

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفيّة البحث

الإنسانُ عند الفيلسوف المشهور أرسطو حيوانٌ سياسيّ *Zoon Politicon*

أنه مخلوقٌ اجتماعي. يلدُ هذا نتيجةً منطقيةً يحاول الإنسانُ لينظّم ويجتمع ويتفاعل

مع جميع المكونات في بيئته من أجل قضاء احتياجاته في سياق كونه مخلوقاً

اجتماعياً. الشيءُ المهم هو جميع المكونات في المنظمة تتكون من عناصر مختلفة

وتعتمد بشكل وثيق في عملية التعاون لتحقيق أهداف خاصة. يؤدي الاختلافُ

في المنظمة إلى التناقض الذي يؤدي إلى الصراع. من حيث المبدأ يلد الحال المذكور

بشكل طبيعي لأنّ في منظمة أو في علاقة بين المجموعات اختلاف المصالح لا

مفر منها، وهذا يلد صراعاً بشكل فردي أو اجتماعي. يكون الصراعُ مشكلةً

خطيرةً في كل منظمة، بدون النظر عن أي شكلها ومستوى تعقيدها، إذا تُرك

الصراعُ بدون الإتمام. فإنّ المهارة للتعرف على احتمال الصراع مهارةٌ مُتّحاجةٌ لكل

رئيسٍ أو مدير في المنظمة (باراني، n.d).

في خطاب الدراسات الأدبية، يُعرّف علم اجتماع الأدب مدخلاً في الدراسات الأدبية يفهم الأعمال الأدبية ويقومها باعتبار الجوانب الاجتماعية. وفقاً للإسم، يفهم علم اجتماع الأدب في الحقيقة الأعمال الأدبية بواسطة المزيج من علم الأدب وعلم الاجتماع. لذلك، من أجل فهم مفهوم علم اجتماع الأدب، فيما يلي شرح العلاقة بين علم الاجتماع كعلم والأدب كظاهرة اجتماعية تتم دراستها في علم الأدب في علاقاته بعلم الاجتماع. ويأتي، (٢٠١٣)

الأدب في اللغة الإنجليزية هو "literature" حتى ترجم "popular literature" "أدباً شعبياً. كان مرادف المصطلحين في اللغتين بسيطاً. ولكن عند النظر إليه من الأفكار التي تطوّرت في التقليد الأدبي بإندونيسيا، فيحتاج المرادف شرحاً طويلاً. لاسيما إذا يُرتبط بدراسة الروايات الشعبية، فيملك المصطلح البسيط آثاراً نظرية واسعة.

يحاول كثير من الناس أن يعرفوا الأدب. عرّفه إيجلتون (١٩٨٣: ١) كتابة خيالية. يشير رأيه إلى الخيال على الرغم من أنّ الأدب يمكن أن يكون شكله غير خيالي، وهذا أكّد عليه أيضاً بتقديم الأدلة عن الكتابات غير الخيالية المختلفة التي

يمكن تصنيفها أيضًا على أنها "أدب". سجّلت إليس (١٩٧٤ : ٢٦-٢٧) الشخصية الأدبية كعناصر تجعلنا ندرسها في ثلاثة مجالات، وهي " (أ) عناصر أدبية محدّدة في النص، (ب) التنظيم الأدبي الذي يستخدم مادةً لغويةً عاديةً في النص، (ج) الخبرة الأدبية للكاتب في النص.

الحديث عن الأعمال الأدبية الخيالية قد تسمى بالأعمال الأدبية الإبداعية للتمييز عن الأعمال غير الخيالية القائمة على البيانات. كانت النتائج الأدبية تنقسم إلى النثر والمسرحية والشعر. يستخدم النثرُ الجملَ أو الكلمات التي لها معنى واحد، من أنواعه الروايات أو الرومانسية، والقصص القصيرة، والمقالات، والنقد، والسير الذاتية، والمذكرات، والمذكرات اليومية، والرسائل . برغم ذلك، شمول التعبير عن الخبرة في ذلك يؤدي إلى المعاني أو التفسيرات .على العكس، يستخدم الشعرُ الجملَ أو الكلمات التي لها معاني متطورة أو لها معاني الجمع. خلاصة القول للجمل الشعري معان كثيرة، في الشعر قوافي فيسمى الشعرُ اليومَ "sajak". وهكذا تقسيم النثر والشعر في الأدب يرتبط بمعنى أوسع.

