي" هو فعل شيء ما بقول شيء ما (ليج، المبادئ التداولية، ١٩٩٣، ص. ٣١٦). وبالحديث عن فعل الفعل الكلام الإنجازي، لا يمكن فصلها عن المتكلم المخاطب بالطبع، ولكن أيضاً عن سياق السرد، ومعرفة حالة الأطراف المشاركة في السرد، والنية الضمنية للسرد، وهذا مدرج في دراسة تداولية.

التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق والتي هي الأساس لسجل أو تقرير لفهم اللغة، وبعبارة أخرى، إن التداولية هي دراسة عن قدرة مستخدمي اللغة على ربط الجمل والسياقات وتنسيقها بشكل مناسب (ليفنسون، تداولية، ١٩٨٠، ص ١٠). بالإضافة إلى المحادثات اليومية التي تحدث في المجتمع والتي تحتوي على أفعال قولية، هناك أشكال أخرى، خاصة في الأعمال الأدبية على شكل أفلام. في عملية الاتصال يجب أن تكون هناك أفعال قولية وأحداث قولية. لا تحدث الأفعال القولية والأحداث القولية في الحياة اليومية فحسب، بل يمكن أيضاً العثور على أحدهما في الأفلام أو الصور المتحركة.

يمكن أن يكون الفيلم بمثابة اتصال لغوي. الفيلم هو شكل من أشكال التواصل بين مخرج الأفلام ومشاهدها. من خلال الصور المقدمة، ينقل الفيلم المعن والرسالة إلى الجمهور. للفيلم وظائف متعددة، بصرف النظر عن كونه شكلاً من أشكال الترفيه وكذلك وسيلة اتصال لنقل رسالة مخرج الأفلام ومشاهدها، سواء بشكل صريح أو ضمني. يصنف كيني في الفيلم كشكل من أشكال الخطاب الأدبي بالإضافة إلى القصص القصيرة، والأغاني، والروايات القصيرة، والقصائد الموسيقية، والأغاني الشعبية، والدراما والعروض السينمائية، والنكات (بيبارا، 2004، ص. 223).

وانطلاقاً من الواقعة أعلاه، يريد الباحث معرفة معنى الحوار في الفيلم، حيث يتم بناء قصة في الفيلم من خلال الحوارات بين شخصياتها، وهل يمكن التغلب على معوقات تحديد معنى الحوار في الفيلم. أو تمت

مناقشتها من خلال علم اللغة الذي درسه الباحث أثناء المحاضرات. وفي هذه الدراسة، يستخدم الباحث التداولية كعلم لفحص معنى الحوار أو الكلام المرتبط بالسياق (المواقف والظروف).

اختار الباحث فيلم رسوم متحركة للأطفال يحكي قصة "طارق بن زياد". كان هذا الفيلم ملحمة تاريخية تصور شخصية مجاهد الدعوة الذي يعطي روح النضال لجميع الشباب المسلم، وهو طارق بن زياد له اسم أسطوري في جبل "جبل طارق" حيث كان مكانا يتم فيه تداول الممتلكات والأرواح أمام ربه، حتى يستمر الإسلام في الوجود على الرغم من كرهه الكفار والمشركين. هذا فيلم نضال يجب أن نحصل عليه إما روحيا أو ماديا. إن اختيار فيلم "طارق بن زياد" على تأليف يتاما كموضوع للبحث من خلال النظر في موضوع الفيلم الذي يحفز الشباب المسلم على حفاظ الإسلام والقتال من أجله فوق الأديان الأخرى، مليء بالنصائح والدروس القيمة. على سبيل المثال، يمكن رؤية الخطاب على النحو التالي :



القاعد : ماذا إخرق جميع السفون ، هل انت خاد يا سيدي؟
طرق بن جيد : تعال يا ايها القاعد، انا امرك باءخرق جميع السفون،
لا تدع وحده منها
طرق بن جيد : نعم جاد تمانا ،إذهب، وإخرق السفون هالا.
فعل الفعل الكلام الإنجازي "لوكوسي" : الكلام السابق هو كلام المتكلم (طارق بن زياد) للمخاطب (قائد الجيش). جاء هذا التصريح عندما أبلغ قائد جيشه طارق بن زياد بأن جيشه جاهزة، ثم أمر طارق بن زياد قائد جيشه بحرق جميع السفن التي يملكها، وتفاعلاً وفاجأ، سأل قائد الجيش على الفور "يا طارق بن زياد، هل أنت جاد؟" أجل كنت في شدة الجاد" ثم أمر طارق بن زياد أمرا حازما بحرق سفينته الآن.

