

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحثة

الإنتاج الأدب احد من الفنون اللغوية لسانا او كتابا. عبر المؤلف عن خياليه ونظريته و تفكيره باللغة في الإنتاج الأدب. أثرت عوامل الإقتصاد والإجتماع والثقافي والسياسي على الإنتاج الأدب عند كتبه المؤلف. فكان الأدب صور من حياة الإنسان والمجتمع. وفق سومرجو و سيني على هذه النظرية وقال سومرجو وسيني ان الأدب تعبير الإنسان من الخبرة والفكرة والمشاعر والتفكير والشجاعة واليقين في الصورة الحقيقة وكلها نشأة الجمال بوسط اللغوية. (١٩٩٧، ٣-٤)

لا يعدم القارئ العنصرين الأساسيين في الرواية. وكلاهما مادة و فائدة فرويت المادة من العناصر البنائية والعناصر الدخلة والخارجة بناء الإنتاج الأدب فالداخلية عناصر التي بنيت في داخل الإنتاج الأدب والخارجة عناصر من خارجه.

كتب المؤلف الإنتاج الأدب من المجتمع وكانت له الصور الحقيقة عن الإجتماع في المجتمع وكان المؤلف انسان يكتب الإنتاج الأدب وليست له المثالية إلا يحتاج الى الأجر التوازن {أندسوارا، ٢٠٠٨- ٨٤}. وكان الإرتباط بين المؤلف والمجتمع في المكان. والمؤلف يصور الشيء الماضي والمستقبل في المجتمع بإنتاجه. وبذلك المؤلف من المجتمع يتعلق بالنظام الإجتماعي.

الحياة الاجتماعية من المجتمع احد موضع البحث يبحث بالعلوم الاجتماعية. قال سومرجان و سليمان
ان الاجتماعية علم يعرف بها هيكل الاجتماع و طريقاته وتغييراته {سوكنتنو, ١٩٩٠: ٢١} وقالت رتنا
ان الاجتماعية علم موضوعي قاطع يقتصر على ما يحدث اليوم وليس ما يكون اليوم {٢٠١٥: ٢}

ببحث الاجتماعية من كل ناحيات الحياة من الدين والاقتصاد والقريب والحب والأخلاقي والسياسي
وغيرها. ولا يعلم الاجتماع عن الحياة العامة إلا عن الحياة الإنسانية الخاصة. ولا تكون حياة الإنسان في
الحقيقة إلا في الإنتاج الأدب بالشخصية. ولتعليم كل ناحيات الإنسان في الإنتاج الأدب فيبحث الباحث
بالأدب الاجتماعي.

قالت رتنا {٢٠١١: ٢} ان الأدب الاجتماعي مفهوم على الإنتاج الأدب و المجتمعات فيه. وكان
فيه ان يبحث بالإنتاج الأدب من المفهوم على جمع المجتمعات.

كان احد المناهج المستخدمة في هذا البحث هو منهج البنيوية التوليدية. ورأي فاروق {٢٠١٠: ٥٦}
ان البنيوية التوليدية هو القول الصحيح عن الحقيقة. وهذا القول الصحيح اذا كانت فيه الصورة عن
حقوق الحياة النظامية والمشاركة من اساس الجودي مثل قدرة كون الحقيقة ومن اساس المعرفي مثل التفكيرات
المركبة عن خطوة المفهوم المعروف في الحقيقة المتعلقة. وكل الأقوال في ستة المفهومات الأساسية وهي
الحقيقة الإنسانية والموضوع الجماعي والهيكلي والنظرة العالمية والمفهوم والبيان.

كان نجيب الكيلاني أديب من العرب وولد في شرسبة الغربية في مصر ١ يولي ١٩٣١. وابوه فلاح مسكين يعيش زوجته و ثلاث اولاد وهي نجيب و أمين ومحمد من الفلاح. وبدأ دراسته عند ثمانية سنوات في الحرب العالم الثاني. خرج من مصر في عام ١٩٦٧ للعمل في الكويت والدي وكان مدير الصحة بالوزارة في اتحاد الإمارات العربية.

