

الأخلاقية الإجتماعية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

دراسة بنيوية توليدية

الرسالة

مقدمة للحصول على الشهادة الجامعية الإنسانية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية



قدمتها :

ديفيانتي اغوستني

١١٤٥٠٢٠٠٢٣

جامعة سونان كونوغ جاتي الإسلامية الحكومية

بندونج

٢٠٢١

ورقة الموافقة  
الأخلاقية الإجتماعية فى رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

(دراسة بنيوية توليدية)

رسالة

قدّمتها: ديفيانتي اغوستي

رقم التسجيل: ١١٤٥٠٢٠٠٢٣

وافق عليها

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور أسيف سوفيان الدين، الماجستير

الدكتور اجانج زمزام ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٨ رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور ستيا جوميلار، الماجستير

الدكتور أسيف سوفيان الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٧١١٠٢٨١٩٩٨٠٢١٠٠١

## تقرير الرسالة

قررت لجنة المناقسة هذه السالة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية

بجامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية بامدونج

الأخلاقية الإجتماعية فى رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

(دراسة بنيوية توليدية)

يوم الخميس، ٢٨ من أكتوبر ٢٠٢١ م

## لجنة المتحلن

سكرتير المجلس

رئيس المجلس

الدكتور أسيف سوفيان الدين، الماجستير

الدكتور ديدي سوفريادي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١٠٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠٢

الممتحن الثاني

الممتحن الأول

خميسه، الماجستير

الحاجة نورلينه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٩٠٦١٩٩٧٠٣٢٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٦٠٤٢٠١٩٠٤٤٠١١

## مخلص البحث

### الأخلاقية الإجتماعية في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني

#### (دراسة بنيوية توليدية)

وأغراض هذا البحث : (١) تحديد الأخلاق الاجتماعية الواردة في رواية حمادة

سلام لنجيب الكيلاني ، (٢) لتحديد نظرة المؤلف العالمية للأخلاق الاجتماعية الواردة

في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي . هذه الطريقة لها الخطوات التالية:

(١) وصف الأخلاق الاجتماعية الواردة في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني. (٢)

وصف وجهة نظر المؤلف في الأخلاق الاجتماعية الواردة في رواية حمادة سلام لنجيب

الكيلاني.

من نتائج الدراسة وجدت شكلين من الأخلاق ، وهما الأخلاق كعادة بشرية

والأخلاق التي تأتي من اختيار الله الحر. ثم ، الأخلاق التي تأتي من القانون العربي تشمل

السلوك الأناني والجشع والتعسفي. الأخلاق التي تأتي من اختيار الله الحر تتضمن

السلوك العصيان والدفاع عن الحق وتقوى الأبناء. هناك عوامل وراء خلق أخلاق

الشخص أو سلوكه ، وهي العوامل الاقتصادية والنفسية والثقافية. إن النظرة إلى العالم التي

هي أساس إنشاء عمل نجيب الكيلاني هي إحساس بالإنسانية يشعر به. رعايته

للضعيف والمظلوم هي بداية تفكيره لتحقيق الأفكار بحيث يتكون العمل.

الكلمة الرئيسية :

## شكر و تقدير

الحمد لله الذي أعطى الرحمة والنعمة والهداية بحيث يمكن الباحثة إكمال الرسالة تحت العنوان " الأخلاقية الإجتماعية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني ". هذه الرسالة مقدمة للحصول على الشهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونوج جاتي باندونج.

أدركت الباحثة أن في إعداد هذه الرسالة لم يمكن الانتهاء بدون مساعدة مختلف الجهات. ولذلك في هذه الفرصة، أشكرت الباحثة شكرا:

١. الأستاذ الدكتور محمود، الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية سونان جونونغ جاتي باندونغ.

الدكتورة ستيا جوميلار، الماجستير، عميدة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونغ جاتي باندونغ.

