

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول خلفية البحث

يتم إنشاء العمل الأدبي ليس في الفراغ الاجتماعي والثقافي، أي أن المؤلف لا يحصل فجأة على نعمة غامضة، ثم يخلق عملاً أدبياً بأنافة. يعد العمل الأدبي الذي تم إنشاؤه أكثر نتيجة للتجربة والتفكير والتأمل وتسجيل ثقافة المؤلف لشيء يحدث في حد ذاته وفي المجتمع. يُعرض العمل الأدبي في شكل شعر ونثر وغنائي. في شكل أعمال أدبية نثرية تظهر في شكل قصص قصيرة وروايات وسير ذاتية وسير ذاتية. لذا فإن أحد أشكال العمل الأدبي في شكل نثر هو رواية.

لن يتم فصل الأدب كعضو في المجتمع عن نظام المجتمع والثقافة. كل ذلك يؤثر على عملية إنشاء الأعمال الأدبية. لا يمكن فصل خلق الأعمال الأدبية عن خيال المؤلف في تنفيذ عملياته الإبداعية. يتماشى هذا مع رأي برادوبو (٢٠٠١: ٦١) الذي ينص على أن الأعمال الأدبية تولد في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الظواهر الاجتماعية التي تحيط به.

الأعمال الأدبية هي أشكال أو تمثيلات للمجتمع، سواء في الأشكال الفردية أو الاجتماعية. في المجتمع، سيحدث التفاعل الاجتماعي دائمًا. يتم استيعاب هذا الوصف للتفاعل الاجتماعي من قبل المؤلف، ومعالجته خلال العقل، وتصيب في الأعمال الأدبية خيالية وغير واقعية. يمكن أن تكون التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع في شكل تعاون (تعاون)، والمنافسة (المنافسة)، ويمكن أن تأخذ أيضًا شكل صراع (سوكانتو، ٦٣:٢٠١٤).

يشير هذا البحث إلى التناقضات التي تحدث بين الشخصيات في رواية "شيكاجو" أو مترجمة إلى اللغة الإندونيسية "شيكاجو". هذه الرواية هي أفضل أعمال نوال والتي تجذب انتباه الأكاديميين لدراساتها. تحكي هذه الرواية قصة سقوط القادة الذين يخبثون دائمًا وراء اسم الدين والله، والمثير للاهتمام في هذه الرواية هو شجاعة المؤلف في تحطيم النظام و (التلاعب) بالتعاليم الدينية التي تحدث غالبًا لجعل الباحثين مهتمين بفحص الرواية باستخدام الدراسات البنيوية وراثي.

تحكي رواية "شيكاجو" لعلاء الأسواني قصة إمام (زعيم) في منطقة تدعي أنها تمثل الله على الأرض. ظلم وخذع شعبه بسم الله. اتضح أن الكاهن الذي كان يعبده شعبه له أبناء خارج إطار الزواج. وظهرت قرحة الكاهن عندما طارت الشرطة الطفل

لأنه اتهم بأنه قاتل. توفي الكاهن بشكل مأساوي للغاية لأنه أطلق النار عليه من قبل ابنه خلال الاحتفال باستقلال البلاد.

وتذكرت قبل أن تضيع الذاكرة. قلت وأنا أيضا زارني الله في المنام. قالوا الله لا يزور امرأة ولا يظهر لها في امرأة. قالوا حدث ذلك مرة الرؤيا. قلت زار ال له إلى واحدة في التاريخ والله منزه عن التكرار. قلت زار ال له النبي وظهر في الرؤية الابراهيم فلماذا يكرر الزيارة للإمام؟ سكتوا طويلا. نظر ل لبعض. رفعوا عيونهم نحو الصورة المعلقة في السماء، وقالوا إنه رأى الله وهم لم يروا الله. (السعدوى، ٣٠: ١٩٨٧)