كان أديب مسلم جديد ومشهوره لا يخسر من الأديب الأخر. ونشرت نتائجه بالطبعة المتعددة. وكل نتائجه عن الإجتماع والحر و ظالم الأمير والشجاعة

كانت رواية حمامة سلام احد نتائجه وموضوعها اجتماع. وتقص هذه الرواية عن المرأة تخدم ظالم الحكماء وتبدأ هذا القصة عند عقد الإتفاق بين الأمير والفلاحين. هذا العقد مفيد لعبد الودود لأنه يحدد في أجر الفلاحين. وكان الصراع عند الشاب يخطب و يوبخ عن الأخلاق الأسفل و وعرج الإجتماع المتعدد ويذكر البلايا في بستان القطن وتطرت هذه الخطبة الى عبد الودود.

وكانت الأخلاقية الإجتماعية في رواية حمامة سلام. قال نورغيانتورو {٢٠١٣:٣٢٠} ان الأخلاق يدل على مفهوم الدين حسنة او سيئة عن الأفعال والواجبات وغير ذلك. اما الأخلاقية الحسنة فهي :

"ودق أبوه الأرض في غيظ وصرخ : أيها الكلب تريد أن تتزوج صعلوكة مثلك؟"(6)

وروي من القول ان فعل ابي ربيع سيئة لأنه يغضب ولده و يوبخ النساء الذي يجبهها زلده. ومثل الأخلاقية الحسنة هو :

"فأردف : وأنا لا أستغنى عن ربيع، إنه ساعدى الأيمن، ولا يمكن تهديده، بجرمانه من الميراث. ثم لا تنسى أن إخوته قد نالوا حظهم من التعليم الذى حرم هو منه فأقل ما يمكن أن أظهر له عطفى حتى لا تمتلئ نفسه بالكراهية نحوى، ثم لم تزل أمامنا فرصة للتفكير." (٢٠١٤ : ٨)

وروي من القول ان الأب تكون له الحسنة لقبول حاجة ولده.

وتختار الكاتبة رواية حمامة سلام لأنها فتان وتكشف هذه الرواية عن الناحيات الإجتماعية المتعددة والأمور المتعلقة بالحياة الإنسانية المجتمعية. وكتب نجيب الكيلاني رواية حمامة سلام فلذلك هذه الرواية مهمة للبحث بنظرة الأدب الإجتماعى من كل ناحيات الإجتماع و مؤلفها

ب. حدود البحث

ولخصت الباحثة المسألتين فى البحث من خلفية البحث السابق وهما :

١. كيف صور الأخلاقية الإجتماعية فى رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني ؟

٢. كيف نظرة المؤلف عن الأخلاقية الإجتماعية فى رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني ؟

ج. أهداف البحث

اما الأهداف فى هذا البحث فهي :

١. وصفت الأخلاقية الإجتماعية فى رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

٢. وصفت نظرة المؤلف عن الأخلاقية الإجتماعية فى رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

د. فوائد البحتة

١. الفوائد النظرية

ترجو الباحثة هذا البحث لزائدة المعروف والعلوم عن الأدب العرب خاصة البنيوية التوليدية في الإنتاج الأدب.

٢. الفوائد التطبيقية

أ). كان هذا البحث مراجع للبحث الممثل في المستقبل

ب). كان هذا البحث ادات التذكير على الإنتاج الأدب العرب

ج). كان هذا البحث تعليم الأدب العربي

هـ. الدراسة السابقة

كما عرفت الباحثة ان البحث المستخدمة بالبنيوية التوليدية كثيرة مثل كون الإجتماعية في المجتمع وهي :

١. البحث يقدمه اتينج قاسم {٢٠١٦} في كلية الأدب وعلوم الإنسانية في الجامعة

الإسلامية الحكومية سونان غنونج جاتي ببندونج ويبحث التعبير المر عن السوكة في الرواية

" رحلة الى الله لنجيب الكيلاني { النظر من البنيوية الوراثة } ويحاول هذا البحث لتعبير

القصة الحزنة تؤثر الى المسلمين في مصر خاصا لإخوان المسلمين في القرن عشرين بين

١٩٥٤ و ١٩٧٠ م عند المصر يرأس لها جمال عبد الناصر ومناهجه وصفي تحليلي

بالبنوية الوراثة وهو التحليل عن العناصر الداخلية والخارجية بأن الأدب لا يوجد إلا بالصراع لان التأليف من المجتمع يتأثر الى البيئة ولا يبحث الكشلة الإجتماعية بل يستوي في البنيوية الوراثة اينما يكتب التأليف عن الأدب كما في الحياة.