٢. الدكتور أسيف سوفيان الدين، الماجستير، رئيسا لقسم اللغة العربية والأدب، كلية الأدب والعلوم

الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية باندونغ

٣. الدكتور الجنج زمزام، الماجستير، كأول مشرف أطروحة والدكتور أسيف سوفيان الدين،

الماجستير، كمشرف أطروحة ثان. وقد زودت كيدونيا المؤلف بالإرشادات والمبادئ التوجيهية والمشورة المفيدة في إكمال هذا البحث.

٤. جميع المحاضرين في كلية الأدب والعلوم الإنسانية، خاصة في قسم اللغة العربية والأدب العربي،

الذي قام بتدريس العديد من العلوم المفيدة

٥ . وواصل كل من والدي السيد مامان والسيدة إيس روسمايا المحبوبين، اللذين كانا يقدمان باستمرار

لصاحب البلاغ ماديا وروحيا، الصلاة من أجل بقاء صاحب البلاغ، وشكراه بلا حدود على

نصيحته وعمله الشاق . إلى زوجي وابني الحبيب، شكرا لكم على مرافقتهم وتشجيعكم دائما

وعلى الشقيقتين الحبيبتين اللتين تشجعان إلى ما لا نهاية.

٦ . لا يمكن تسمية جميع زملائي الرفاق في السلاح الذين يتخصصون في اللغة العربية والأدب العربي،

وخاصة الصف (أ) واحدا تلو الآخر الذي ساعد في إكمال هذا البحث.

وأخيرا، نأمل أن يكون هذا البحث مفيدا للجميع، وخاصة لطلاب اللغة العربية والأدب العربي.

والاهو اللام بي شواب.

باندونج، نوفمبر ٢٠٢١

ديفيانتي أغوسنتي

## سيرة الكاتبة

ولد الباحث ديفيانتي أغوستيني في باندونغ، ٢٣ أغسطس ١٩٩٦. ابنة السيد

مامان تارليمان والسيدة إليس روسمايا. وكان أول ثلاثة أطفال. وكان الأخ الأول يدعى

رضوان نور علي، والأخ الثاني يدعى فاجار فيبريانسيا يوسف. مستوى التعليم الذي تم

اتخاذ من قبل الباحثين هو كما يلي:

١. المدرسة الإبتدائية الحكومية تالون ٧

٢. المدرسة الثناوية كف جيأري

٣. المدرسة العالية كف ١ فاسية

وبعد تخرجها من المدرسة العالية، استمرت الكاتبة دراستها بقسم اللغة العربية

وآدابها الآداب العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي

باندونج.



## محتويات البحث

أ.....	ورق الموافقة
ب.....	الملخص
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	السيرة
ز.....	المحتويات
١.....	الباب الأول المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
.....	ب. تحديد البحث
.....	ج. أهداف البحث
.....	د. فوائد البحث
.....	هـ. الدراسة السابقة
.....	و. اساس التفكير
.....	الباب الثاني الدراسة النظرية

أ. الأدب الإجماعي .

ب. البنيوية التوليدية

ج. الحقائق الإنسانية

د. الموضوعي الجماعية

هـ. النظرة العالمية

و. تعريف الأخلاق

ز. تعريف القاعدة

ح. اشكال الأخلاق

١. الأخلاق بعادة الإنسان

٢. الأخلاق من قنون الدولة

٣. الأخلاق من اله

الباب الثالث : المنهجيات

الباب الرابع :البحوث

أ. مختصرات رواية حمامة سلام

ب. السيرة

ج. صور الأخلاقية الإجتماعية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

د. عوامل الأخلاق الاجتماعية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

و. النظرة العالمي في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

الباب الخامس : الإختتام

أ. النتائج

ب. الإقتراحات

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحثة

الإنتاج الأدب احد من الفنون اللغوية لسانا او كتابا. عبر المؤلف عن خياليه ونظريته و تفكيره باللغة فى الإنتاج الأدب. أثرت عوامل الإقتصاد والإجتماع والثقافى والسياسى على الإنتاج الأدب عند كتبه المؤلف. فكان الأدب صور من حياة الإنسان والمجتمع. وفق سومرجو و سيني على هذه النظرية وقال سومرجو وسيني ان الأدب تعبير الإنسان من الخبرة والفكرة والمشاعر والتفكير والشجاعة واليقين فى الصورة الحقيقية وكلها نشأة الجمال بوسط اللغوية. (١٩٩٧، ٣-٤)

