

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول خلفية البحث

لا يتم إنشاء العمل الأدبي بنفس الطريقة من قبل المؤلف فحسب، ولكن العمل الأدبي موجود بسبب التأثيرات الاجتماعية أو الثقافية أو النفسية التي يعاني منها المؤلف. تأتي الأعمال الأدبية مع اختيار لغة لا تستخدم لغة الحياة اليومية.

الأعمال الأدبية وفقًا لأبرامز (في إندراسوارا، ٢٠٠٦: ١٩) هي انعكاس لحياة الناس. في الأدب يجب أن يكون هناك دائمًا قصة تصف انعكاسًا لحياة الناس وهي عملية حياة هي حقيقة الحياة. الأدب وواقع الحياة شيئان لا يمكن فصلهما.

العمل الأدبي هو أحد العناصر التي يمكن أن تؤثر على المجتمع، لأنه من قبل المؤلف، يتم إنشاء الأعمال الأدبية ليتم الاستمتاع بها وفهمها. يتم إنشاء العمل الأدبي نفسه بناءً على خبرة المؤلف في المجتمع. كما ذكر برادوبو Pradopo (٢٠٠٢: ٥٩) الذي يشير إلى أن الأعمال الأدبية تتأثر بشكل مباشر أو غير مباشر بتجربة بيئة المؤلف.

الأدب مؤسسة إجتماعية تستخدم لغة عملية التفكير لنقل الأفكار والخبرات وأنظمة الفكر أو النظرية. ما ورد في شكل شفهي أو مكتوب، في هذه الحالة، هناك العديد من الخصائص المتفوقة مثل الأصالة والفن والجمال في المحتوى والتعبير. بالإضافة إلى ذلك، يقدم الأدب أيضًا الحياة "و" الحياة "تتكون في الغالب من الواقع الاجتماعي، على الرغم من الأعمال الأدبية وأيضًا "يقلد" الطبيعة والعالم الذاتي للبشر (Rene و

الأدب لاضة الناس أفكاراً له الفضائل. المعنى: الأدب هو كل نشاط يقوم به  
البشر انطلاقاً من فكرة توفر الفوائد.

الأدب لغةً لتهماهم النفس، العقل، اللساف (الاسكندري، ١٩١٩: ٤) المعنى:  
الأدب اللغوي الذي له معنى عام هو الشيء الذي يوضع في الشعر أو النثر وهو مبني  
على قيمة ثمرة الفكر. يصف خيالاً وشخصية وموقفًا. الذي ينقي الروح، ينير العقل،  
يقوم الكلام (الاسكندري ١٩١٩: ٤).

الأدب هو أداة لنقل تطلعات المؤلف. فيما يتعلق بكل ما يحدث في الحياة المحيطة،  
إما كشكل من أشكال صورة الحياة أو مجرد فيض من الخيال الذي سيتم استخدامه  
كوسيلة جيدة لوصف شكل من أشكال عدم المساواة الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك،  
تلعب الأعمال الأدبية أيضاً دوراً مهماً في الجهود المبذولة لتصبح رائدة في التجديد،  
فضلاً عن الاعتراف بظاهرة اجتماعية. جوهر العمل الأدبي هو العلاقة بين المؤلف  
والعمل الأدبي كنتيجة خيالية تصف الصورة الاجتماعية التي تحدث في الحياة الاجتماعية  
للمجتمع. نتيجة لإبداع المؤلف، لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المجتمع لأن المؤلف  
جزء من المجتمع (١١٢: ٢٠١٦: Welck and Warren).

الموضوع الاجتماعي وفقاً لشييلي Nurgiyantoro، (٨١: ٢٠٠٢) هو أنّ البشر  
ككائنات اجتماعية، والإنسان اجتماعي. الحياة الاجتماعية، وهي تصرفات البشر مع  
بعضهم ومع البيئة الطبيعية، تحتوي على العديد من المشاكل والصراعات وغيرها التي  
تصبح موضوع البحث عن موضوعات. تشمل هذه المشكلات الاجتماعية المشكلات  
الاقتصادية والسياسة والثقافة والتعليم والنضال والحب والدعاية والعلاقات بين الرئيس

والمرؤوس والعديد من المشكلات الاجتماعية الأخرى والعلاقات التي تظهر عادةً في الأعمال التي تحتوي على النقد الاجتماعي.