٢. البحث بموضوع " تحليل البنيوية التوليدية في " لفران كفا وكاتبه ليندا دوي استوتوي { ٢٠١٥

{ . وهذا البحث يهتم على تحليل العناصر الداخلة و حال الإجتماع والثقافي في المجتمع فرحا يعيش في يوم تلك الرواية. وتبحث عن خلف حيات المؤلف تأثر هذا الإنتاج و النظرة العالمية .

٣. البحث لفبري ه. هرينجا { ٢٠١٤ } وهو طالب في جامعة سومترا ... بكلية علم الثقافي

يبحث البنيوية التوليدية في رواية خمس سنتي متر لظاني ظرغانتورو. واما الأهداف في البحث لبيان العناصر الداخلة في الرواية وتأثير خلف المؤلف الى الرواية.

٤. البحث من نطقة المنيرة { ٢٠١٢ } وهي طالبة في قسم تربية اللغة الفرنسية بكلية اللغة والفن

بجامعة يوغياكرتا الحكونية بموضوع " تحليل البنيوية التوليدية في رواية مي موجوج, عشر أنس

ديفرسي لنوجود علي و دلفين مينوي. وتبحث الباحث عن ١. العناصر الداخلة ٢. المتعلق بين

العناصر الداخلة ٣. خلفية الإجتماع والثقافي والإقتصاد والسياسي ٤. والنظرة العالمية في الرواية.

ويختلف هذا البحث بما تبحث به الباحثة ولو كان الممثل في الموضوع والدراسة ولكن الباحثة

تزيد البحث الأخر كالأخلاقية الإجتماعية.

٥. الرسالة من اغونج وجيانتو {٢٠١٠} بموضوع " تحليل البنيوية التوليدية في رواية غرمنال لأميل

زولا وهو طالب بجامعة سامارانج الحكومية. هذه الرسالة تتركز البحث على البنيوية التوليدية

جولدمان كالميكليكية والحقوق الإنسانية والموضوعي الجمعي والنظرة العالمية.

ولخصت الباحثة من الدراسات السابقة ان البحث برواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني لم تكون البحث

بالدراسة البنيوية التوليدية. اما الممثل المتعدد في خلفية البحث وهي الناحيات الإجتماعية و خلف المؤلف

المأثر للرواية.

و. اساس التفكيرية

قال رويسك ووارن في (سوكانتو ، ١٩٩٠ : ٢٠) أن علم الاجتماع هو دراسة العلاقة بين البشر

في مجموعات. وقالت راتنا (٢٠١١ : ٢) علم الاجتماع هو علم موضوعي قاطع ، ويقصر نفسه على ما

يحدث اليوم (داس سين) ، وليس ما كان ينبغي أن يحدث (داس سولين). علم الاجتماع الأدبي وفقاً لفهم

راتنا (٢٠١١ ، ٢) لمجموع الأعمال المصحوبة بالجوانب الاجتماعية الواردة فيها.

قالت راتنا (٢٠١١ ، ٢) إن علم الأدب الإجتماع هو فهم للأعمال الأدبية وكذلك علاقتها

بالمجتمع الذي يقف وراءها. يتم فحص العلاقة بين الأعمال والمجتمع في البنيوية الجينية. اكتشف هذه

النظرية لوسيان جولدمان ، الفيلسوف الروماني الفرنسي وعالم الاجتماع. هذه النظرية هي تحليل هيكلية

يولي الانتباه إلى أصل العمل ، بحيث يشمل دراسة العناصر الجوهرية والخارجية (راتنا ، ٢٠١٥ : ١٢٢ -

١٢٣).

