# الباب الأول

#### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

عدم المساواة وفقًا للمعجم الكبير للغة الإندونيسيّة هو الأنشطة الصنف على أنه مهم (لذلك، سيكون حدثا وظيفيا أو أساسيا أو نواة)، وهو عنصر أساسي في تطوير المؤامرات (نور غينتورو، ١٩٩٥ : ١٢٢). سيتأثر تطوير الحبكة من العمل السردي والمتأثر على ألا يقال: يتم تحديد شكل عدم المساواة الاجتماعيّة ومحتواه، حيث يتم تحديد شكل النزاع ومحتواه. ستحدد قدرة المؤلف على اختيار وبناء عدم المساواة الاجتماعيّة من خلال أحداث مختلفة (كل من الأحداث والفعاليات) إلى حد كبير مستوى الجاذبية، ومستوى التشويق، والقصة المنتجة (نور غينتورو، ٢٠٠٢ : ١٢٢). لذلك، عدم المساواة الاجتماعيّة هو جزء مهم جدا من الأدب. إذا لم يكن هناك تعارض في عمل أدبي، يصبح الأعمال الأدبية غير جذاب.

صرحت ميريديث وفيتزجيرالد (في نورجيانتورو، ٢٠٠١: ١٢٢) أن عدم المساواة الاجتماعيّة هو شيء غير سار يحدث و/ أو يواجهه شخص (شخصيات)، إذا كانت تلك الشخصيات تتمتع بحرية الاختيار، (هم) اختيار الحدث يصيبه. صرح ويلك ووارن (في نورجيانتورو ٢٨٥: ٢٨٥) أن عدم المساواة الاجتماعيّة شيء دراماتيكي، في إشارة إلى عدم المساواة الاجتماعيّة بين قوتين متوازنتين ينطويان على العمل والانتقام. وبالتالي،

فإن عدم المساواة الاجتماعيّة، في نظر الحياة الطبيعية الفعلية، لا يعني في القصة، مما يشير إلى حالة سلبية، شيء غير سارة. الأحداث يمكن أن تؤدي إلى عدم المساواة الاجتماعيّة. بالمقابل، نظرًا لوجود تعارض، قد تظهر أحداث أخرى، على سبيل المثال نتيجة لذلك. عدم المساواة الاجتماعيّة بعد عدم المساواة الاجتماعيّة، يليه الحدث تلو الآخر، سوف يتسبب في زيادة العدم المساواة الاجتماعيّة. لذلك، يمكن أن نخلص إلى أن سبب النزاع هو أن النزاع دائما ما يكون مدمرا، وعدم المساواة الاجتماعيّة نفسه يشجع على المزيد من عدم المساواة الاجتماعيّة، ويسبب تغييرات لا مفر منها، وستؤدي التغييرات دائمًا إلى تحسين الجودة البشرية، بحيث تكون هناك عواقب أو فوائد سلبية يمكن ينشأ من عدم المساواة الاجتماعيّة. عادة ما ترتبط الأحداث والعدم المساواة الاجتماعيّة ارتباطا وثيقا، ويمكن أن تتسبب في حدوث بعضها مع بعض، حتى أن عدم المساواة الاجتماعيّة يعد حدثا أساسيا.علم الاجتماع الأدبي هو فهم الأدب من خلال النظر في جوانب المجتمع (راتنا، ٢٠١٣: ٣).

علم الاجتماع الأدبي كنوع من النهج في الأدب له نموذج مع افتراضات معرفية مختلفة وآثارها التي حددتها النظرية الأدبية على أساس مبدأ الاستقلال الأدبي. علم الاجتماع هو العلم يبحث عن جميع جوانب الحياة الاجتماعية البشرية، والتي تشمل المشاكل الاقتصادية، والسياسة الدينية، والثقافة، والتعليم، والأيديولوجية، وغيرها. من

خلال دراسة العمليات الاجتماعية في حياة الناس على النحو الوارد السابق، سوف تحصل على صورة لكيفية ارتباط البشر بالإنسان والبشر وبيئتهم، وكيفية عملية الحضارة. كما هو الحال مع علم الاجتماع، الأدب يتعامل أيضا مع البشر. الأدب هو مؤسسة اجتماعية لديها لغة، في حين أن اللغة هي واحدة من الثقافات الإنسانية.