هذا مشبه بما ورد في القاموس الكبير الإندونيسي (١٩٨٩ : ٧٨٦)، أنّ الأدب sastra يشير إلى أمور مختلفة، أي أنّه اللغّة (كلمات، أسلوب اللغة) المستخدمة في الكتب (غير اللغة اليومية ؛ الأعمال الفنية، الكتابة عند مقارنتها بالكتابات الأخرى، فله خصائص متفوقة متنوعة كالأصالة والفن والجمال في المحتوى والتعبير؛ الكتاب المقدس (الهندوسية)، (كتاب العلوم؛ المكتبات؛ كتاب البروج (فيه تنبؤات وحسابات وما إلى ذلك)؛ الكتابة، أو الحروف. على الرغم من أنّ معانيه مختلفة، فيه أيضا معنى عامّ عالميّ يفهمه ويتفق عليه الخبراء، أي أنّ الأدب يستخدم لغةً ليست يومية، ولغةً جميلة ولغةً غريبة. من هذا التعريف اتفاق على أنّ الأدب يحتوي على معنى مثالي ممتاز وجيّد.

لن يُعرّف الأدب حتى الآن بالتفصيل. حاول الأدباء والعلماء أن يعرفوه، ولم ينجح أحد منهم في تعريفه بالدقة. يلمس كلُّ تعريفهم جانبًا واحدًا فقط، مع أنّ الأدب له جوانب كثيرة وواسعة (نديرا وليلي، ٢٠١٠)

البنوية التكوينية أحدُ مناهج البحث الأدبي في تحليل الأعمال الأدبية كالروايات والقصص القصيرة، والشعر. هذه النظرية فرعٌ من علم اجتماع الأدب

الذي يجمع بين بنية النص والسياق الاجتماعي، ورؤية العالم للمؤلف (ياسا، ٢٠١٢: ٢٨) وتؤكد هذه النظرية على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتهم الاجتماعية. إنّ الإنسان في المجتمع الحقيقي يواجه المعايير والقيم، وتُنعكس أيضا في الأعمال الأدبية تُركز وتُحاول بوعي لتنفيذها في المجتمع . ويصوّر الأدب قلقَ الإنسان ورجائه وتطلّعه. ولذلك، من الممكن تكون الأعمال الأدبية أفضل مقياس اجتماعي لقياس جواب الإنسان إلى القوى الاجتماعية. تُعرّف البنيوية التكوينية طريقة غير نقية وهي طريقة المعارضة على الطريقة النقية التي تؤكد بحثًا أدبيًا على القيم الداخلية. تركز هذه الطريقة على البنية الاجتماعية والخلفية للعمل الأدبي. هذه الخطوات التي نجحت في جلب البنيوية التكوينية إلى الصدارة في فترة، تُعتبر البنيوية التكوينية نظرية ناجحة في إظهار غيرة التحليل، سواء في العالم الغربي وفي إندونيسيا. البنيوية التكوينية وضعها لوسيان جولدمان، الفيلسوف وعالم الاجتماع الروماني-الفرنسي. كُشِفَت النظرية في كتابه " The Hidden God: A study of Tragic Vision in the Pensées of Pascal and the Tragedies of Racine " نُشر لأول مرة باللغة الفرنسية في عام ١٩٥٦. والبنيوية التكوينية عند إنداسوارا منهج البحث

الأدبي غير النقي الذي هو جمع بين البنيوية و منهج البحث السابق. قال جولدمان في فاروق، أنّ نظريته هي البنيوية التكوينية، معناها يعتقد أنّ العمل الأدبي بنية. ماكانت شيئاً ثابتاً، ولكن كانت نتاجاً لعملية التاريخية المستمرة، وعملية شكل البنية وتفكك البنية الموجودة يذوقها مجتمع العمل الأدبي المقصود. البنيوية التكوينية عند راتنا (٢٠٠٤ : ١٢٣) تحليل البنية باهتمام أصول العمل الأدبي. بشكل اختصار أنّ البنيوية التكوينية تهتم تحليلاً داخليا وخارجيا . برغم ذلك، كالنظرية التي تمّ اختبار صحتها، لا تزال البنيوية التكوينية تؤيدّها مفاهيم جديدة لا تملكها نظريات اجتماعية أخرى، المثال: التناظر أو التماثل، والطبقات الاجتماعية، وفاعل عبر فردي transindividual، ورؤية العالم. تعريف آخر قدّمه راشدي وآخرون (٢٠١٠ : ٢٠١) قالوا أنّ البنيوية التكوينية منهج البحث الأدبي الذي يؤكد على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها الاجتماعية. من حيث المبدأ، وتفترض هذه النظرية أن الأعمال الأدبية ليست بنية ثابتة وقائمة بنفسها ولكنها نتيجة لبنائية تفكير فاعل المبدع الناشئ عن التفاعل بين الفاعل وبعض الأحوال الاجتماعية.