قال فاروق (٢٠١٠: ٥٦) كمنظريه فإن البنوية التوليدية هي عبارة تعتبر صحيحة عن الواقع. يقال إن هذا البيان صحيح إذا كان يحتوي على وصف لحقيقة منهجية ومتكاملة للحياة وتستند إلى أساس أنطولوجي في شكل طبيعة هذا الواقع وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة منهجية من الأفكار حول كيفية فهم أو معرفة الواقع المعني. يغطي البيان بأكمله أعلاه ستة مفاهيم أساسية تبني النظرية المعنية ، وهي حقائق الإنسانية والموضوع الجماعي والنظرة العالمية والبنية والتفاهم والشرح.

الحقائق الإنسانية هي جميع أشكال الأنشطة الإنسانية والسلوكيات السياسية والاجتماعية والثقافية والفلسفية والجمالية. يمكن تقسيم الحقائق الإنسانية إلى نوعين ، هما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقائق الفردية هي حقائق تنشأ كردود فردية (موضوعات فردية) على وضعهم العالمي. الحقائق الاجتماعية هي حقائق إنسانية يقوم بها شخص (موضوع) على أساس وضعه كجزء من مجتمع (موضوع جماعي). إن عمل الشخص الجماعي للرد على عالمه من خلال تعديل ومحاولة إيجاد التوازن الاجتماعي هو حقيقة إنسانية لها قيمة تاريخية (أنور ، ٢٠١٠: ١٠٥-١٠٦)

الموضوع الجماعي (الموضوع العابر للأفراد) هو مجموعة من الأفراد ، كل منهم موضوع ، ويعمل في وحدة جماعية لخلق واقع اجتماعي (أنور ، ٢٠١٠: ١٠٦)

يجادل جولدمان (عبر فاروق ، ٢٠١٠: ٦٧) بأنه كوعي جماعي ، تتطور النظرة إلى العالم كنتيجة لبعض المواقف الاجتماعية والاقتصادية التي تواجهها الموضوعات الجماعية التي تمتلكها. نظرًا لأنه ناتج عن

التفاعل بين الموضوع الجماعي والوضع المحيط به ، فإن النظرة إلى العالم لم تولد فجأة. إن تحول العقلية القديمة ببطء وتدريجي ضروري لإيقاظ العقلية الجديدة والتغلب على العقلية القديمة.

النظرة العالمية هي رؤية ذات تماسك كامل ، ومنظور متماسك ومتكامل على البشر ، والعلاقة بين البشر والكون ككل.

وقال نورغيانتورو { ٢٠١٣:٣٢٠ } تشير الأخلاق إلى أن المفاهيم (التعاليم حول) الجيدة والسيئة المقبولة عمومًا حول الإجراءات والمواقف والالتزامات وما إلى ذلك. تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر المؤلف المعني ، وآرائه حول قيم الحقيقة وهذا ما سيتم نقله إلى القارئ.

قال تراتحرجا ان الأخلاق {٢٠٠٥:٧} هي القيم الإنسانية. الأخلاق هي نظام قيم للطريقة التي يجب أن يعيش بها الأفراد بشكل جيد مثل البشر. هناك ثلاث قواعد أخلاقية أساسية هي: حسن

الخلق ، العدل والإلوهية بوديونو ٢٠١٢ : ٢



ز. النظاميات الكتابة

قسمت النظاميات في البحث الى خمس أقسام :

كان الباب الأول يشمل عن خلفية البحث وحدوده وأهدافه وفوائده والدراسة السابقة واساس

التفكير والنظاميات الكتابة

وكان الباب الثاني يشمل عن الدراسة النظرية تستخدمها الباحثة للبحث او تحليل البيانات

وكان الباب الثالث يشمل عن المنهجية مثل صدر البيانات و نوعها و منهج جمع البيانات و

الإختصار

وكان الباب الرابع يشمل عن ذكر البيانات و تحليلها. وكانت سيرة المؤلف والبحوث من رواية

حمامة سلام لنجيب الكيلاني في هذا الباب

كان الباب الخامس يشمل عن النتائج والإقتراحات