فعل الفعل الكلام الإنجازي "إيلوكوسي" : الكلام أعلاه من صيغة فعل أمر. وكلمة "إخرق" على وزن أفعل - يفعل والتي تحتوي على خطاب "أنت" وتظهر لمخاطب واحد.

في حديث طارق بن زياد أعلاه، فإن كلمة "إخرق" هي شكل من أشكال كلمة الأمر. وفي السياق، يستخدم طارق بن زياد كلمة "إخرق" لتنفيذ الأمر. شكل فعل الفعل الكلام الإنجازي أعلاه هو فعل الفعل الكلام الإنجازي المباشر، لأنه يتم ذكره وفقاً للقصد من الجملة. ومن وجهة نظر "لوكوسي"، يستخدم طارق بن زياد كلمة "إخرق" وهي في شكل أمر. يشمل الكلام المستخدم أيضاً فعل الفعل الكلام الإنجازي الحرفي، لأن المعنى المستخدم في الجملة أعلاه هو نفس المعنى الموجود في القاموس. وفي الكلام أعلاه المعنى المستخدم في الكلمة هو "إخرق". يتم تضمين التصنيف في قانون الكلام التصريحي، لأنه يحتوي على كلمة أمر مع الوظيفة المناسبة. لذا فإن الكلام أعلاه هو نوع من فعل الفعل الكلام الإنجازي الحرفي المباشر، ويتم تضمينه في قانون الكلام التصريحي.

بناء على الوصف السابق، يمكن الاستنتاج أن البحث عن الفيلم الذي أجراه هذا الباحث يتعلق باستخدام اللغة كالأداة التفاعلية مع شخصيات القصة الواردة في الحوارات. سيستخدم هذا البحث النظرية البراجماتية كالمراجع. يعتمد اختيار البراجماتية كأساس على السبب أن البراجماتية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس بنية اللغة خارجياً، أي كيفية استخدام الوحدة اللغوية في الاتصال (ويجاني أ.د. 2009، ص. ٤).

اختيار فيلم "طارق بن زياد" للمخرج يتاما كمصدر بيانات البحث، لأن فيه أحاديث تحتوي على فعل الكلام الخطابي. ويريد الباحث إنتاج البحث في مجال الدراسات البراجماتية بموضوع الخيال، معرفة كيفية الكلامي الذي يستخدم في الخيال. بالإضافة إلى أن البحث عن هذا الفيلم لم يسبق له مثيل من قبل.

ب. قضايا البحث

- بناء على خلفية البحث السابقة، فقضايا البحث كما يلي :
- 1- كيف شكل فعل الفعل الكلام الإنجازي الذي استخدمته شخصية طارق بن زياد في فيلم "طارق بن زياد" على تأليف يتاما ؟
 - 2- كيف تصنيف وظيفة فعل الفعل الكلام الإنجازي الذي استخدمته شخصية طارق بن زياد في فيلم "طارق بن زياد" على تأليف يتاما ؟

ج. أهداف البحث

- بالإشارة إلى قضايا البحث السابقة، الهدف من هذا البحث كما يلي :
- 1- لتوضيح شكل فعل الفعل الكلام الإنجازي الذي استخدمته شخصية طارق بن زياد في فيلم "طارق بن زياد" على تأليف يتاما.
 - 2- تصنيف وظيفة فعل الفعل الكلام الإنجازي الذي استخدمته شخصية طارق بن زياد في فيلم "طارق بن زياد" على تأليف يتاما.

د. منافع البحث

- 1- من الناحية النظرية، ومن المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في مجال اللغويات ، وخاصة التداولية ، التي ترتبط بفعل الفعل الكلام الإنجازي في فيلم "طارق بن زياد" للمخرج يتاما.
- 2- من الناحية التطبيقية، أن يثري هذا البحث معرفة القارئ بالجوانب البراجماتية في الأفلام، وخاصة فيلم "طارق بن زياد" ليتاما، ويمكن أن يكون مرجعاً للكاتب الآخرين الذين سيكتبون جوانب عملية ، خاصة فيما يتعلق بفعل الكلام.