لا يعدم القارئ العنصرين الأساسيين فى الرواية. وكلاهما مادة و فائدة فرويت المادة من العناصر البنائية والعناصر الدخلة والخارجة بناء الإنتاج الأدب فالداخلة عناصر التى بنيت فى داخل الإنتاج الأدب والخارجة عناصر من خارجه.

كتب المؤلف الإنتاج الأدب من المجتمع وكانت له الصور الحقيقية عن الإجتماع فى المجتمع وكان المؤلف انسان يكتب الإنتاج الأدب وليست له المثالية إلا يحتاج الى الأجر التوازن {أندسوارا, ٢٠٠٨-٨٤}. وكان الإرتباط بين المؤلف والمجتمع فى المكان. والمؤلف

يصور الشيء الماضي والمستقبل في المجتمع بإنتاجه. وبذلك المؤلف من المجتمع يتعلق بالنظام الاجتماعي.

الحياة الاجتماعية من المجتمع احد موضع البحث يبحث بالعلوم الاجتماعية. قال سومرجان و سليمان ان الاجتماعية علم يعرف بها هيكل الاجتماع و طريقاته وتغييراته {سوكنتور, ١٩٩٠: ٢١} وقالت رتنا ان الاجتماعية علم موضوعي قاطع يقتصر على ما يحدث اليوم وليس ما يكون اليوم {٢٠١٥: ٢}

بحث الاجتماعية من كل ناحيات الحياة من الدين والاقتصاد والقريب والحب والأخلاقي والسياسي وغيرها. ولا يعلم الاجتماع عن الحياة العامة إلا عن الحياة الإنسانية الخاصة. ولا تكون حياة الإنسان في الحقيقة إلا في الإنتاج الأدب بالشخصية. ولتعليم كل ناحيات الإنسان في الإنتاج الأدب فيبحث الباحث بالأدب الاجتماعي.

قالت رتنا {٢٠١١: ٢} ان الأدب الاجتماعي مفهوم على الإنتاج الأدب و المجتمعات فيه. وكان فيه ان يبحث بالإنتاج الأدب من المفهوم على جمع المجتمعات.

كان احد المناهج المستخدمة في هذا البحث هو منهج البنيوية التوليدية. ورأي فاروق {٢٠١٠: ٥٦} ان البنيوية التوليدية هو القول الصحيح عن الحقيقة. وهذا القول الصحيح اذا كانت فيه الصورة عن حقوق الحياة النظامية والمشاركة من اساس الجودي مثل قدرة

كون الحقيقة ومن اساس المعرفي مثل التفكيرات المركبة عن خطوة المفهوم المعروف في الحقيقة المتعلقة. وكل الأقوال في ستة المفهومات الأساسية وهي الحقيقة الإنسانية والموضوع الجماعي والهيكلية والنظرة العالمية والمفهوم والبيان.

كان نجيب الكيلاني أديب من العرب وولد في شرسبة الغربية في مصر ١ يوني ١٩٣١. وابوه فلاح مسكين يعيش زوجته و ثلاث اولاد وهي نجيب و أمين ومحمد من الفلاح. وبدأ دراسته عند ثمانية سنوات في الحرب العالم الثاني. خرج من مصر في عام ١٩٦٧ للعمل في الكويت والديبي وكان مدير الصحة بالوزارة في اتحاد الإمارات العربية.