من بين جميع بيانات الصراع أو الصراعات، تم العثور على معظم الصراع بين شخص بنت الله وجماعة أتباع الإمام، كما هو الحال في البيانات السابق حيث ادعى أنه ابنة الله التي واجهها أيضا في الأحلام، بينما في المجتمع هناك في ذلك الوقت كان لديه الثقة لا يمكن أن يكون من التعسفي أن يلتقي الله بالله، كما أن الله لا يمكن أن يزور حلم الفتاة، وقد صنعت شخصية بنت الله هذه لانتقاد النماذج والمعتقدات الراسخة في المجتمع في ذلك الوقت. بالإضافة إلى موقفه باعتباره الشخصية الرئيسية التي تعارض قواعد وعادات المجتمع الذي يقوده الإمام، يبدو أن بنت الله لديه صراع شخصي مع الإمام نفسه كإله وأبيه البيولوجي الذي حمل أمه، حتى بنت بنت الله الذي ادعى أن ابنة الله ولدت في العالم.

يبدو أن قصة بنت الله التي رواها في هذه الرواية تضحك على السلطات
لسلوكتهم، بالإضافة إلى إخبارهم عن كهنوت الإمام حتى شيكاجو. في هذه الرواية
أخبرت أيضًا كيف يوجد بين الحكام أنفسهم

يرمقها بطرف عين ويراها وهي ترمق الكاتب الكبير بعين مشتعلة وهو
ببادهل الإشعاع بإشعاع. والإمام عينها شاخصتان نحو الله. والمعارض
الشرعي عينه اليمنى على العرش وعينه اليسرى على رئيس الأمن.
يتبادلان الابتسام وفي الليل يشربان نخب الصداقة والولاء. صديقان
لدودان، واحد في حزب الله والثاني في حزب الشيطان، وكلاهما شرعي
أنجبتة الإرادة العليا. كالأخوين غير الشقيقين أمهما واحدة والأب رجلان
عدوان تجمعهما الكراهية وحب امرأة واحدة (السعدوى، ٣٢: ١٩٨٧)

على الرغم من أنه ليس نزاعًا كبيرًا، إلا أن الصراع بين حزب الله وحزب الله
يستحق المناقشة في هذا البحث لأنه اجتماعي سياسي للغاية حدث خلال حياة
الشخصية الرئيسية ل بنت الله، من البيانات السابق يمكننا أن نعرف أن رئيس الأمن
والإمام أعضاء حزب الله بينما المعارضة القانونية هي من حزب المعارضة حزب
الشيطان، في حين يلعب الكتاب العظماء دورًا محايدًا ولكن في الواقع هم أتباع مخلصون
للإمام.

الصراعات الموجودة السابق هي جزء صغير يحدث في الرواية، فكيف من هذه
الصراعات، عبرت الكاتبة علاء الأسواني عن صوته، وآرائه فيما يتعلق بقضايا العالم

الكبرى. سيكون من الأفضل إذا تم فحصه بموضوعية وبطول مطول لهذا السبب
تستخدم هذه الدراسة دراسة البنيوية الجينية التي يمكن أن تدرس هذه الرواية كعمل أدبي
وأفكار مؤلف وعلم اجتماع الأدب الذين ينظرون إلى هذه الرواية على أنها تعبير أو
ظاهرة اجتماعية لحالة المجتمع.

الفصل الثاني تحديد البحث

بناء على خلفية البحث في هذه الرواية و تحدد الباحثة فيما يالى:

١. ما هي أشكال المشاكل الاجتماعية في رواية شيكاجو لعلاء الأسواني؟
٢. ما هي العوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية في رواية شيكاجو لعلاء
الأسواني؟

الفصل الثالث أغراض البحث

وأما تحديد البحث السابق فلحصول الغرض من هذا البحث فيما يالى:

١. لوصف أشكال المشكلات الاجتماعية في رواية شيكاجو لعلاء الأسواني
٢. لوصف العوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية في رواية شيكاجو لعلاء
الأسواني

الفصل الرابع فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد، سواء كانت فوائد نظرية أو فوائد

عملية.

١. الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

(١) تقديم فهم لمزيد من البحث حول المشاكل الاجتماعية كما تمت دراستها في

رواية شيكاجو لآلاء الأسواني

(٢) تقديم فوائد لزيادة التقدير الأدبي بين الجمهور.

٢. الفوائد العملية لهذا البحث هي:

(١) تعزيز اهتمام الباحثين الآخرين باستكشاف الأدب وخاصة في الروايات.

(٢) إضافة البصيرة والمعرفة للباحثين بشكل خاص، للقراء بشكل عام، والمراقبين

الأدبيين حول المشكلات الاجتماعية الموجودة في الروايات.

الفصل الخامس الإطار الفكري

١. علم اجتماع الأدب

الأدب هو كل ما هو مكتوب ومطبوع. بهذا المعنى، يمكن فهم أن الأدب لا

يقتصر على الكتابة ذات القيمة الجمالية العالية، ولكن يمكن فهمها على نطاق واسع.

بالإشارة إلى هذا البيان، فإن كل ما هو مكتوب سواء كتب طيبة أو علوم اجتماعية أو أي شيء مكتوب هو أدب (وياتي، ٢٠٠٩ : ١٤).

كشفت جاكوب سومارجو أن الأدب هو نتاج المجتمع، وهو موجود في المجتمع لأنه يتكون من أفراد المجتمع بناءً على ضغوط عاطفية أو عقلانية من المجتمع. لذلك، من الواضح أنه يمكن دراسة الأدب بناءً على تخصصات العلوم الاجتماعية أيضاً، في هذه الحالة علم الاجتماع (١٩٧٩) يمكن تفسير الأدب كعلم اجتماع بأنه يمكن رؤية خصائص مجتمع معين في عمل أدبي.

قد يكون العمل الأدبي في جوهره رد فعل (١٩٦٢) تكمن المشكلة في كيفية التعبير عن رد الفعل، هل هو مجرد رد فعل عفوي أم أنه رد فعل تم التفكير فيه بعمق. من المفهوم بالتأكيد أن الأعمال الأدبية تولد وتتأثر بظروف معينة. لذلك، يمكن أن يكون العمل الأدبي كوثيقة للأحداث في وقته درساً منفصلاً لقراءه، ويمكن استخدامه كوسيلة للتأمل الذاتي من أجل تحقيق التحسين.

بناءً على الوصف السابق، يمكن ملاحظة أن الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن حياة المجتمع والبيئة. لذلك، ترتبط الأعمال الأدبية بعلم الاجتماع. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والقضايا

الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها (أثار، سيمي: ٥٢). علم اجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع وللعمليات الاجتماعية والاجتماعية.

علم اجتماع الأدب يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. يأتي علم الاجتماع من

الكلمة اليونانية sos، والتي تعني معًا، متحدون، أصدقاء، أصدقاء وكلمة (logos) logi

والتي تعني الكلمات، الكلمات، الأمثال. الأدب هو جذر الكلمة sas (السنسكريتية) التي

تعني التوجيه، والتعليم، وإعطاء التعليمات والتعليمات. ترا اللاحقة تعني أداة، يعني.

بالإشارة إلى التعريف، كلاهما لهما نفس الشيء، أي البشر والمجتمع.

يحاول علم الاجتماع اكتشاف كيفية جعل المجتمع ممكنًا، وكيف يوجد وكيف

يوجد. خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع المشكلات الاقتصادية والدينية

والسياسية وغيرها، وكلها هياكل اجتماعية، يمكننا الحصول على فكرة عن الطرق التي

يتكيف بها البشر مع بيئتهم، وحول آلية التنشئة الاجتماعية، وعملية الحضارة التي يضع

أفراد المجتمع في أماكنهم. يمكن دراسة العمل الأدبي خلال ربطه بعلم الاجتماع. على

الرغم من أن الأدب وعلم الاجتماع هما مجالان مختلفان من مجالات العلوم، إلا أنهما

قادران على أن يصبحا مجالًا جديدًا للعلم، ألا وهو علم اجتماع الأدب. علم اجتماع

الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع وللعمليات الاجتماعية والاجتماعية.