ه. الإطار التفكيري

يستخدم هذا البحث بحثاً براجماتية لتهدف إلى وصف فعل الفعل الكلام الإنجازي الذي استخدمته الشخصيات في فيلم "طارق بن زياد" للمخرج يتاما، لذلك استخدم هذا البحث عدة نظريات. وتعريف البراجماتية على أنها دراسة معنى الكلام في بعض مواقف. في برنامج شامل لدراسة اللغة كنظام اتصال، فهو مكمل. بإيجاز أن البراجماتية هي إجراء دراسة استخدام اللغة كجزء منفصل من النظام الرسمي للغة وكجزء لا يتجزأ منه (لينتش، مبادئ البراجماتية ، ١٩٩٣ ، ص ٩)

كما قال ليفنسون فإن البراجماتية هي دراسة العلاقة بين اللغة وسياقها الذي يعد أساساً لتحديد الفهم. بالاتفاق مع ليفنسون ، يجادل لينتش بأن التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام التي تشمل ؛ المرحب والمرسل إليه ، سياق الكلام ، الغرض من الكلام (محمد -٥٠ سوني فوزي ، 2012، ص. ٢٠)

وقال أوستن (١٩٦٢)، إن الفعل الكلام يتكون من فعل الكلام المنطقي، وفعل الكلام الخطابي، وفعل الكلام التنبيهي. بإيجاز أن فعل الكلام المنطقي هو اتخاذ إجراء لقول شيء ما، المثال : قال Pa لـ Pk أن X. وفعل الفعل الكلام الإنجازي هو القيام بعمل في قول شيء ما، المثال : في قوله X، يذكر Pa أن P. وفعل الكلام التنبيهي هو القيام بعمل من

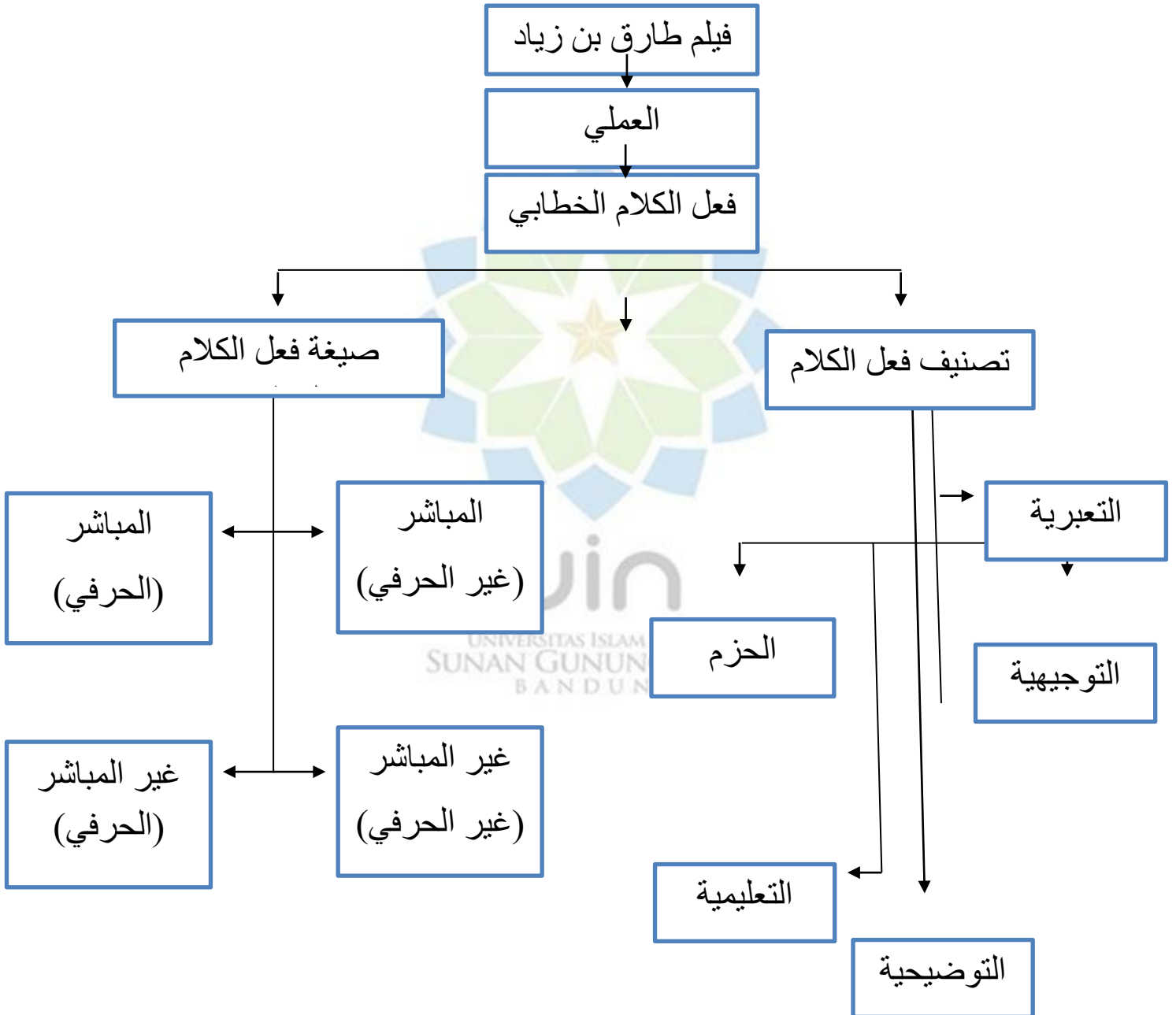
خلال ذكر شيء ما، المثال : بقوله X ، يؤكد Pa Pk أن P. (تاريخان ب د، ٢٠٠٩، ص ٣٣).