إن جوهر الأعمال الأدبية هو العلاقة بين المؤلف والأعمال الأدبية باعتبارها نتائج مبتكرة تصف الصور الاجتماعية التي تحدث في الحياة الاجتماعية للمجتمع. كنتيجة الإبداع للمؤلف، لا يمكن أن يفرق الأدب عن المجتمع لأن المؤلف جزءا من المجتمع (,ولاك وواران، ١٢٢:٢٠١). لا يمكن فصل المؤلف عن البيئة الاجتماعية من حوله، لأنه بعد كل شيء هو مخلوق اجتماعي يتفاعل مع المجتمع المحيط به. هذا هو التفاعل الاجتماعي الذي يؤثر على المؤلف في بناء عمله. يولد معظم الأعمالية الأدبية تكيف من الحياة الناس، حتي يمكن القول أن أعمال الأداب هو تاريخ رحلة الحياة الإنسانية الأساسية.

الحياة الاجتماعية هي صورة للعمل الأدبي الذي يكشف عن المشكلات الاجتماعية في المجتمع. يمكن أن تحدث المشكلات الاجتماعية التي تنشأ في المجتمع بسبب الاختلافات في التفكير والثقافة والمعتقدات والاهتمامات. هذه هي الأشياء التي تثير عدم المساواة الاجتماعية في مجموعة أو فرد.

كما قال سرجونو (١٩٩٥: ١٠) أن الأعمال الأدبية هو ترجمة من رحلة الحياة البشر عندما يتفاعل مع الأحداث التي تحدث في حياتهم. كما قال أن الأعمال الأدبية هو صورة للواقع تتشكل من خلال اللغة. يمكن أن تظهر الأعمال الأدبية الأعراض التي وصفها المؤلف من خلال اللغة حول كل ما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية والمشكلات الثقافية. لذلك، يمكن القول أن الأعمال الأدبية هو نتاج للحياة يحتوي على قيم اجتماعية من ظاهرة حياة الإنسان.

بناء على ذلك، يمكن رؤية الأعمال الأدبية من حيث علم الاجتماع. يمكن رؤية الأعمال الأدبية من حيث علم الاجتماع من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. الجوانب الاجتماعية تهم البشر مع بيئتهم، والبنية المجتمع والمؤسسات والعمليات الاجتماعية. في الواقع أن الأدب وعلم الاجتماع له نفس الموضوع. وفقا لساباردي ديوكو دامونو، يكشف عن الافرق بينهما، بينما تسلل الأدب، واخترق سطح الحياة الاجتماعية وأظهر طريقة العيش مع مشاعرهم.

في هذه الدراسة، استخدم الباحث قصة خليل جبران القصيرة وردة الهاني . قصة وردة الهاني القصيرة هي واحدة من أربع قصص قصيرة في أعمال المقتطفات خليل جبران بعنوان الأرواح المتمردة المكتوبة في عام ١٩٠٨. تقدم الأرواح المتمردة بحربة قصة ذات معنى كبير للحب والحياة. مع إعجاب خليل جبران بإثارة ترتيب الكلمات ليكون

التسليم المثالي لطبيعة الحب والدين والقوة. بما أن الأرواح المتمردة عبارة عن مجموعة مختصرة من القصص القصيرة، توجد فيها قصص مختلفة من بينها وردة الهاني . لماذا يأخذ الكاتب فقط واحدة من أربع قصص قصيرة موجودة لأنه بعد أن قرأ الباحث الالمقتطفات بأكملها، فإن محتويات جميع القصص القصيرة تدور حول تمرد بشري يريد التحرر من العقبات التي يواجهونها، لذلك أخذ الباحث قصة وردة الهاني التي تمثل لجميع العنوان الموجودة في مقتطفات 'قصة الأرواح المتمردة'.

