

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب هو جزء من الفن مطلوب بشدة من قبل الجمهور. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً بحياة الإنسان ، فالأدب يولد من الفكر البشري الذي يُسكب عن طريق اللغة كوصف لواقع الحياة البشرية نفسها ، لذلك دائماً ما يحتوي على رسالة. لذلك ، فإن الموضوعات التي أثرت في الأعمال الأدبية بشكل عام تثير المشاكل التي تحدث أو يحتمل أن تحدث في حياة الإنسان.

العمل الأدبي هو نتيجة خيال المؤلف حول الظواهر الاجتماعية التي تحدث في البيئة المحيطة. يتم إنشاء الأعمال الأدبية من أجل نقل العمل إلى خبراء الأدب. تشمل بعض جوانب المشاكل الواردة في الأعمال الأدبية الاجتماعية والثقافية والسياسية والدينية وما إلى ذلك. عادة ما يتم كتابة أفكار المؤلف بناءً على ما اختبره هو أو أقرباءه.

الأدب أيضاً جزء من حياة الإنسان لا يمكن فصله عن البشر أنفسهم. يمكن للناس استخدام الأدب كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم أو أفكارهم. يذكر ويلك ووارن (١٩٨٩) أن الأعمال الأدبية هي تمثيل للحياة. الأدب يعكس الحياة. بعبارة أخرى ، تنعكس الحياة نفسها أو تقلدها الأعمال الأدبية ويمكننا أن نقول أن موضوع الأعمال الأدبية هو

الأنواع المختلفة من تجارب الحياة التي تمر بها (ويللك ، ١٩٨٩ ، ص ٨٩).

وفقًا لأبرامز (فيا تاوم ، ١٩٩٧ : ٢٠) ، فإن الأدب هو عملية تخيلية تنظم وتجمع خيال المؤلف وأفكاره ومشاعره. يتوافق هذا البيان أيضًا مع الرأي الذي أعربت عنه لوكسمبورغ (١٩٩٢ : ٣) بأن الأعمال الأدبية يمكن صياغتها كأعمال خيالية نتيجة إبداعات قائمة على الانفعالات العاطفية العفوية القادرة على التعبير عن الجوانب الجمالية ، سواء تلك القائمة على أساس لغوي. جوانب وجوانب المعنى.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي توجد فيه كل السلوكيات والشخصيات في الحياة. تعني قراءة الروايات في شكل روايات أننا نستمتع بالقصص ، ونسلي أنفسنا لنكتسب الرضا الداخلي ، ونوفر الوعي بالحياة ، ونتعلم كيفية التعامل مع المشاكل المتعلقة بصورة الحياة التي قد نمر بها. الروايات هي نتاج تعبيرات المؤلف وأفكاره وخبراته مع البيئة والحياة. تقدم الرواية ، كعمل من أعمال التخيل ، مشاكل مختلفة ثم يعاد التعبير عنها بالوسائل الأدبية بآرائها.

الرواية هي نوع من العمل الأدبي الذي يحظى بشعبية ويطلب الكثير من الجمهور. تأتي كلمة "رواية" من الكلمة اللاتينية المشتقة من كلمة "رواية" التي تعني "جديد". يقال أنها جديدة ، لأن الرواية عمل أدبي حديث ظهر بعد الشعر والدراما وغيرهما. كما يذكر تاريكان (٢٠١٥ :

١٦٧) أنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأدب مثل الشعر والدراما وغيرها ، يظهر هذا النوع من الروايات لاحقًا.

رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة بومي موفق هي إحدى أعمال يوسف السباعي ، وقد ترجمها أحمد خطيب وحريّس فضلي إلى اللغة الإندونيسية ، ونشرتها دار نشر بنينغ عام ٢٠٠٥ ، وتحتوي على ٤١٤ صفحة. رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة مؤلفها يوسف السباعي تشرح بالتفصيل النفاق الذي أحاط العالم ، لكن قلة قليلة منهم على علم به. هذا الكتاب الذي يخصصه المؤلف لنفسه سيوقظنا من سبات طويل لأننا ابتلعنا حبة النفاق ، سيمنح أدمغتنا شرارة صغيرة جافة وجاهزة للحرق بهذه الشرارات ، وسوف نشعر بهذا النفاق. ساهم بشكل كبير في حياة هذا العالم.

رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة بومي موفق هي إحدى أعمال يوسف السباعي ، وقد ترجمها أحمد خطيب وحريّس فضلي إلى اللغة الإندونيسية ، ونشرتها دار نشر بنينغ عام ٢٠٠٥ ، وتحتوي على ٤١٤ صفحة. رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة مؤلفها يوسف السباعي تشرح بالتفصيل النفاق الذي أحاط العالم ، لكن قلة قليلة منهم على علم به. هذا الكتاب الذي يخصصه المؤلف لنفسه سيوقظنا من سبات طويل لأننا ابتلعنا حبة النفاق ، سيمنح أدمغتنا شرارة صغيرة جافة وجاهزة للحرق بهذه الشرارات ، وسوف نشعر بهذا النفاق. ساهم بشكل كبير في حياة هذا العالم.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي توجد فيه كل السلوكيات والشخصيات في الحياة. تعني قراءة الروايات في شكل روايات أننا نستمتع بالقصص ، ونسلي أنفسنا لنكتسب الرضا الداخلي ، ونوفر الوعي بالحياة ، ونتعلم كيفية التعامل مع المشاكل المتعلقة بصورة الحياة التي قد نمر بها. الروايات هي نتاج تعبيرات المؤلف وأفكاره وأفكاره وخبراته مع البيئة والحياة. تقدم الرواية ، كعمل من أعمال التخيل ، مشاكل مختلفة ثم يعاد التعبير عنها بالوسائل الأدبية بآرائها.

الرواية هي نوع من العمل الأدبي الذي يحظى بشعبية ويطلب الكثير من الجمهور. تأتي كلمة "رواية" من الكلمة اللاتينية المشتقة من كلمة "رواية" التي تعني "جديد". يقال أنها جديدة ، لأن الرواية عمل أدبي حديث ظهر بعد الشعر والدراما وغيرهما. كما يذكر تاريكان (٢٠١٥): (١٦٧) أنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأدب مثل الشعر والدراما وغيرها ، يظهر هذا النوع من الروايات لاحقاً.

رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة بومي موفق هي إحدى أعمال يوسف السباعي ، وقد ترجمها أحمد خطيب وحررتس فضلي إلى اللغة الإندونيسية ، ونشرتها دار نشر بنينغ عام ٢٠٠٥ ، وتحتوي على ٤١٤ صفحة. رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة مؤلفها يوسف السباعي تشرح بالتفصيل النفاق الذي أحاط العالم ، لكن قلة قليلة منهم على علم به. هذا الكتاب الذي يخصصه المؤلف لنفسه سيوقظنا من سبات طويل لأننا ابتلعنا حبة النفاق ، سيمنح أدمغتنا شرارة صغيرة جافة وجاهزة للحرق بهذه

الشرارات ، وسوف نشعر بهذا النفاق. ساهم بشكل كبير في حياة هذا العالم.

يهتم المؤلف بدراسة رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة الأرض مؤلفة ليوسف السباعي لأنها تصف في الرواية حياة مليئة بالنفاق. هناك العديد من الصراعات التي تحكي عن سلوك شخص ما يعيش في منطقة حيث اعتاد الناس على النفاق ، مما يجعلها عادة يمارسها السكان المحليون لفترة طويلة. المنهج النظري الذي سيستخدمه المؤلف لاكتشاف معرفة أعمق في رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة الأرض مؤلفة ليوسف السباعي. وهي دراسة البنيوية. لأنه من خلال دراسة البنيوية ، سنعرف بنية الرواية بالتفصيل من خلال تقديم الالعناصر الداخلية الموجودة في الرواية.

الفصل الثاني: تحقيق البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، يقوم الباحث بصياغة المشكلة المراد دراستها على شكل أسئلة على النحو التالي:

١. كيف الالعناصر الداخلية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي ؟
٢. كيف ترتبط الالعناصر الداخلية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي

؟

الفصل الثالث : أهداف البحث وفوائده

أ. أهداف البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه وصياغة المشكلة أعلاه ، تهدف هذه الدراسة إلى:

١. يصف الالعناصر الداخلية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي.
٢. يصف علاقة الالعناصر الداخلية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي.