نحو المتكلم الذي يقول "الكلب الشرس في الحديقة" يحاول إنتاج جملة يستند معناها إلى إشارات إلى الكلب و الحديقة معينة في العالم الخارجي، إذا متكلم ينتج الفعل الخطابي. ومع ذلك، في إنتاج الأعمال تخاطبية نقوم أيضًا بتنفيذ الفعل إيلوكوسي مثل الإخبار، والأمر، والتذكير، والتنفيذ، وخلافه. في هذه الكلمات، يمكن للمتكلم أن يقوم بالفعل الخطابي في شكل تحذير لشخص ما من دخول الحديقة. نجح متكلم في منع مستمعيه من دخول الحديقة، لذلك من خلال هذا الكلام قام متكلم بالفعل فرلوكوسي. (محمد سوني فوزي، ٢٠١٢، ب. ٢٢-٢٣)

يصف ويجانا فعل الكلام في الفعل القولي المباشر، وفعل الكلام غير المباشر، و فعل الكلام الحرفي وفعل الكلام غير الحرفي. فعل الكلام المباشر هي فعل الكلام الذي يتم ذكره وفقًا للوضع بينما فعل الكلام غير المباشر هي الفعل لا يتم تحديده مباشرة بواسطة طريقة الجملة. فعل الكلام الحرفي هو الفعل القولي وظيفه مماثل لمعنى الكلمات التي تتكون منها، و فعل الكلام غير الحرفي هي فعل الكلام لا يتطابق وظيفه مع معنى الكلمات التي تتكون منها. فعل الكلام المباشر هي الكلام له وظيفه وفقًا لنوع الجمل. أنواع الجمل الإخبارية (التصريحية) للإبلاغ عن شيء ما، والجمل للأمر، والدعوة، والطلب والمرافعة، وكذلك الجمل الاستفهام (التداخلية) لطلب شيء ما (راهاردي، سوسيوبراغماتيكس، ٢٠٠٩، ص. ١٩).