علم اجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع وللعمليات الاجتماعية والاجتماعية. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور. بدراسة المؤسسات الاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها (أثار، سيمي: ٥٢). يعطي Endraswara (٢٠١١: ٧٩) فهمًا مفاده أن علم اجتماع الأدب هو بحث يركز على المشكلات البشرية لأن الأدب غالبًا ما يكشف عن كفاح البشرية في تحديد مستقبلها بناءً على الخيال والمشاعر والحدس. وفي الوقت نفسه، يعطي فاروق (١٩٩٤: ١) فهمًا بأن علم اجتماع الأدب هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. علاوة على ذلك، يُقال أن علم الاجتماع يسعى للإجابة على أسئلة حول كيف يكون المجتمع ممكنًا، وكيف يعمل، ولماذا يستمر.

علم اجتماع الأدب هو دراسة سوسيولوجية لعمل أدبي. الدراسة السوسيولوجية لها ثلاثة تصنيفات (ويلك وواري في أثار سيمي: ٥٣) وهي:

أ. علم اجتماع المؤلف: ويهتم بالمكانة الاجتماعية والأيدولوجية السياسية وغيرهما من حيث مكانة المؤلف.

ب. علم اجتماع المصنفات الأدبية: أي التساؤل عن عمل أدبي وما هو الغرض

أو التفويض المطلوب نقله

ج. علم اجتماع الأدب: ويهتم بالقارئ وتأثيره الاجتماعي على المجتمع

بناءً على ذلك، يمكن النظر إلى الأعمال الأدبية من منظور اجتماعي. لا تُستخدم

النظرية الاجتماعية للأدب فقط لشرح الحقائق الاجتماعية التي يتم نقلها أو نسخها

المؤلف في عمل أدبي. كما تم تطوير هذه النظرية لتحليل العلاقة بين المجال الثقافي

للمؤلف وعمله، والعلاقة بين الأعمال الأدبية والمجموعة الاجتماعية، والعلاقة بين

الظواهر الاجتماعية التي تنشأ حول المؤلف وعمله. لذلك، لا يمكن للنظريات

الاجتماعية المستخدمة لتحليل الإبداع الأدبي أن تتجاهل وجود المؤلف، والعالم وتجربته

الداخلية، وكذلك الثقافة التي ولد فيها العمل الأدبي. لذا فإن علم اجتماع الأدب هو

دراسة تربط الأدب بعلم الاجتماع. الأعمال الأدبية كصورة للمجتمع، على الرغم من

أنها لا تشبه تمامًا وقت صنع العمل الأدبي.

وفقًا (١٤: ٢٠٠٥) Atmazaki، فإن النهج الاجتماعي هو النقد الأدبي الذي

يريد إظهار الجوانب الاجتماعية داخل وخارج الأعمال الأدبية. تعتبر الأعمال الأدبية

مؤسسات اجتماعية تنعكس فيها الظروف الاجتماعية في المجتمع، ويتركز تركيز هذا

المنهج الدراسي الذي يعتمد على نظريات علم اجتماع الأدب على العلاقة بين الواقع في الأعمال الأدبية والواقع خارج الأعمال الأدبية، سواء كان الواقع كذلك. انعكاس (انعكاس) أم لا. انكسار (انكسار) على واقع العالم الواقعي.