كان أديب مسلم جديد ومشهوره لا يخسر من الأديب الأخر. ونشرت نتائجه بالطبعة المتعددة. وكل نتائجه عن الإجتماع والحر و ظالم الأمير والشجاعة

كانت رواية حماسة سلام احد نتائجه وموضوعها اجتماع. وتقص هذه الرواية عن المرأة نهدم ظالم الحكماء وتبدأ هذا القصة عند عقد الإتفاق بين الأمير والفلاحين. هذا العقد مفيد لعبد الودود لأنه يحدد في أجر الفلاحين. وكان الصراع عند الشاب يخطب و يويخ عن الأخلاق الأسفل و وعرج الإجتماع المتعدد ويذكر البلايا في بستان القطن وتطرت هذه الخطبة الى عبد الودود.

وكانت الأخلاقية الإجتماعية فى رواية حمامة سلام. قال نورغياتتورو {٢٠١٣:٣٢٠} ان الأخلاق يدل على مفهوم الدين حسنة او سيئة عن الأفعال والواجبات وغير ذلك. اما الأخلاقية الحسنة فهي :

"ودق أبوه الأرض فى غيظ وصرخ : أيها الكلب تريد أن تتزوج صعلوكة مثلك؟"(6) وروي من القول ان فعل ابي ربيع سيئة لأنه يغضب ولده و يوبخ النساء الذى يجبها زلده. ومثل الأخلاقية الحسنة هو :

"فأردف : وأنا لا أستغنى عن ربيع، إنه ساعدى الأيمن، ولا يمكن تهديده، بجرمانه من الميراث. ثم لا تنسى أن إخوته قد نالوا حظهم من التعليم الذى حرم هو منه فأقل ما يمكن أن أظهر له عطفى حتى لا تمتلىء نفسه بالكراهية نحوى، ثم لم تزل أمامنا فرصة للتفكير."(٢٠١٤ : ٨)

وروي من القول ان الأب تكون له الحسنة لقبول حاجة ولده.

وتختار الكاتبة رواية حمامة سلام لأنها فتان وتكشف هذه الرواية عن الناحيات الإجتماعية المتعددة والأمور المتعلقة بالحياة الإنسانية المجتمعية. وكتب نجيب الكيلاني رواية حمامة سلام فلذلك هذه الرواية مهمة للبحث بنظرة الأدب الإجتماعى من كل ناحيات الإجتماع و مؤلفها

## ب. حدود البحث

ولخصت الباحثة المسألتين في البحث من خلفية البحث السابق وهما :

١. كيف صور الأخلاقية الإجتماعية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني ؟

٢. كيف نظرة المؤلف عن الأخلاقية الإجتماعية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني

؟

## ج. أهداف البحث

اما الأهداف في هذا البحث فهي :

١. وصفت الأخلاقية الإجتماعية في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني

٢. وصفت نظرة المؤلف عن الأخلاقية الإجتماعية في رواية حماسة سلام لنجيب

الكيلاني

## د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

ترجو الباحثة هذا البحث لزيادة المعروف والعلوم عن الأدب العرب خاصة البنيوية التوليدية

في الإنتاج الأدب.

٢. الفوائد التطبيقية



أ). كان هذا البحث مراجع للبحث الممثل في المستقبل

ب). كان هذا البحث ادات التذكير على الإنتاج الأدب العرب

ج). كان هذا البحث تعليم الأدب العربي

#### هـ. الدراسة السابقة

كما عرفت الباحثة ان البحث المستخدمة بالبنوية التوليدية كثيرة مثل كون الإجتماعية في المجتمع وهي :

١. البحث يقدمه اتينج قاسم {٢٠١٦} في كلية الأدب وعلوم الإنسانية في

الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غنونج جاتي بندوق ويبحث التعبير المر

عن السوكة في الرواية " رحلة الى الله لنجيب الكيلاني } النظر من البنيوية

الوراثة } ويحاول هذا البحث لتعبير القصة الحزنة تؤثر الى المسلمين في مصر

خاصا لإخوان المسلمين في القرن عشرين بين ١٩٥٤ و ١٩٧٠ م عند

المصر يرأس لها جمال عبد النصير ومناهجه وصفي تحليلي بالبنوية الوراثة

وهو التحليل عن العناصر الداخلية والخارجية بأن الأدب لا يوجد إلا

بالصراع لان التأليف من المجتمع يتأثر الى البيئة ولا يبحث الكشلة

الإجتماعية بل يستوي في البنيوية الوراثة اينما يكتب التأليف عن الأدب

كما في الحياة.