خبير متمرس في هذا المجال، ج.ر. سيرلي ١٩٧٩، تصنف الفعل الكلام الإنجازي بناءً على معايير مختلفة، وهي الحزم والتوجيهية والتعليمية والتعبيرية والتوضيحية. الحزم يشرك المتحدث في حقيقة الاقتراح المعبر عنه، نحو أورد، القول. تهدف التوجيهات إلى إحداث بعض التأثير من خلال تصرفات المستمع، نحو الأوعز، والأمر، والتسول. يشرك المتكلم في بعض الفعل المستقبلية، نحو الوعد بالقسم، والعرض، والقول (دعاء). التعبيرية لها وظيفة للتعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو التعبير عنه أو إخطاره تجاه بيان الظروف التي تنبأ بها المنبه، نحو شكرًا لك. التصريحي هو الإرشادية إذا كان الأداء ناجحًا فسيؤدي إلى توافق جيد بين المحتوى المقترح والواقع. أمثلة: الإستقال، الخلع (تاريكان ص. د، ٢٠٠٩، ص. ٣٥).

لتوصيح وصف الإطار النظري أعلاه، يقوم الباحث بعمل سطر أو محطط على النحو التالي:



و. الدراسات السابقة

قبل أخذ العنوان لهذا البحث، أجرى الباحث دراسة لدراسات السابقة التي تتعلق بكتابة أفعال الكلام في الروايات التي سبق أن قام بها عدة الباحثين. و تهدف إلى الحصول على توجيه الأوسع حول الموضوع المختار، والأهم من ذلك هو تجنب ازدواجية البحث الذي أجره الباحث . أما البحث الذي تم إجراؤه وهو البحث المقدم على شكل البحث العلمي لمحمد الفنا كريم رمضان من شعبة الأدب العربي بكلية الأدب و العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في عام 2020 تحت العنوان " الخطاب التوجيهي في خطبة طارق بن زياد" . و الأهداف من هذا البحث هي (1) :إيجاد شكل أفعال الكلام التوجيهي الواردة في خطبة طارق بن زياد أثناء فتح الأندلس (2) لمعرفة وظيفة أفعال الكلام التوجيهي الواردة في خطبة طارق بن زياد أثناء فتح الأندلس (3) للتعرف على معنى وظيفة فعل الكلام التوجيهي الواردة في خطبة طارق بن زياد أثناء الفتح الأندلسي (ألفا كريم رمضان، ٢٠٢٠).

ويوجد المساواة في البحث منها استخدام التداولية و مصادر البيانات فيه. و للبحث السابق دور مهم في فهم كيفية تصنيف أفعال الكلام التوجيهي في خطبة طارق بن زياد ، والتي يمكن تنفيذها بعد ذلك في هذا البحث ، ومناقشة شكل وتصنيف أفعال الكلام في خطبة طارق بن زياد ثم يمكن تطبيقها في هذا البحث يبحث عن شكل الفعل القولي إيلوكوسي من فلم" طارق بن زياد" ليتاما.

أما عن البحث الذي تم إجراؤه فهو البحث المقدم في شكل البحث العلمي لمحمد فوزي رحم من شعبة الأدب العربي بكلية العلوم الثقافية بجامعة بادجارجاران في عام 2020 تحت العنوان : خطبة العسكرية، طارق بن زياد (خطبة التحليل البنيوي والدراسات بين النصوص)" . تحلل هذه الرسالة الجمعية خطبة طارق بن زياد عندما تم تكليفه وقواته في العصر الأموي باحتلال الأندلس ، وبالتحديد في شهر رجب عام 97 هـ (يوليو 711 م) ، في مضيق جبلرتار ، على قمة التلال الصخرية يصل ارتفاعه إلى 425 مترًا على الساحل الجنوبي الشرقي لإسبانيا ، وتُعرف الأندلس الآن باسم إسبانيا(فوزي رحم ، 2020 ، ص19).

يستخدم الباحث التحليل البنيوي والدراسات بين النصوص في هذا البحث . و إن منهج البحث الذي استخدمه الباحث فيه المنهج الوصفي التحليلي ، حيث تم وصف المشكلات وصياغتها وتحليلها ثم الانتهاء منها . تناقش هذه الرسالة خطبة العسكريين، طارق بن زياد أثناء فتح الأندلس (إسبانيا) التي ترددت في ذلك الوقت الجيوش المسلمة لأن عدد الأعداء تضاعف أكثر من عدد جيوشهم ، وخلفهم كان البحر واسعاً جداً، بشر طارق بشجاعة ويمكن أن يوفر الدافع ويعيد روح الجهاد لقواته ويكسب الحرب. يمكن ملاحظة نتائج تحليل الخطبة هذا أن الخطبة التي ألقاها طارق بن زياد في وقت فتح الأندلس احتوت على تفويض قائد القوات الحربية الذي قاد قواته لمواصلة التقدم في ساحة المعركة، وكانت نتائج طارق. جعلت خطبة طارق بن زياد قواته متماسكة وموحدة ومليئة بالثقة في إلقاء خطبه، مما أدى إلى إشعال روح الجهاد لجيوش المسلمين وكسب الحرب.