وردة الهاني امرأة متمردة لها علاقة غرامية مع عشيقها، تاركة زوجها رشيد بيك نعمان الذي يحب بقلب كبير مع كل الحب، وليس فقط الثروة، وردة الهاني المتزوجة من رجل أكبر من ٢٢سنة منه على استعداد لترك كل أشكال الراحة ووفرة المودة من رشيد الذي كان غنيا وذهب مع شاب فقير كان يحبه، كان شيئًا يصعب تحديده، جيدا وسيئا كما فعل وردة الهاني . أهان الكثير من الناس الغش، النساء غير الأخلاقية، الخونة، النساء الحاكات، وهلم جرا. لكن المرأة لم تكن تمتم بكل ذلك، فقد غادرت مع حبيبها المسكين، دون الاهتمام بجميع التجديف.

أوضح خليل جبران كيف عاشت المرأة معذبة للغاية مع زوجها الذي كان عمره أوضح خليل جبران كيف عاشت المرأة معذبة للغاية مع زوجها الذي كان عمره أكبر منه بكثير. قالت وردة الهاني إنه يستحق أن يكون والدي!. بدلا من التعرض للتعذيب الجسدي والعقلى معه، من الأفضل أن أترك قصره وأذهب إلى كوختى الجبيبة.

لا يمكنني الاستمرار في تناول التواريخ، لا يمكنني التوقف عن النوم على سرير حريري، لكن لا يمكنني الوقوف فوق كل هذا النفاق والتوفيق. قلبي غير قادر، روحي تعاني، يصرخ قلبي كل ليلة، ويتوق إلى تفويت حبيبتي. بدلا من العيش في كل النفاق مثل ذلك الذي يحدث في كثير من الأحيان لأولئك الذين يملكون كل القصور، متمرديه روحه. لقد أراد فقط أن يكون خاليًا من قفصه الذهبي، وهو لقب الخائن والزاني الذي تلقاه، ولم يجعل لارا قلبه. من الأفضل أن أبقى في كوختي الحبيبة، ومعه لم أعد أشعر بالمرض، واليوم وروحه يعمني أن أعطي نفسي وجسدي. فيما يلي مثال لتحليل قصص وردة الهاني القصيرة:

وكالثكلي الفاقدة وحيدها كنت أندب قلبي الذي ولد بالمعرفة واعتل بالشريعة وكان يوم جوعا وعطشا (٢٥)

الاقتباس السابق يوضح عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعي في شكل صراع بين المجموعات بسبب الاختلافات الثقافية. حيث شعرت وردة الهاني بالسخط والعذاب من الوضع الحالي لمدة عامين عاشت مع زوجها وكانت في بيئة كانت فيها ثقافة مختلفة عن رغباته. وهناك عامل اختلافات في الرغبات التي تعيشها وردة الهاني التي تريد السعادة من الأصفاد مثل الأطفال الذين يموتون في صمت، مثل السجن الذي يجعلهم يتضورون جوعا وعطشا.

عندما استيقظت وشعرت بهذه الأشباء عرفت بان سعادة المرأة ليست بمجد الرجل وسؤدده، ولا بكرمه وحلمه. (٢٤)

الاقتباس السابق يوضح عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعي في شكل عدم المساواة الاجتماعية بين الأفراد، تشعر وردة الهاني وتدرك أن سعادة الزوجة لا تكمن في مجد الزوج. لماذا يمكن القول أن هذا الشكل من عدم المساواة الاجتماعيّة بين الأفراد هو أنه في الاقتباس هناك تعارض بين وردة الهاني وزوجها، حيث أن الأسباب ترجع إلى الاختلافات في موقف وردة الهاني التي تدرك أن العلاقة لا يمكن قياسها بالمادية ولكن على الحب الذي يجمع بين روحها وروح الرجل هو تحب.

### ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابق، فإن تحديد البحث في هذا البحث هي:

- ١. ما أنواع عدم المساواة الاجتماعيّة في قصة وردة الهاني لخليل الجبران؟
- كيف تحليل الأدب الاجتماعيّ على عدم المساواة الاجتماعي في قصة وردة
  الهاني لخليل الجبران؟

## ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث السابق ، فإن أغراض البحث هي كما يلي:

١. معرفة أنواع عدم المساواة الاجتماعيّة في قصة وردة الهاني لخليل الجبران.