٢. البحث بموضوع " تحليل البنيوية التوليدية في " لفران كفكا وكتبته ليندا دوي

استوتي { ٢٠١٥ } . وهذا البحث يهتم على تحليل العناصر الداخلة و حال

الإجتماع والثقافي في المجتمع فرحا يعيش في يوم تلك الرواية. وتبحث عن خلف

حيات المؤلف تأثر هذا الإنتاج و النظرة العالمية .

٣. البحث لفبري ه. هرينجا { ٢٠١٤ } وهو طالب في جامعة سومترا ... بكلية

علم الثقافي ببحث البنيوية التوليدية في رواية خمس سنتي متر لظاني ظرغانتورو. واما

الأهداف في البحث لبيان العناصر الداخلة في الرواية وتأثير خلف المؤلف الى

الرواية.

٤. البحث من نطقة المنيرة { ٢٠١٢ } وهي طالبة في قسم تربية اللغة الفرنسية بكلية

اللغة والفن بجامعة يوغياكرتا الحكونية بموضوع " تحليل البنيوية التوليدية في رواية

مي موجوج, عشر أنس ديفرسي لنوجود علي و دلفين مينوي. وتبحث الباحث

عن ١. العناصر الداخلة ٢. المتعلق بين العناصر الداخلة ٣. خلفية الإجتماع

والثقافي والإقتصاد والسياسي ٤. والنظرة العالمية في الرواية. ويختلف هذا البحث

بما تبحث به الباحثة ولو كان الممثل في الموضوع والدراسة ولكن الباحثة تزيد

البحث الآخر كالأخلاقية الإجتماعية.

٥. الرسالة من اغونج وجيانتو {٢٠١٠} بموضوع " تحليل البنيوية التوليدية في رواية

غرمنال لأميل زولا وهو طالب بجامعة سامارانج الحكومية. هذه الرسالة تتركز

البحث على البنيوية التوليدية جولدمان كالميكليكية والحقوق الإنسانية والموضوعي

الجمعي والنظرة العالمية.

ولخصت الباحثة من الدراسات السابقة ان البحث برواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني لم

تكون البحث بالدراسة البنيوية التوليدية. اما الممثل المتعدد في خلفية البحث وهي الناحيات

الإجتماعية و خلف المؤلف المأثر للرواية.

و. اساس التفكيرية

قال رويسك ووارن في (سوكانتو ، ١٩٩٠ : ٢٠) أن علم الاجتماع هو دراسة

العلاقة بين البشر في مجموعات. وقالت راتنا (٢٠١١ : ٢) علم الاجتماع هو علم موضوعي

قاطع ، ويقصر نفسه على ما يحدث اليوم (داس سين) ، وليس ما كان ينبغي أن يحدث

(داس سولين). علم الاجتماع الأدبي وفقاً لفهم راتنا (٢٠١١ ، ٢) لمجموع الأعمال

المصحوبة بالجوانب الاجتماعية الواردة فيها.

قالت راتنا (٢٠١١ ، ٢) إن علم الأدب الإجتماع هو فهم للأعمال الأدبية وكذلك علاقتها بالمجتمع الذي يقف وراءها. يتم فحص العلاقة بين الأعمال والمجتمع في البنيوية الجينية. اكتشف هذه النظرية لوسيان جولدمان ، الفيلسوف الروماني الفرنسي وعالم الاجتماع. هذه النظرية هي تحليل هيكل يولي الانتباه إلى أصل العمل ، بحيث يشمل دراسة العناصر الجوهرية والخارجية (راتنا ، ٢٠١٥ : ١٢٢ - ١٢٣).