إن البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، وقد تم وصف المشكلات وصياغتها وتحليلها ثم الانتهاء منها . علاوة على ذلك ، فإن كائن البحث نفسه يسهل على الباحثين العثور على مصادر البيانات لذلك ، يلعب البحث السابق دوراً مهماً في فهم كيفية تصنيف أفعال الكلام التعبيري في الأفلام . والتي يمكن بعد ذلك تنفيذها في هذا البحث ومناقشة شكل وتصنيف أفعال الخطاب الإعلامي في الرسوم المتحركة " طارق بن زياد" على تأليف يتاما.

من خلال عمل البحث الآخر المتعلق بهذا البحث وهو البحث الذي أجراه ريسانغ كريستا براتاما وأسيب بورو يودي أوتومو في مجلة CARAKA (٢٠٢٠) تحت العنوان " تحليل أفعال الكلام التعبيري في خطاب Stand Up Comedy إندونيسيا الجلسة Babe Cabita 3 في Kompas TV" و تناقش هذا البحث تحليل أفعال الكلام التعبيري التي تحدثت بها Babe Cabita في Stand Up Comedy في Kompas TV بينما يناقش الباحث شكل وتصنيف وظائف أفعال الخطاب الإعلامي في فيلم الرسوم المتحركة " طارق بن زياد" الذي أخرجه يتماع باللغة العربية ، و يوجد التشابه بين هذين الباحثين . استخدم البحث نهجاً عملياً ، وبالتالي فإن البحث السابق يلعب دوراً مهماً في فهم كيفية تصنيف أفعال الكلام التعبيري في الأفلام . وهو ما يمكن تنفيذه بعد ذلك في بحث المؤلف في مناقشة شكل وتصنيف أفعال الخطاب التنبهية في فيلم الرسوم المتحركة " طارق بن زياد" .

أما عن البحث الذي تم إجراؤه، وهو البحث المقدم على شكل البحث العلمي لخولة نبيلة أمجد برنامج دراسة تعليم اللغة العربية بجامعة ولاية سيمارانج ، في عام 2020 تحت العنوان " اللغة العربية توجيهات الكلام في فيلم الريالة". يناقش هذا البحث أنواع أفعال الكلام التوجيهي الموجودة في الروايات العربية ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي التي تستخدمها الشخصيات في الفيلم.

لهذه البحوث أوجه التشابه يستخدم هذا البحث منهجًا عمليًا بالإضافة إلى هذا البحث ، لذلك فإن البحث أعلاه يلعب دورًا مهمًا في تطوير إطار التفكير في هذا البحث ، والأفعال الخطابية في فيلم الرسوم المتحركة ليتاما. "طارق بن زياد" .

أما البحث الآخر الذي تم إجراؤه وهو البحث لعفيفة بشعبة اللغة العربية وأديها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة ولاية باندونغ الإسلامية تحت العنوان " أفعال الخطاب المفوضي لصلاح الدين الأيوبي قبل الهداي في سلسلة الرسوم المتحركة لصلاح الدين الأيوبي للمخرج سيتيف بريستو (2019) . يهدد هذا البحث لمعرفة الخطاب التوفيق لصلاح الدين الأيوبي قبل ذروته في مسلسل الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للمخرج سيتيف بريستو وطريقة البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي المنهج الوصفي التحليلي . تمت مراجعة فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للمخرج سيتيف بريستو من جانبين ، وهما نوع ووظيفة أفعال الكلام التعبيري .وظيفة فعل الوعد بالكلام هو اللعن ، والسب ، والتعاقد ، والمراهنة ، والضمان ، والاستسلام ، والدعوة .