 وصف تحليل الأدب الاجتماعيّ على عدم المساواة الإجتماعي في قصة وردة الهاني لخليل الجبران.

#### د. فوائد البحث

بعد إجراء البحوث، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة من الناحية النظرية والعملية.

- ١. الفوائد النظرية
- أ. من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في تطوير العلوم الأدبية.
- ب. يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة لإثراء استخدام النظريات الأدبية في التحليل الفني للأعمال الأدبية.
  - ٢. الفوائد العملية
- أ. للمؤلفين، يمكن لهذا البحث تقديم مدخلات لتكون قادرة على خلق أعمال أدبية أفضل.
- ب. بالنسبة للقراء، يمكن لهذا البحث أن يزيد من اهتمام القراءة بتقدير الأدب. بالنسبة للقراء، يمكن لهذا البحث إثراء الأفكار الأدبية والإضافة إلى مرجع البحوث الأدبية العربية بحيث يكون مفيدا لتطوير الأدب العربي.

### ه. إطار التفكير

المقتطفات، مشتقة حرفيا من اللغة اليونانية التي تعني ترتيب الأزهار أو مجموعة من الزهور، هي عبارة عن مجموعة من الأعمال الأدبية. في البداية، تضمن هذا التعريف هي مجموعة من القصائد (و كذالك الشعر والقوافي) المطبوعة في مجلد. ومع ذلك، يمكن أن تعني أيضا أن المقتطفات هي مجموعة من الأعمال الأدبية الأخرى مثل القصص القصيرة والروايات القصيرة والنثر وغيرها. بالمعنى الحديث، يتم تصنيف مجموعة من الأعمال الموسيقية للفنان ومجموعة من القصص التي تبث على الراديو والتلفزيون على أنها المقتطفات.

تأتي القصص أو القصة القصيرة من كلمتين تعني الكلام وهو قصة كيف والقصص القصيرة تعني قصيرة 'ما لا يزيد عن ١٠٠٠ كلمة' والتي تعطي انطباعًا بأنها مسيطرة والتركيز فقط على شخصية واحدة في القصة، ولا قصص قصيرة تصل إلى ١٠٠ صفحات، (KBBI).

وفقا لألان بو، يمكن تفسير القصص القصيرة على أنها قراءات قصيرة يمكن قراءتها بمجرد الجلوس في نصف إلى ساعتين. يتمتع مذهب بتأثير واحد، والشخصية والمؤامرة والإعدادات محدودة وليست متنوعة وليست معقدة. لا يصف كاتب القصة القصيرة

خصوصيات وعموميات حياة الشخصية ككل، لكنه يعرض فقط الأجزاء المهمة من حياة الشخصية لدعم القصة. كتابة القصة بسبب المساحة المحدودة المتاحة.

الأدب هو نتاج المجتمع. إنه في خضم المجتمع لأنه يتم تشكيله من قبل أفراد المجتمع بناءً على رغبات عاطفية أو عقلانية من المجتمع. لذلك، من الواضح أنه يمكن دراسة الأدب على أساس تخصصات العلوم الاجتماعية أيضًا، في هذه الحالة علم الاجتماع (سومرجو، ١٩٧٩). يمكن تفسير الأعمال الأدبية كعلم اجتماع بأنه يمكن رؤية خصائص مجتمع معين في أعمال الأدبية.

الأدب هو كل شيء مكتوب ومطبوع. بهذا المعنى، يمكن فهم أن الأدب لا يقتصر على الكتابات التي لها قيمة جمالية عالية، ولكن يمكن فهمها على نطاق واسع. في اشارة الى البيان، كل شيء مكتوب، سواء كان كتابا طبيا أو علوم اجتماعية أو أي شيء مكتوب هو أدب (وياتمي، ٢٠٠٩: ١٤)

قد يكون الأعمال الأدبية في جوهره رد فعل على الموقف (حوريف المعلى الموقف (حوريف المعلى المشكلة هي كيف يتم التعبير عن رد الفعل، سواء كان مجرد رد فعل تلقائي أو حتى رد فعل تم التفكير فيه بعمق. من المفهوم بالتأكيد أن الأعمال الأدبية تولد وتتأثر في ظروف معينة. لذلك، يمكن أن يكون الأدب كوثيقة للأحداث في وقته،

بمثابة تعلم منفصل لقرائه، ويمكن استخدامه كوسيلة للتأمل الذاتي من أجل تحقيق التحسن.