٢. المشاكل الاجتماعية

المشاكل الاجتماعية هي المشاكل التي من المهم أن يلاحظها الإنسان، لأن موضوع المشاكل الاجتماعية هو المجتمع. لذلك يجب أن يكون المجتمع قادرًا على إدارة نظام الحياة الاجتماعية بحرية وتجنب المشاكل المختلفة، سواء المشاكل داخل نفسه، بين الأفراد والجماعات بين الأفراد والجماعات بين المجموعات. حتى يتمكن الناس من تجنب المشاكل الاجتماعية، من المأمول أن يحترموا ويتحملوا المسؤولية ويحترموا حقوق الإنسان الأخرى. عدم التعرض للضغوط والحاجة إلى القدرة على احترام المشكلات الاجتماعية التي غالبًا ما يعاني منها المجتمع، سواء كانت هذه المشكلات تنشأ بسبب عقبات غير مرغوب فيها أمام الأفكار الجديدة. يتسبب هذا في تعرض المجتمع للصدمات، خاصة عندما تحدث التغييرات بسرعة وعلى التوالي. أخيرًا، في غضون فترة زمنية عندما يتكيف المجتمع مع التغييرات، تظهر المشكلات الاجتماعية، حتى تعود عناصر المجتمع إلى حالة مستقرة مرة أخرى.

المشكلة الاجتماعية هي التناقض بين عناصر الثقافة أو المجتمع، مما يعرض للخطر حياة مجموعة اجتماعية أو يعيق تحقيق الرغبات الأساسية لأفراد المجموعة الاجتماعية. يجادل (Seokanto ٢٠١٢: ٣١٩) بأن المشاكل الاجتماعية تنشأ نتيجة لتنمية المجتمع، والتغير الاجتماعي، والديناميات الاجتماعية، وعدم قدرة الأفراد على التكيف مع التغيرات الاجتماعية التي تحدث. يمكن أن تحدث المشكلات الاجتماعية أيضًا نتيجة لعملية التفاعل الاجتماعي.

ينص (Seokanto ٢٠١٢: ٣١٤) على أن المشكلات الاجتماعية تنشأ من أوجه القصور في البشر أو المجموعات الاجتماعية الناشئة عن العوامل الاقتصادية والبيولوجية والنفسية الحيوية والثقافية. المشاكل التي تأتي من العوامل الاقتصادية تشمل الفقر والبطالة وما إلى ذلك. المرض هو مثال يأتي من العوامل البيولوجية. من العوامل النفسية تنشأ مشاكل مثل الأمراض العصبية والانتحار والاضطراب العقلي وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، فإن القضايا المتعلقة بالطلاق والجريمة وجنوح الأحداث والصراع الاجتماعي والدين تنبع من عوامل ثقافية.

كما حدد (Seokanto ٢٠١٢: ٣١٩) تسعة مشاكل مهمة، وهي: (١) الفقر، كشرط لا يستطيع فيه الشخص الاعتناء بنفسه وفقًا لحجم حياة مجموعته، كما أنه غير

قادر على الاستفادة من الطاقة والطبيعة العقلية والجسدية للمجموعة ؛ (٢) الجريمة. (٣)
الفوضى الأسرية، أي الانقسام داخل الأسرة كوحدة لأن أفراد الأسرة لا يفون بالتزامهم
وفقاً لأدوارهم الاجتماعية (٤) مشكلة جيل الشباب. (٥) الحرب. (٦) انتهاك قواعد
المجتمع. (٧) قضايا السكان. (٨) القضايا البيئية. و (٩) البيروقراطية

الفصل السادس الدراسات السابقة

حظيت رواية شيكاجو إمام للكاتب علاء الأسواني باهتمام كافٍ من قبل خبراء
الأدب في العالم العربي وإندونيسيا، من بين آخرين، مما جعل هذه الرواية موضوعاً
للبحث، خاصة في مجال الأدب وأيضاً مجال اللغة. العديد من الدراسات المعروفة
للباحثين تستخدم هذه الرواية كجزء من موضوع البحث. يكون البحث على شكل:
أطروحة كتبها عزال مكارما بعنوان العنف في رواية سيكاجو، بقلم علاء الأسواني
(دراسة البنيوية الجينية)، تستكشف هذه الدراسة العنف باستخدام دراسات البنيوية،
على عكس علم اجتماع الأدب، ولا تزال البنيوية قائمة على تحليل الجوهر. والعناصر
الخارجية.