يستخدم هذين الباحثين نهجًا عمليًا بالإضافة إلى هذا البحث ، وبالتالي فإن البحث السابق يلعب دورًا مهمًا كمصدر لمنهجية البحث ، ويمكن ملاحظة ما هو مصدر بيانات البحث ، وأنواعها ، وتقنيات جمع البيانات وتحليلها . وهو ما يمكن بعد ذلك تنفيذه في هذا البحث حيث يناقش شكل وتصنيف أفعال الخطاب التنبهية في فيلم الرسوم المتحركة " طارق بن زياد " للمخرج يتاما.

أما بالنسبة للدراسة السابقة الأخرى ذات الصلة بهذا البحث فهي الدراسة التي أجراها ريكي بانونداري، من كلية اللغة والآداب ، الجامعة الحكومية يوجياكارتا، والتي تمت كتابتها في عام ٢٠١٥ بعنوان "تحليل أفعال الفعل الكلام الإنجازي في أنشطة المناقشة في تعليم مهارة الكلام لدى طلاب الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الأولى سيوون". وأما أنواع أفعال الفعل الكلام الإنجازي التي تظهر في أنشطة المناقشة في

تعليم مهارة الكلام لدى طلاب الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الأولى سيوون ووظيفة أفعال الفعل الكلام الإنجازي المستخدمة. أثناء البحث يناقش الباحث أفعال الفعل الكلام الإنجازي "إلوكوسي" في الأفلام العربية. تلعب هذه الدراسة دورًا هامًا في مناقشة أنواع أفعال الفعل الكلام الإنجازي المستخدمة، وهذا البحث مهم جدًا كمصدر للأساس النظري لهذا البحث. يناقش الباحث أشكالًا وتصنيفات أفعال الفعل الكلام الإنجازي في فيلم الرسوم المتحركة "طارق بن زياد" على تأليف يتاما.

وبالنسبة بالنسبة للدراسة السابقة الأخرى ذات الصلة بهذا البحث، ألا وهي الدراسة التي أجرتها ويجي أستوتي، من كلية التربية والتعليم، الجامعة المحمدية بوروريجو والذي كتب عام ٢٠١٢ بعنوان "تحليل عملي في الرواية TRAH على تأليف س. دانو سوبروتو". تحلل هذه الدراسة استخدام التداولية لأفعال الفعل الكلام الإنجازي الجاوية الواردة في محادثة رواية TRAH التي كتبها س. دانوسوبروتو والوظائف التداولية لأفعال الكلام المستخدمة. وأما مزايا هذا البحث هي تحليل أفعال الكلام الجاوية في الروايات الإندونيسية. وفي الوقت نفسه، في هذا البحث، يحلل الباحث أفعال الفعل الكلام الإنجازي "إيلوكوسي" في الأفلام العربية.

أما بالنسبة للدراسة السابقة الأخرى ذات الصلة بهذا البحث فهي الدراسة التي أجرتها إيما نورليندا، وباتريانورو، وأجوس سياهراني في مجلة untan.ac.id بعنوان "أفعال الفعل الكلام الإنجازي في رواية ديLAN على تأليف بيدي بائق". تناقش هذه الدراسة تحليل أفعال الفعل الكلام الإنجازي في روايات اللغة الإندونيسية، بينما يقوم الباحث بتحليل أفعال الخطاب "إيلوكوسي" في الأفلام العربية. بناءً على هذا البحث، يقوم الباحث بعمل مصدر مرجعي لتحديد المخطط الأولي، مع وصف موجز، والذي يمكن بعد ذلك التقاطه من خلال مضمون الرسالة، ثم للتوضيح، كما يتم تحديد الغرض من البحث. يتم إجراء البحث وفوائده نظريًا وعمليًا. بناءً على البحث السابق، وبقدر علم الباحث لم يتم العثور على بحث مماثل مع هذا البحث، ألا وهو أفعال الفعل الكلام الإنجازي في فيلم "طارق بن زياد" على تأليف يتاما خاصة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. لذلك، يعتبر هذا البحث مهمًا للبحث فيه، لأنه في قسم اللغة العربية وآدابها لا يزال هناك القليل ممن يكتبون جوانب عملية بهدف دراسة الفيلم ويمكنهم إضافة مراجع لكتاب المستقبل.