(نديرا وليلى ، ٢٠١٠)

قد عرفنا أنّ الرواية واحدة من الأعمال الأدبية. وبصرف النظر عن ترتيب الكلمات التي لها معانٍ الجمع، روايات أو أعمال أدبية تصوّر أحداثاً في زمنٍ. رواية "موت معالي الوزير سابقاً" روايةٌ من الروايات للكاتبة المصرية الشهيرة والناشطة النسوية نوال السعداوي . ترجمت هذه الروايةُ إلى عدة اللغات منها الإندونيسية. في يد أمّه، يصوّر وزيرُ الحكومة لقاءً مع الموظف المرؤوس فجأةً، امرأة، لم تحتقر نظرة عينها أمام نفسه، لن تستسلم. تدمير الظنون السابقة عن السلوك المقبول، فيؤي الحادث إلى فشل رجل وإسقاطه وموته. تصور هذه القصةُ صدى عالميا من وقائع المجتمع العربي لتصوير تصورات مختلفة عن السياسة الجنسية، والعواطف المكبوتة، ومعنى الحياة والحب " . العناصر الداخلية عناصر تبني عملا أدبيا حتى تشكل وحدة القصة القائمة بنفسها. هكذا فإن العناصر الداخلية عناصر في العمل الأدبي وبصرف النظر عن العناصر الخارجية. دراسة العناصر الداخلية في العمل الأدبي وجود العمل للبنىوية. دراسة العناصر الداخلية فيه مستقلة. وهذا أكده بودي دارما (٢٠٠٤: ٢٣) قال أن الدراسات الداخلية تقتصر على العمل الأدبي نفسه، بدون ربط العمل الأدبي بالعالم خارج العمل

الأدبي. من الوصف السابق خلاصة أنّ العناصر الداخلية للرواية تحتوي على الموضوع والشخص والشخصية والخلفية والحبكة ووجهة النظر والأمانة. وبُنيت هذه العناصرُ بمزيجٍ موحدٍ ومستمر. أحد أبرز العناصر الداخلية للرواية في وقت دراستها هو الحبكة. عرّف هيرمان ج. والويو (١٩٩٤ : ١٤٥) أنّ الحبكةَ بنيةً الحركة في قصة الخيال. وأكّد بولتون (في هيرمان ج. والويو، ١٩٩٤ : ١٤٥) أنّ الحبكة حادثةٌ مركّبة في ترتيب الوقت الذي يكون سبباً لماذا يريد شخصٌ أن يقرأ ويعرف أحداث المستقبل. وفقاً للرأي السابق، قال ستانتون (٢٠٠٧ : ٢٦) أنّ الحبكة هي سلسلة الأحداث في قصة. وتنقسم الحبكة باعتبار وقوع الأحداث إلى ثلاثة أنواع، وهي: المستقيمة الاسترجاع والمختلطة (١). الحبكة المستقيمة/التقدمية حبكة إذا كانت الأحداث في القصة تسلسلية زمنية، فالأحداث الأولى تتباعد عليها حادثةٌ أو تسبب وقوع حادثة لاحقة. في هذا السياق، تبدأ القصةُ بشكلٍ متتابعٍ من المرحلة الأولى (حالة، مقدمة، ظهور الصراع) والمتوسطة (زيادة الصراع، الذروة)، والأخيرة (إتمام) (برهان نورغيانتورو، ٢٠١٠ : ١٥٤). (٢) الحبكة الإسترجاعية/flash-back تؤكد على أنّ قصةً في