ب. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن استخلاصها من نتائج هذه الدراسة هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية
الفائدة النظرية من هذا البحث هي المساهمة في البحث الأدبي ، وخاصة البحث الذي يستخدم نظرية النقد الأدبي (البنوية).
٢. فوائد عملية
الفائدة العملية من هذا البحث هي لتأيين حول حياة شخص اعتاد أن يكون منافقاً في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي. ويمكن استخدامها كمواد لمزيد من البحث ، لأولئك الذين يرغبون في البحث عن أعمال أدبية أخرى ، وخاصة أعمال يوسف السباعي.

الفصل الرابع : دراسة السابقة

تحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة على بعض المعلومات حول نوع بحث مشابه لهذه الدراسة. أما البحث المماثل الذي تم إجراؤه ، وتحديدًا بحث النقد الأدبي ، وخاصة دراسة البنيوية ، فهو كالتالي:

١. في عام ٢٠١٧ ، أطروحة ر. عنوان فيقي ديئان بوسبيتاساري تحليل البنيوية لنص فيلم ماتا هاري ، الوكيل هـ ٢١ لجان لويس ريتشارد. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد العناصر الداخلية وكذلك الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية للمجتمع في نص فيلم ماتا هاري ، الوكيل هـ ٢١ للمخرج جان لويس ريتشارد. جامعة ولاية يوجياكارتا كلية اللغة والفنون. يستخدم البحث نفس نهج البحث الذي قام به المؤلف ، وهو منهج البنيوية في العمل الأدبي ، ولكن مع موضوع مختلف. تم تحليل الكائن بواسطة فيقي ديئان بوسبيتاساري هو العنوان الفرعي لفيلم الشمس ، وكيل هـ ٢١ لجان لويس ريتشارد ، بينما يستخدم المؤلف رواية بيع القيم الأخلاقية - قصة يومي موانفيك ليوسف السباعي.

٢. في عام ٢٠١٧ ، أطروحة حسريثانتي أرشاد بعنوان التحليل الهيكلي لرواية *Kaze No Uta Wo Kike* بواسطة حاروكي موراكامي. جامعة حسن الدين ، ماكاسار ، كلية العلوم الثقافية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد العناصر الداخلية في رواية *Kaze No Uta Wo Kike* من تأليف حاروكي موراكامي. يستخدم البحث نفس نهج البحث الذي قام به المؤلف ، وهو منهج البنيوية في العمل الأدبي ، ولكن مع موضوع مختلف. الشيء

الذي حلله حسريثانتي أرشاد هو رواية *Kaze No Uta Wo Kike* من تأليف حاروكي موراكامي ، بينما يستخدم المؤلف رواية القيم الأخلاقية للبيع قصة من الأرض منفيق ليوسف السباعي.

٣. في عام ٢٠١٦ ، كانت أطروحة حانا أجوستيثانينجروم و بوروادي و أيدي اريانتو بعنوان التحليل الهيكلية والقيم التعليمية لشخصية تيري ليئي الجديدة في بوكت وصلتها بمواد تعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الالعناصر الداخلية والقيمة التعليمية وكذلك صلة رواية بتعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية. يستخدم البحث نفس نهج البحث الذي قام به المؤلف ، وهو منهج البنيوية في العمل الأدبي ، ولكن مع موضوع مختلف. تم تحليل الكائن بواسطة حانا أجوستيثانينجروم. هي رواية بوكت للكاتب تيري ليئي ، بينما يستخدم المؤلف رواية بيع القيم الأخلاقية قصة الأرض النفاق ليوسف السباعي.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن هذا البحث أكثر شمولاً حول القيم والدراسات المتعلقة بصلتها بأنشطة التعلم على مستوى المدرسة الثانوية. ووسعت نتائج البحث الذي تم إجراؤه في عام ٢٠١٦ آفاق الكاتب فيما يتعلق بالبحث في الأعمال الأدبية. لا يقتصر البحث على تحليل الالعناصر الداخلية ، بل يتم استكماله بتحليل القيم الواردة في الرواية ويفحص أهمية التحليل الهيكلية وقيم تعليم الشخصية الموجودة. بالطبع ، تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة ومنظور المؤلف فيما يتعلق بالبحث في مجال النظرية البنيوية.