بناء على الوصف السابق ، يمكن ملاحظة أن الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن حياة الناس والبيئة. لذلك الأعمال الأدبية المتعلقة بعلم الاجتماع. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والمشاكل الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها (أتار ، سامي: ٥٢). علم الاجتماع الأدبي هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع وحول الاجتماعية والعمليات الاجتماعية.

علم الاجتماعية الأدبية يأتي من الكلمات علم الاجتماعية والأدبية. يأتي علم الاجتماع من الكلمة اليونانية sos، والتي تعني معا، موحدة، والأصدقاء، والأصدقاء وكلمة (logi) التي تعني الكلمات والكلمات والأمثال. الأدب هو جذر (sas) (السنسكريتية) وهو ما يعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتعليمات. تعني الآخرة (tra) وهي آدات ووسيلة. بالإشارة إلى التعريف، كلاهما نفس الشيء، وهما البشر والمجتمع.

يحاول علم الاجتماع معرفة كيف يمكن للمجتمع، وكيف يحدث، وكيف يستمر. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع القضايا الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها، وكلها البنية اجتماعية، احصل على فكرة عن طرق تكيف البشر مع بيئتهم،

وعن آلية التنشئة الاجتماعية، وعملية الحضارة التي تضع أفراد المجتمع في أماكنهم واحد (دامونو، ٢٠٠٣: ١٠). يمكن دراسة الأعمال الأدبية بربطه بعلم الاجتماع. على الرغم من أن بين الأدب وعلم الاجتماع مجالان مختلفان للعلم ولكنهما قادران على أن يصبحا مجالين جديدين للعلوم، وهما علم اجتماع الأدب. علم الاجتماع الأدبي هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع وحول العمليات الاجتماعية والاجتماعية.

علم الاجتماعية الأدبية هي النظرة موضوعية وعلمية عن البشر في المجتمع وعن العمليات البشر والمجتمع. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والمشاكل الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها (أتار، شامي: ٥٢). يدرس إندراسوارا (٢٠١١: ٧٩) أن علم الاجتماع الأدبي هو بحث يركز على المشكلات الإنسانية لأن الأدب غالبًا ما يكشف عن نضال البشرية في تحديد مستقبلها على أساس الخيال والشعور والحدس. بينما يعطي فاروق (١٩٩٤: ١) فهمًا أن علم اجتماع الأدب كدراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسات المؤسسات والعمليات الاجتماعية. علاوة على ذلك، يقال إن علم الاجتماع يسعى إلى الإجابة عن أسئلة حول كيف يمكن للمجتمع، وكيف يعمل، ولماذا ينجو المجتمع.

علم الاجتماعية الأدبية هو دراسة إجتماعية للعمل الأدبي. تضم الدراسة الاجتماعية ثلاثة تصنيفات (ولاك ووران في أتار شامى: ٥٣)، وهى:

- أ. الإجتماعية المؤلف: هو التعارض مع الوضع الاجتماعي والأيديولوجية السياسية وغيره فيما يتعلق بوضع المؤلف.
- ب. الإجتماعي الأعمالية الأدبية: هي السؤال عن طبيعة الأعمال الأدبية وما هو الغرض أو الولاية التي ينقلها.
- ج. علم الاجتماعية الأدبية: هي التعارض عن القارئ وتأثيره الاجتماعي على المجتمع.