العمل الأدبي لا تبدأ دائما من المرحلة الأولى، ولكنها تذهب مباشرة إلى لصراع والذروة أو أجزاء أخرى منها. هذه تقنية أكثر إثارة لأنّ منذ بداية قراءة الكتاب، يُدهش القارئ ويُبعث بشكل مباشر، بدون المرور أولاً من مرحلة التعارف كما جاءت في الروايات بالحبكة المستقيمة المطبنة والمطولة (برهان نورغيانتورو، ٢٠١٠: ١٥٥). (٣) الحبكة المختلطة هي استخدام الحبكة في قصة بالجمع بين الحبكة المستقيمة والاسترجاعية. لذلك، عمل الخيال الذي يستخدم الحبكة المختلطة يكون فيه تسلسل زمني بالتناوب. الصراع من أجزاء الحبكة. وينقسم الصراع إلى فئتين، هما الصراع الخارجي والصراع الداخلي (ستانتون، ٢٠٠٧: ٣١) الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين شخص وشيء خارج نفسه. قسّم برهان نورغيانتورو (٢٠١٠: ١٢٤) الصراع الخارجي إلى: (أ) الصراع المادي صراعٌ بسبب الصدمة بين الأشخاص والبيئة الطبيعية؛ و (ب) الصراع الاجتماعي صراعٌ بسبب الاتصال الاجتماعي بين البشر. (ج) الصراع الداخلي صراعٌ أصابه البشر بأنفسهم (ليستاري وآخرون، ٢٠١٦) في الجزء الأول من رواية "موت معالي الوزير

سابقاً لنوال السعداوي صراعاتٌ داخلية وخارجية. كيف شخص "أنا" الذي

أبرز شخصيته منذ البداية يواجه ثوان "فقدان" منصبه كالوزير.

ووجدت نفسي أصرخ في وجهها بصوت عال على غير عاديّ : "كيف تجرؤين؟ من أنت؟ ألا تعلمين أنك مهما كنت فلست إلا موظفة صغيرة و أنا الوزير، ومهما إرتفعت فأنت في النهاية امرأة، مكانها في الفراش تحت الرجل (ص.٥)

كنت- يا أمي- كالذي لا يرى ولا يسمع و لا يعيش في هذا العالم. في أي عالم كنت أعيش، وهل هناك عالم اخر غير عالم الناس يمكن للإنسان أن يعيش فيه ان يكون قد توفاه الله؟ و كنت أدرك - يا أمي - أنّ الله لم يتوفّي بعد بدليل أذني لم أقرأ نعيي في صفحة الوفيات (ص.١٠)

تريد الباحثة أن تصف عناصرَ بناءِ العمل الأدبي في رواية "موت معالي

الوزير سابقاً" لنوال السعداوي. لذلك تعنونُ الباحثةُ البحثَ: "الصراع

الاجتماعي في رواية "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعداوي (دراسة بنيوية

تكوينية)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. تحديّد البحث

لمعرفة ما ستناقشه الباحثة في رسالته، فتصوغه على النحو التالي:

(١) كيف البنية التي تبني أساس رواية "موت معالي الوزير سابقاً"؟

(٢) كيف رؤية العالم للمؤلف في رواية "موت معالي الوزير سابقاً"؟

٣) كيف الخلفية الاجتماعية-الثقافية والصراع الاجتماعي في رواية "موت

معالي الوزير سابقاً" لنوال السعداوي؟

ج. أهداف البحث

١) شرح البنية التي تبني أساس رواية "موت معالي الوزير سابقاً" وتفصيلها

٢) شرح رؤية العالم للمؤلف في رواية "موت معالي الوزير سابقاً" وتفصيلها

٣) شرح الخلفية الاجتماعية-الثقافية والصراع الاجتماعي في رواية "موت معالي

الوزير سابقاً" لنوال السعداوي وتفصيلها.

د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فهي على النحو التالي:

أ) الفوائد النظرية

والفائدة النظرية المأخوذة من هذا البحث هي توسيع خزانة اللغويات

والأدبيات، خاصة قسم اللغة العربية وآدابها، عسى أن يكون البحث بصيرة و

وسيلة لتطوير البحث الأدبي في مجال البنيوية التكوينية.

ب) الفائدة العملية

والفائدة العملية المأخوذة من هذا البحث أن يفهم القارئ على الأقل نظريات علم اجتماع الأدب، خاصة البنيوية التكوينية. حتى يفهم القارئ رسالة المؤلف فهما سريعاً.