٤. في عام ٢٠١٤ ، أطروحة هافنيتا نوجراهيني بعنوان دراسة البنيوية الموضوعية على رواية تريبتيس لسوبارتو براتا. جامعة ولاية يوجياكارتا كلية اللغة والفنون. يستخدم البحث نفس نهج البحث الذي قام به المؤلف ، وهو منهج البنيوية في العمل الأدبي ، ولكن مع موضوع مختلف. الموضوع الذي حلله هافنيتا نوجراهيني هو رواية تريبتيس تريبتيم لسوبارتو براتا ، بينما يستخدم المؤلف رواية بيع القيم الأخلاقية قصة الأرض منفيك ليوسف السباعي.

يتم وضع نتائج البحث السابق كمرجع أساسي لأن البحث السابق له وظيفة لتوسيع وتعميق النظرية التي سيتم استخدامها في الدراسة البحثية للمؤلف. بالإضافة إلى أن نتائج الدراسات السابقة هي مصدر إلهام يساعد في بحث المؤلف ، بمعنى أن بعض نتائج الدراسات السابقة مرتبطة بشكل مباشر بالبحث الذي أجراه المؤلف. من خلال النظر في البحث السابق ، يحصل المؤلف أيضاً على معيار لمواصلة وتطوير بحثه. وبالتالي فإن وجود نتائج بحث سابق يعد من الوسائل التي تساعد على إجراء هذا البحث ويصبح موطئ قدم للمؤلف في تطوير بحثه.

الفصل الخامس: أساس التفكير

١. دراسة البنيوية

تأتي الدراسات الهيكلية من الشكليات الروسية وبنوية براغ. مشتق من سوسور الذي غير دراسة علم اللغة من نهج غير متزامن إلى نهج متزامن

، ولم تعد الدراسات اللغوية تركز على تاريخ تطورها ، بل على العلاقة بين عناصرها.

البنوية هي إحدى مدارس الفلسفة التي ظهرت في فرنسا. تعتبر هذه الدراسة في كثير من الأحيان مربكة للمجموعات المختلفة. غالبًا ما يربك مصطلح البنوية الدوائر المختلفة لأن مصطلح البنية نفسها يستخدم على نطاق واسع في مختلف المجالات أو التخصصات ، بالإضافة إلى مصطلح البنوية. لا يُستخدم مصطلح البنوية فقط في مجال الأدب ، ولكن أيضًا في مجالات أخرى ، مثل علم الأحياء وعلم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة واللغة واللغويات وغيرها من التخصصات العلمية (سوسانتو، ٢٠١٢: ٨٨).

الفكرة الأساسية التي تكمن وراء ظهور البنوية هي رفض مفهوم المحاكاة التعبيرية الذي كان له مكان في الدراسات الأدبية. توجد البنوية لتكمل البحث الأدبي بفارق بسيط معبر وتاريخي. من وجهة نظر البنوية ، فإن ظهور المدارس التعبيرية والتاريخية غير مناسب لفهم الأعمال الأدبية ككل. في الواقع ، تُبنى الأعمال الأدبية على أساس بعض الرموز والعناصر التي تم الاتفاق عليها وتسمح بفهم مستقل (إندراسوارا ، ٢٠١٣: ٥١).

حتى الآن ، لا تزال الدراسات الهيكلية مستخدمة في دراسات مختلفة. يمكن تصنيف تطور هذه النظرية على أنه طويل جدًا وبشكل عام ، تم استخدام دراسات تحليلية مختلفة أو انتقادات للأعمال الأدبية (سوحاريثدي، ٢٠١٤: ٩٩). استخدام النظرية البنوية في تحليل الأعمال الأدبية له مزايا. وفقًا لسيمي (١٩٨٩: ٧٠) ، يوفر النهج الهيكلية فرصة

لإجراء دراسة مفصلة ومتعمقة. يبحث هذا النهج أيضًا في الأعمال الأدبية من خلال التركيز على جوانب فيها فقط. بالإضافة إلى ذلك ، توفر هذه الدراسة أيضًا أوجه تآزر مع المؤلفين حتى يتمكنوا من إنتاج أعمال أفضل وأكثر شمولاً ودقة. في استخدام النظرية البنوية لتحليل الأعمال الأدبية ، هناك أيضًا نقاط ضعف فيها.