بناء على ذلك، رؤية الأعمال الأدبية من حيث علم الاجتماع. لا تستخدم النظرية الاجتماعية للأدب فقط لشرح الواقع الاجتماعي الذي انتقل به المؤلف أو نسخه إلى عمل أدبي. تحولت هذه النظرية في رحلته أيضًا لتحليل العلاقة بين الجال الثقافي للمؤلف وعمله، علاقة الأعمال الأدبية بمجموعة اجتماعية، العلاقة بين الظواهر الاجتماعية التي تنشأ حول المؤلف وعمله. لذلك، فإن النظريات الاجتماعية المستخدمة لتحليل حقوق النشر الأدبية لا يمكن أن تتجاهل وجود المؤلف والعالم وتجربته الداخلية والثقافة التي ولد فيها الأعمال الأدبية. لذا فإن علم اجتماع الأدب هو دراسة تربط الأدب بعلم الاجتماع. يعمل الأدب كصورة للمجتمع، على الرغم من أنه ليس كليا عندما تم صنع الأعمال الأدبية.

وفقا لأتمازكي (٢٠٠٥: ١٤)، فإن النهج الاجتماعي هو نقد أدبي يريد إظهار الجوانب الاجتماعية في الأدب وخارج الأعمال الأدبية. تُعتبر الأعمال الأدبية مؤسسات اجتماعية تنعكس فيها الظروف الاجتماعية في المجتمع، ويركز تركيز نهج الدراسة الذي يعتمد على النظريات الاجتماعية الأدبية على العلاقة بين الواقع في الأعمال الأدبية والواقع الواقع خارج المصنفات الأدبية، سواء كانت الحقيقة عاكسة أم صهر الانكسار واقع العالم الواقعي.

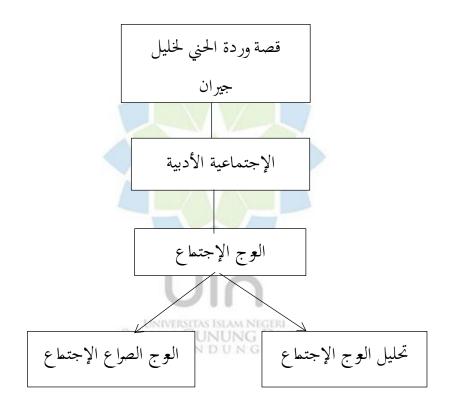
عدم المساواة الاجتماعيّة هو نشاط مهم (لذلك، سيكون حدثا وظيفيا أو رئيسيا أو أساسيا)، وهو عنصر أساسي في تطوير قطعة الأرض (نورجيانتورو، ١٢٢:٢٠٠٥). سوف تتأثر تنمية مؤامرة من الأعمال السردية والمتأثرة لا يمكن أن يقال: يحددها شكل ومحتوى عدم المساواة الاجتماعيّة، وبناء العدم المساواة الاجتماعيّة المعروضة. ستحدد قدرة المؤلف على اختيار وبناء العدم المساواة الاجتماعيّة ات من خلال أحداث مختلفة (كل من الأحداث والفعاليات) درجة التميز ومعدل التشويق والقصة الناتجة (نورجيانتورو، ١٢٢:٢٠٥). لذلك، عدم المساواة الاجتماعيّة هو جزء مهم جدا من الأعمال الأدبية. إذا لم يكن هناك تعارض في عمل أدبي، يصبح الأعمال الأدبية غير جذاب.

صرح ميريديث وفيتزجيرالد (في نورجيانتورو، ١٢٢:٢٠٠٥) أن عدم المساواة الاجتماعيّة هو شيء غير سار يحدث و/ أو يعاني من قصة (شخصية)، إذا كان (للشخص) حرية الاختيار، فهو (هم) لن تختار الحدث الذي حدث له. صرّح ويلك ووارن (في نورجيانتورو، ١٢٢:٢٠٠٥) أن عدم المساواة الاجتماعيّة شيء دراماتيكي، في إشارة إلى عدم المساواة الاجتماعيّة بين قوتين متوازنتين ينطويان على الفعل والعمل الانتقامي. وهكذا، فإن عدم المساواة الاجتماعيّة، في نظر الحياة الطبيعية، أمر طبيعي، وهذا يعني ليس في القصة، اقتراح لظروف سلبية، وهو ما لا يرضي.