هـ. الدراسات السابقة

يحتوي هذا القسم على بعض المعلومات عن الدراسات المماثلة السابقة المتعلقة بهذا البحث. أما الدراسات السابقة المماثلة باستخدام دراسة علم اجتماع الأدب بخاصة البنيوية التكوينية فَمِنْهَا ما يلي:

بَحْثُ بسريا نولي سيتوروس في عام ٢٠١٩، هي طالبة بقسم تعليم اللغة الإندونيسية بكلية التربية وعلوم التعليم جامعة سريويجايا. عنوان بحثها هو "تحليل البنيوية التكوينية في رواية *Tanah Tabu* لأنينديتا س. تايف واستلزامها في تعليم الأدب". استخدمَ هذا البحثُ الدراسةَ البنيوية التكوينية، وأضافتُ بسريا نولي سيتوروس استلزامًا لتعليم الأدب. لم يكن بحثها مختلفًا كثيرًا عمّا تفعله الباحثةُ حاليًا، أي تشريح العمل الأدبي بواسطة تحليل عناصر بناء العمل الأدبي؛ والعناصر

الداخلية والخارجية. لكن الباحثة تضيف دراسةً أو مناقشةً عن الاستلزام لتعليم الأدبي، وتلك قيمة زائدة للباحثة ونتائج بحثها.

بَحْثُ أندي دوي هاندوكو في عام ٢٠١٠، هو طالب بقسم تعليم اللغات والفنون بكلية التربية وعلوم التعليم جامعة ١١ مارس. عنوان بحثه هو " رواية

Orang-Orang Proyek وعلاقتها بثلاثية رواية *Ronggeng Dukuh Paruk* لأحمد

طاهاري (التحليل البنيوي التكويني) وصَفَ هذا البحثُ العناصرَ الداخلية

والخارجية لبناء العمل الأدبي. كاد البحث أن يكون كاملاً، بالإضافة إلى أن

البحث وصَفَ علاقةً روايةً بأخرى، لأن إجراء هذا البحث صعبٌ، لكن الباحث

يظهر قدرته بإكمال البحث.

بَحْثُ إيكَا سوجياري في عام ٢٠٠٨، طالبة بقسم تعليم اللغة

الإندونيسية وآدابها، بكلية التربية وعلوم التعليم، جامعة المحمدية سوراكارتا. عنوان

بحثها " تحليل البنيوية التكوينية في رواية *Sintren* لديانينغ ويديا يوديستيرا".

وصَفَ هذا البحثُ العناصرَ التي تبني العملَ الأدبي باستخدام الدراسة البنيوية

التكوينية. ركّزتُ إيكَا سوجياري بشكل مباشر على عناصر بناء العمل الأدبي

والداخلية والخارجية. لا اختلاف في اختيار موضوع البحث الشكلي بما تفعله
الباحثةُ حالياً، لكن الاختلاف في الموضوع المادي.

و. الإطار النظري

عملُ الأدب فنٌ وسيلتهُ لغةٌ سواء أكانت شفوية أم تحريرية. بواسطة
اللغة، يستطيع مؤلفٌ أن يعبر عن خياله وملاحظته وانعكاسه في عمل أدبي.
الأعمال الأدبية المنتجة تؤثر عليها العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية
والسياسية في وقت إنشائها. إنَّ الأدب انعكاس لحياة شخص ومجتمع.

البنويةُ التكوينية تحليلُ البنية باهتمام أصول العمل الأدبي. بشكل
اختصار أنّ البنيوية التكوينية تهتم تحليلاً داخليا وخارجيا. برغم ذلك، كالنظرية
التي تمّ اختبار صحتها، لا تزال البنيوية التكوينية تؤيدُها مفاهيم متطورة لا تملكها
نظرياتُ اجتماعية أخرى، المثال: التناظر أو التماثل، والطبقات الاجتماعية،
وفاعل عبر فردي transindividual، ورؤية العالم. (راتنا ، ٢٠١١ : ١٢٣) صاغ
جبراهيم (٢٠١٢ : ٨١) البنيوية التكوينية في ثلاثة أشياء، وهي: (١) يُبدأ البحث
في دراسة العناصر الداخلية جزئياً أو كلياً ؛ (٢) دراسة خلفية الحياة الاجتماعية

للمجموعة الاجتماعية للمؤلف لأنها جزء من جماعة؛ ٣) دراسة الخلفية الاجتماعية والتاريخية التي تكيف عمل الأدب حين نشأه المؤلف.