بالإضافة إلى البحث عن نفس الشيء المادي، يقوم الباحثون أيضاً بمراجعة نفس

الدراسات والنظريات وهي:

أولاً، الأطروحة التي قدمها (٢٠١٦) Aceng Kosim في كلية الآداب والعلوم الإنسانية UIN Sunan Gunung Djati Bandung بخصوص تمثيل العنف في رواية ريبلا الله، كاريا نجيب كولاني (دراسة الأدب الاجتماعي). تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن القصة المحزنة التي حلت بالجالية المسلمة والناشطين في مصر، وخاصة جماعة الإخوان المسلمين في منتصف القرن العشرين تقريباً بين ١٩٥٤-١٩٧٠ م عندما كان مصر بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر. الطريقة التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي منهج تحليلي وصفي مع منهج علم اجتماع الأدب، وهو تحليل البنية الجوهرية والخارجية مع افتراض أن الأعمال الأدبية لا تولد والفراغ الاجتماعي، وهذا يحدث لأن المؤلف جزء لمجموعة اجتماعية يجب أن تؤثر وتتأثر بالبيئة التي يعيشون فيها. لا تبحث هذه الدراسة في المشكلات الاجتماعية ولكنها تستخدم نفس دراسة علم اجتماع الأدب، حيث يكتب المؤلف عملاً أدبياً مشابهاً جداً للواقع الذي عاشه المؤلف خلال حياته.

ثانياً، أطروحة كتبها بامبانج برامونو (٢٠١٣) بعنوان المشكلات الاجتماعية في رواية يزيد ر. كلية تدريب وتعليم المعلمين، جامعة محمدية سوراكارتا. تكشف هذه الدراسة عن بنية الرواية والخلفية الاجتماعية الكامنة وراءها وكذلك المشكلات الاجتماعية الموجودة في هذه الرواية فيما يتعلق بالفقر والجريمة وانحراف الأحداث والخلافات الدينية

الفصل السابع تنظيم البحث

في هذا البحث العنوان هو المشاكل الاجتماعية في رواية شيكاجو لعلاء الأسواني.
وبجهود الحصول على نتائج البحث المتوقعة ينقسم الباحثون إلى خمسة فصول على النحو
التالي:

يحتوي الباب الأول على مقدمة تتضمن مناقشة للخلفية ومحتوياتها هي الأسباب
التي دفعت الباحث كما ذكر السابق. ثم صياغة المشكلة التي تستخدم كسؤال حسب
الأسباب الواردة في الخلفية. يصوغ الباحثون سؤالين في صياغة المشكلة فيما يتعلق
بأشكال المشاكل الاجتماعية والعوامل التي تسبب المشاكل الاجتماعية. علاوة على
ذلك، تستخدم أهداف البحث، للكشف عن شكل المشكلات الاجتماعية والعوامل
المسببة للمشكلات الاجتماعية، وكذلك فائدة البحث، كمبدأ للفوائد التي يقوم بها
الباحثون من حيث الفوائد النظرية والفوائد العملية، تُستخدم مراجعة الأدبيات كمعيار
في مناقشة نفس موضوع البحث حتى لا توجد أوجه تشابه من حيث البحث، وكذلك
مراجع لنفس النظرية أو الدراسة. ثم إطار التفكير الذي يحتوي على نظريات تتعلق
بالمشكلات الاجتماعية وعلم اجتماع الأدب ومنهج البحث باعتباره كتابة منهجية في
تجميع هذا التقرير

الباب الثاني، الأساس النظري، هو مناقشة الأساس النظري الذي يشمل القضايا

الاجتماعية وعلم اجتماع الأدب.

الباب الثالث منهج البحث ويتضمن: طرق البحث وخطوات البحث ومصادر

البيانات والطرق وتحليل البيانات الفنية.

يحتوي الباب الرابع على تحليل البيانات الذي يتضمن تحليل المشكلات

الاجتماعية في الرواية.

الباب الخامس هو اختتام سلسلة من الأنشطة البحثية التي تضمنت استنتاجات

ومقترحات.