شامي (٢٠١٢: ٤٥) على أن عدم المساواة الاجتماعيّة في الخيال يتكون من صراع داخلي، أي عدم المساواة الاجتماعيّة بين رغبتين داخل شخصية وصراع خارجي، وهما صراع بين شخصية وأخرى أو بين شخصية وبيئته. فيما يتعلق بعدم المساواة الاجتماعيّة الاجتماعيّ، قال شيوتيّ (٢٠٠٠: ١٤٢) على أن عدم المساواة الاجتماعيّة الاجتماعي هو صراع بين أشخاص أو أشخاص في المجتمع. هذا النوع من عدم المساواة الاجتماعية عادة ما يكون صراعًا في الشخصية فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية هي مشاكل معقدة. لذلك، إذا لم يجد البشر على الفور مخرجًا، فقد يؤدي ذلك إلى عدم المساواة الاجتماعيّة. تنشأ عدم المساواة الاجتماعيّة من مواقف

فردية تجاه البيئة الاجتماعية فيما يتعلق بمختلف المشكلات، مثل عدم المساواة الاجتماعيّة الأيديولوجي واغتصاب الحقوق وغيرها.

صورة أساس التفكير عدم المساواة الاجتماعيّة الإجتماعي في قصة وردة الهاني لخليل الجبران.



#### و. الدراسة السابقة

لمعرفة علاقة قصص وردة الهاني القصيرة في مقتطفات الأرواح المتمردة لخليل جبران مع بحث سابق، في مراجعة أدبية نُفذت في مكتبة جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج وأخذتها من موقع الإنترنت. لذلك، فإن البحوث ذات الصلة في هذه الدراسة هي نفس الأعمال الأدبية مع الدراسات المختلفة والأعمال الأدبية المختلفة مع نفس الدراسة.

- ١. البحوث محمد. نقيب أب، في عام ٢٠١٩ كطالب متخصص في اللغة العربية وآدابها، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، مع عنوان الرسالة عدم المساواة الاجتماعية الإجتماعي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكتثير دراسة العلم الإجتماعية الأدية. في هذه الرسالة، يناقش أشكال عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعية ويعرف أسباب العدم المساواة الاجتماعية الاجتماعية لشخصيات الموجودة في رواية الفارس الجميل. في هذا الرسالة له أوجه تشابه مع الأبحاث التي أجريتها، وهي تبحث عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الله أوجه تبحث عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الاجتماعية الله أوجه الاجتماعي، والمختلف في الستخدام الموضوع.
- بحث راني بوجي واهيو رمضان، عام ٢٠١٨ كطالبة في اللغة العربية وآدابها، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، بعنوان عدم المساواة

الاجتماعية الاجتماعية في رواية زينة لنوال السعداوي (التحليل الاجتماعية التي تمت الأدبية). في هذه الرسالة، تمت مناقشة الأشكال والعوامل الاجتماعية التي تمت مناقشتها في رواية زينة لنوال السعداوي. توضح هذه الدراسة كذلك عوامل عدم المساواة الاجتماعية، وهي شكل الأفراد والاختلافات الثقافية. أما التحليل تسمل على البحوث التي يكتبها الباحثة عدم المساواة الاجتماعية الجتماعية في شكل أفراد ومجموعات بسبب عوامل الاختلاف في المعتقدات. في المتماعية في شكل أفراد ومجموعات بسبب عوامل الاختلاف في المعتقدات. في المتماعية الرسالة لها أوجه تشابه مع الأبحاث التي أجريتها، وهي تبحث عدم المساواة الاجتماعية، والمختلف في استخدام الموضوع.