وفقًا لـ تيئو (١٩٨٤ : ١٧٦) ، فإن هذه البنوية لديها ضعف في وصف النظرية الأدبية بشكل منهجي. يعتبر تيئو أنه لا يمكن دراسة العمل على نطاق واسع في الجوانب الخارجية لأنه يشير إلى نظام موجود فيه. يجب التساؤل عن العنصر المستقل في العمل لأنه في هذا العنصر سيشارك القارئ في إعطاء المعنى. عند تحليل القصيدة بهذه النظرية ، سوف تركز فقط على الجانب المستقل. سيطلق التفسير السياق والوظيفة التي تجعل الجوانب الاجتماعية فضفاضة فيه. يقيم الأعمال الأدبية هيكلًا على أنها شيء مستقل ولا يوجد جانب خارجي. في الأدب ، لا يمكن فصله عن الوضع الاجتماعي والثقافي.

إن النص الأدبي أو الخيال أو الشعر ، وفقًا لوجهة نظر البنوية ، هو كلي يتم بناؤه هيكلًا بواسطة عناصره المختلفة. من ناحية أخرى ، يمكن تعريف بنية العمل الأدبي على أنه الترتيب والتأكيد ووصف جميع المواد والأجزاء المكونة لها والتي تشكل معًا دائرة جميلة.

يهدف تحليل البنوية إلى وصف الوظائف والعلاقات المتبادلة بين العناصر المختلفة للأعمال الأدبية التي تنتج معًا فكرة شاملة بأكبر قدر ممكن من الدقة. بشكل عام ، الهيكلية هي دراسة البنية المستقلة للأعمال

الأدبية. الهيكل المستقل للأعمال الأدبية هو لبنة الأعمال الأدبية ، أي
العناصر الداخلية. لهذا السبب ، يمكن استنتاج أن الهيكلية هي دراسة
الأعمال الأدبية التي تدرس البنية المستقلة للأعمال الأدبية. تبحث
الدراسات الهيكلية في العلاقة بين العناصر الداخلية للأعمال الأدبية في
تكوين كلية موحدة للمعنى.

يمكن النظر إلى البنيوية على أنها نهج أدبي يؤكد على دراسة العلاقة
بين اللبنة الأساسية للعمل المعنى. لذلك ، يمكن تمييز البنيوية (المتساوية
مع النهج الموضوعي) عن غيرها ، مثل الأساليب المحاكية والتعبيرية
والبراغماتية. ومع ذلك ، من ناحية أخرى ، يمكن أيضاً النظر إلى البنيوية
الأساسية على أنها طريقة للتفكير في العالم والتي هي أكثر من ترتيب
للعناصر فيما يتعلق بالعناصر الأخرى الموجودة فيه.

تستخدم دراسات البنيوية عادة لدراسة الرواية. تحتوي الروايات على
عناصر من الأحداث والمؤامرات والموضوعات والشخصيات والإعدادات
ووجهات النظر والرسائل (أبرامس ، ١٩٨١ ، عبر نوركيأنتورو ٢٠٠٧ :
١٠). عادة ما تحكي الرواية عن حياة الإنسان في التفاعل مع البيئة ومع
بعضها البعض. في الرواية يبذل المؤلف قصارى جهده لتوجيه القارئ إلى
صورة واقع الحياة من خلال القصص الواردة في الرواية.

وبالتالي ، يهدف التحليل البنيوي بشكل أساسي إلى وصف
الوظائف والعلاقات المتبادلة بين العناصر المختلفة للعمل الأدبي والتي تنتج
معاً فكرة شاملة بأكبر قدر ممكن من الدقة. لا يكفي التحليل البنيوي
لمجرد سرد عناصر معينة من عمل خيالي ، مثل الأحداث أو الحبكة أو

الشخصيات أو الإعدادات أو غيرها. ومع ذلك ، فإن الأهم هو إظهار كيفية العلاقة بين هذه العناصر وما هي المساهمة التي يتم تقديمها للأهداف الجمالية والمعنى العام المطلوب تحقيقه.