قال جولدمان (في فاروق، ٢٠١٠: ٦٦) أنّ نظريته هي البنيوية التكوينية، معناها يعتقد أنّ العمل الأدبي بنية. لدعم نظريته، بنى جولدمان تجهيزاً من الفئات المترابطة، حتى تشكل البنيوية التكوينية. بشكل اختصار أنّ البنيوية التكوينية تهم تحليلاً داخلياً وخارجياً.

يُعتبر هذا المدخلُ مدخلاً وحيداً قادراً على إعادة بناء رؤية العالم ورؤية المؤلف استناداً إلى الواقع التاريخي. الدراسة التكوينية أو القراءة التكوينية دراسة لإجابة أسباب إنشاء العمل الأدبي (فاروق، ٢٠١٠: ١٠) تكوين الأدب المقصود هو أصل العمل الأدبي. أصله هو المؤلف والواقع الذي يكيف عمل الأدب عند الإنشاء (جبراهيم، ٢٠٠١: ٦٣) تستخدم البنيوية التكوينية تحليلاً بنيوياً بإدخال العوامل التكوينية في فهم العمل الأدبي. تُعرّف التكوينية أصل العمل الأدبي الذي يشمل (جبراهيم، ٢٠٠٢: ٨٠) على المؤلف والواقع التاريخي الذي

يدعم إنشاء العمل الأدبي. ترى البنيوية التكوينية العمل الأدبي بنيةً ونظامًا

للعلاقات بين عناصرها (فاروق ، ٢٠١٠ : ١٢)



الأدب

العمل الأدبي

رواية "موت معالي الوزير
سابقاً" لنوال السعداوي

البنوية التكوينية

الداخلية

الخارجية

الفكرة

الموضوع

الشخصية

الحبكة

الطبيعة

الخلفية
الزمانية والمكانية

الصراع الاجتماعي

بشكل بسيط، يمكن أن يُصاغ عملُ باحثي البنيوية التكوينية في ثلاث

خطوات مشتملة على:

١. يُبدأ البحث من دراسة العناصر الداخلية جزئياً أو كلياً

٢. دراسة خلفية الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف لأنها جزء من جماعة

٣. دراسة الخلفية الاجتماعية والتاريخية التي تكيف عمل الأدب حين نشأه

المؤلف. من ناحية أخرى، تعتمد تقنية تحليل البيانات في هذا البحث على

الخطوات التالية:

أ. قراءة وفهم العمل الأدبي المبحوث سواء في شكل روايات وقصص قصيرة

ورومانسية وغيرها. 

ب. ترتيب ملخص العمل الأدبي المبحوث.

ج. جمع البيانات المتعلقة بالحياة الاجتماعية للمؤلف بواسطة الأخبار أو

المقالات في وسائل الإعلام المطبوعة أو عبر الإنترنت.

د. تحليل العناصر الداخلية للرواية.

هـ. دراسة البيئة الاجتماعية للمؤلف المتعلقة بالعمل الأدبي.

و. ربط البيئة الاجتماعية للمؤلف بالبيئة الاجتماعية للعمل الأدبي (موضوع

البحث) لمعرفة مدى تأثير الخلفية الاجتماعية للمؤلف على عملية إنشاء

عمله.

ز. إيجاد الأشخاص الذين يملكون أكثر سيطرة على الصراع

ح. إيجاد حل الصراع الذي قدّمه المؤلف في العمل الأدبي.

ط. الاستنتاج

ز. نظامية الكتابة

في نيل نتائج البحث المتوقعة، ينسجم هذا البحث إلى خمسة أبواب، هي:

الباب الأول: المقدمة وتتضمن خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف

البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة والإطار الفكري ومنهج البحث

وخطواته، ونظامية الكتابة.

الباب الثاني: مناقشات الأساس النظري عن البنيوية التكوينية التي تبنى

العمل الأدبي في رواية "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعداوي.

الباب الثالث: الإطار النظري. فيه نظريات العلماء تستخدمها الباحثة

في تحليل رواية "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعداوي.

الباب الرابع: المناقشة والتحليل. فيه ترجمة نوال السعداوي، وفيه مناقشة

عن البنيوية التكوينية في رواية "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعداوي

الباب الخامس: الخاتمة المشتملة على الاستنتاجات والتوصيات.