٣. بحث أجراه شينتا براستاسي، في عام ٢٠١٤ كطالب متخصص في اللغة العربية وآدابها، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاني باندونج، بعنوان بحث في النقد الاجتماعي في رواية مامو زين لرمضان الباوتي (التحليل الاجتماعي للنظرية الماركسية الأدبية). ناقش في هذه الدراسة المشكلات الاجتماعية الواردة في رواية مامو زين بقلم رمضان البوثي وتأثير المشكلات الاجتماعية التي تطرأ في رواية مامو زين بقلم رمضان البوثي. تتشابه الدراسة مع هذه الدراسة، وهي مناقشة المشكلات الاجتماعية الواردة في الرواية، فقط الأشياء والمناهج المستخدمة مختلفة. الشيء المستخدم هو الرواية، مامو زين، مع النهج الاجتماعي الماركسية الأدبية.

- البحث الذي أجرته ديسي بارتيني (٢٠١٢)، جامعة جافاني لتعليم اللغة، كلية يوجياكارتا للغات والفنون، بعنوان عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعي في قصة سينج سينجانغ لان سينغ نجاندهانغ لسوريادي دبليو إس في مجلة بانيجبار سيمانجات الطبعة ٣يناير -٢٠٥أبريل ٢٠٠٩ (منهج علم الاجتماع الأدبي). تصف هذه الدراسة أشكال عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعي، والعوامل التي تسبب عدم المساواة الاجتماعي وحل عدم المساواة الاجتماعية الاجتماع من عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعة الاجتماع من حيث النهج الاجتماعية الأدبية.
- البحث أجراه مؤازر رزقياني (٢٠١١)، طالب لتربية اللغة الجاوية، كلية اللغة والفنون جامعة الحكومية يوجياكرتا، بعنوان عدم المساواة الاجتماعية الاجتماعي في رواية كيرينج بينانج إيرينج لهارويميوكا (دراسة علم اجتماعية الأدبية) الفرق بين هذا البحث وأبحاث زينة هو موضوع بحثه. في هذه الدراسة، توجد أوجه تشابه مع البحث الذي تم إجراؤه، أي استخدام دراسة علم الاجتماع. ومع ذلك، والمختلف في الستخدام الموضوع، ويستخدم الباحث مقتطفات وردة الهاني بنفس النهج. يوفر البحث أهية لهذا البحث، أي أنه مادة مرجعية والنظر في المشكلات التي تمت دراستها والمنهج المستخدم في الدراسة. بالإضافة إلى ذلك، استخدمت الدراسة تمت دراستها والمنهج المستخدم في الدراسة وهذه الدراسة. من نتائج مراجعة الأدب التي أيضًا لمعرفة إلى أي مدى الفرق بين الدراسة وهذه الدراسة.

أجريت في مكتبة جامعة الدولة الإسلامية سونان جونونج داتي باندونج، لم يتم العثور على دراسة مماثلة للروايات والدراسات، ونفس المشكلة. ولكن هناك العديد من الدراسات المتشابحة في الدراسات الجديدة والمختلفة، وفيها نفس رواية ويختلف في الدراسة.

### ز. تنظيم البحث

تنظيم البحث ترتيب في البحث مكتوب بشكل منهجي لتسهيل إعداد الرسالة كاملة بحيث يكون أكثر تنظيما واتساقا. يتم تنظيم البحث في هذه يتكون من خمسة أبواب، وهي:

الباب الأوّل مقدّمة، يتكون هذا الفصل من الأبحاث الأساسية التي هي أساس المشكلة، وصياغة المشكلة التي يتم استخدامها كأساس في هذا البحث، والغرض وفوائد البحث، واستعراض الأدب، والإطار الذهني.

الباب الثاني الأساس النظري، يحتوي هذا الفصل على وصف النظرية المستخدمة كسكين تحليل يتعلق بدراسة البلاغة في الاستفهام.

الباب الثالث منهج البحث، خطوات البحث وطرقه والمناقشة المنهجية.

الباب الرابع، التحليل والبحث، يحتوي هذا الفصل على السير الذاتية وورش العمل من كتاب الرواية التي تمت دراستها، كما يحتوي على مناقشة لنتائج البحوث التي أجراها الباحث فيما يتعلق بالمشاكل التي صيغت في هذه الدراسة.

الباب الخامس، الخاتمة. يحتوي هذا الفصل على استنتاجات البحث التي أجراه الباحث، والإقتراحات والمرفقات.