٢. تحليل البنيوية الجديدة

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية. هذه العناصر تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية (نورجيثانتورو، ٢٠٠٧: ٢٣). إنه العنصر الجوهرية الذي يظهر مباشرة في القصة ويبنى القصة. في دراسة إحدى الروايات العربية بعنوان "بيع القيم الأخلاقية" قصة بومي مؤمنك ليوسف السبيعي ، استخدم الباحث نموذجًا هيكليًا يركز على العناصر الداخلية التي اقترحها فرهود. وفقًا لفرهود (١٩٨١: ١٤٧-١٥٠) ، تشمل العناصر الداخلية للنثر العربي الشكاية (القصة) ، والصياحية (التوصيف) ، والشبكة (الحبكة) ، والزمان والمكان (تحديد الزمان والمكان) ، والفكرة. العناصر الخمسة مرتبطة ببعضها البعض ، مترابطة لتشكيل قصة. يجادل بأن اكتشاف معنى عمل خيالي لا يعتمد على عناصر خارجية ، يمكن الحصول على فهم للعمل من خلال استكشاف العناصر الداخلية للعمل نفسه. ومع ذلك ، لا يقتصر الأمر على استكشاف العناصر ، ولكن يجب ربط هذه العناصر ببعضها البعض.

(١) الاحداث

الاحداث وفقا لمصطلح بدر (١٤١١ هـ) هو سلسلة من الأحداث التي يتم التعبير عنها في رواية أو حدث يتم التعبير عنه في قصة قصيرة.

يصف هذا القسم القصة الشاملة باختصار ، ولا يختلف كثيراً عن الملخص ، وهو ملخص القصة بأكملها. ومع ذلك ، لا تزال الرسوم التوضيحية والتفسيرات في الشكاية معروضة ، ولم يتم وصفها إلا لفترة وجيزة ، على عكس الملخص الذي يلغي هذه المكونات.

(٢) الشخصية

لغة السياسة هي لغة أخرى للتوصيف ، وهي شخصية تلعب دوراً في إدارة القصة ولعب الشخصيات البشرية المختلفة. كالعادة ، هناك بعض الشخصيات التي تلعب دور البطل ، وبعض الشخصيات تلعب دور الخصم ، وبعض الشخصيات الأخرى تلعب كلاهما. المبلغ يتوافق مع متطلبات القصة. دور هذه الشخصية مهم جداً لأنه بدون شخصية في القصة ، سيجد المؤلف صعوبة في نقل قصة (سانجيدو ، ٢٠١٨ : ٩٦-٩٧).

(٣) الحبكة

الحبكة عبارة عن خط بناء أو قصة تديرها الشخصية من خلال القصة. يمكن أن يبدأ بناء القصة هذا من البداية ثم يصعد إلى ذروة القصة ويتناقص مرة أخرى حتى تنتهي القصة. فيما يلي بيانات نصية تصف القصة في القصة القصيرة.

(٤) الزمان و المكان

الزمان والمكان حسب مصطلح بدر (١٤١١ هـ) هو وصف لوقت ومكان الحدث. الإعداد هو مكان وزمان الأحداث التي تحدث في

القصة. لذا ، فإن الأحداث التي تحدث في القصة تحدث بالتأكيد في وقت ومكان معينين (برادوبو، ١٩٩٨ : ٢٧).

(٥) الفكرة

الفكرة هي الفكرة التي تقوم عليها كتابة العمل. لم يتم التعبير عن هذه الفكرة بشكل صريح ، ولكن يتم التعبير عنها ضمناً من خلال التوترات التي تمر بها الشخصيات في حدث ما.

٣. العلاقة بين العناصر

الهدف النهائي للتحليل البنيوي في الأعمال الأدبية هو إيجاد وكشف العلاقات المتبادلة بين العناصر الداخلية للأعمال الأدبية. هذا هو جوهر نجاح التحليل البنيوي الذي تم إجراؤه ، لأنه بهذا يمكن التعبير عن المعنى الكلي للنص. جميع العناصر الداخلية التي تم الكشف عنها من قبل المؤلف لها أحمال وظيفية خاصة بها وترتبط ببعضها البعض بشكل تآزري (سانجيدو ، ٢٠١٨ : ١١٨). لذلك ، يفترض المؤلف أن الدراسة النهائية للعناصر الداخلية تكمن في العلاقات المتبادلة بين هذه العناصر الداخلية.

مخططات الإطار