قال فاروق (٢٠١٠ : ٥٦) كنظرية فإن البنيوية التوليدية هي عبارة تعتبر صحيحة عن الواقع. يقال إن هذا البيان صحيح إذا كان يحتوي على وصف لحقيقة منهجية ومتكاملة للحياة وتستند إلى أساس أنطولوجي في شكل طبيعة هذا الواقع وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة منهجية من الأفكار حول كيفية فهم أو معرفة الواقع المعني. يغطي البيان بأكمله أعلاه ستة مفاهيم أساسية تبني النظرية المعنية ، وهي حقائق الإنسانية والموضوع الجماعي والنظرة العالمية والبنية والتفاهم والشرح.

الحقائق الإنسانية هي جميع أشكال الأنشطة الإنسانية والسلوكيات السياسية والاجتماعية والثقافية والفلسفية والجمالية. يمكن تقسيم الحقائق الإنسانية إلى نوعين ، هما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقائق الفردية هي حقائق تنشأ كردود فردية (موضوعات فردية) على وضعهم العالمي. الحقائق الاجتماعية هي حقائق إنسانية يقوم بها شخص (موضوع) على أساس وضعه كجزء من مجتمع (موضوع جماعي). إن عمل

الشخص الجماعي للرد على عالمه من خلال تعديل ومحاولة إيجاد التوازن الاجتماعي هو

حقيقة إنسانية لها قيمة تاريخية (أنور ، ٢٠١٠ : ١٠٥-١٠٦)

الموضوع الجماعي (الموضوع العابر للأفراد) هو مجموعة من الأفراد ، كل منهم

موضوع ، ويعمل في وحدة جماعية لخلق واقع اجتماعي (أنور ، ٢٠١٠ : ١٠٦)

يجادل جولدمان (عبر فاروق ، ٢٠١٠ : ٦٧) بأنه كوعي جماعي ، تتطور النظرة إلى العالم

كنتيجة لبعض المواقف الاجتماعية والاقتصادية التي تواجهها الموضوعات الجماعية التي

تمتلكها. نظرًا لأنه ناتج عن التفاعل بين الموضوع الجماعي والوضع المحيط به ، فإن النظرة

إلى العالم لم تولد فجأة. إن تحول العقلية القديمة ببطء وتدرجي ضروري لإيقاظ العقلية

الجديدة والتغلب على العقلية القديمة.

النظرة العالمية هي رؤية ذات تماسك كامل ، ومنظور متماسك ومتكامل على

البشر ، والعلاقة بين البشر والكون ككل.

وقال نورغيانتورو { ٢٠١٣ : ٣٢٠ } تشير الأخلاق إلى أن المفاهيم (التعاليم حول) الجيدة

والسيئة المقبولة عمومًا حول الإجراءات والمواقف والالتزامات وما إلى ذلك. تعكس

الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر المؤلف المعني ، وآرائه حول قيم الحقيقة وهذا

ما سيتم نقله إلى القارئ.

قال ترتاحرجا ان الأخلاق {٢٠٠٥:٧} هي القيم الإنسانية. الأخلاق هي نظام

قيم للطريقة التي يجب أن يعيش بها الأفراد بشكل جيد مثل البشر. هناك ثلاث قواعد

أخلاقية أساسية هي: حسن الخلق ، العدل والإلوهية بوديونو ٢٠١٢ : ٢

### ز. النظاميات الكتابة

قسمت النظاميات في البحث الى خمس أقسام :

كان الباب الأول يشمل عن خلفية البحث وحدوده وأهدافه وفوائده والدراسة

السابقة واساس التفكير والنظاميات الكتابة

وكان الباب الثاني يشمل عن الدراسة النظرية تستخدمها الباحثة للبحث او تحليل

البيانات

وكان الباب الثالث يشمل عن المنهجية مثل صدر البيانات و نوعها و منهج جمع

البيانات و الإختصار

وكان الباب الرابع يشمل عن ذكر البيانات و تحليلها. وكانت سيرة المؤلف

والبحوث من رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني في هذا الباب

كان الباب الخامس يشمل عن النتائج والإقتراحات