لا يتم فصل الإنسان عن الصراع، سواء في العصور القديمة أو في الوقت الحاضر. البشر مخلوقات اجتماعية بحاجة إلى بشر آخرين. الأنشطة التي تتطلب التفاعل تؤدي أحياناً إلى تعارض. ما إذا كان الصراع يحدث مع نفسه أو مع أفراد آخرين أو مع مجموعة. كلما تجمع الناس أكثر في مكان ما، زادت احتمالية الصراع هناك. لا يمكن إنكار أن البشر والصراع مترابطان.

وفقاً لLikumahuwa (٧٨ : ٢٠٠١)، فإن الصراع شيء طبيعي في حياة الإنسان. منذ خلق هذا العالم، وخاصة البشر، بدأت الصراعات (الصراع بين الله الخالق من جهة وآدم وحواء من جهة أخرى). الحياة غير مكتملة بدون صراع. لذلك، فإن الصراع يتكامل بالفعل مع الحياة البشرية وهو أحد عناصر اكتمالها. ومع ذلك، فمن المثير للسخرية أن البشر لطالما "كرهوا" الصراع. لا أحد يجب أن يكون في صراع مع الآخرين على الرغم من أن الخلاف في بعض الأحيان أمر لا مفر منه ويمكن استخدامه كوسيلة لكشف الحقيقة.

كانت في الأدب ثلاثة أنواع من مجموعات الصراع الدرامي. أولاً، الصراع الاجتماعي، أي الصراع بين البشر. الاختلافات في الرأي والمصالح والأهداف هي مصدر هذا النوع من الصراع. كل يوم نرى أو نختبر هذا النوع من الصراع بأنفسنا. ثانياً، الصراع الاجتماعي، أي النزاعات التي تحدث داخل الشخص. ثالثاً، النزاعات الأولية، أي الصراعات بين البشر والطبيعة و/ أو مع بيئتهم. (Likumahuwa، ٧٨ : ٢٠٠١).

موضوع البحث الذي اختاره المؤلف هو عمل نجيب الكيلاني بعنوان دموع الأمير وهو مجموعة قصصية. تجذب الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الأقصوصة انتباه المؤلف لتحليلها بشكل أكبر. النهج الذي يختاره المؤلف هو البنيوية ذات الموضوع الاجتماعي الذي يناسب الصراع الاجتماعي.

إحدى مقتطفات الواردة في دموع الأمير جمع الأقصوصة رجال الذي يحكي قصة سعد بن أبي وقص والدته. سعد الذي مر على إسلامه جعل والدته قلقة لأنه غير دينها، فكانت والدته تخاف وتغضب مما يفعله ابنها. أحد أشكال الصراع الاجتماعي الذي يحدث هو الجدل بين الأم والطفل. وستكون المناقشة أكثر وضوحاً في الفصل الثالث القادم

فيما يلي مقتطفات من مجموعة أقصوصة من دموع الأمير لنجيب الكيلاني، وهي مقتبسة من الأقصوصة لشاني الرجال في الصفحات ٩٠-٩١ والتي تحتوي على صراعات اجتماعية:

وأمه من حوله تدور وتدور، ترمق ولدها في حسرة وأسى، لا يخالجه شك في أن ابنها قد أصابه مس من الجن، فهي تحاول أن تحدثه - وهو على هذه الصورة - فلا يلتفت إليها، ونسأله فلا يجيب على تساؤلها، وتقبض على كتفيه وتهمزه هنأ رفيقاً وعيناها مغرورقتان بالدموع، فلا يلقي إليها بالا، فلا تجد مناصاً من أن تسيل عبراتها فوق خديها، وهي تصيح في رعب :

-ماذا تفعل يا سعد ؟ .

-أجب يا حبيبي . . .

-أنا أملك يا ولدي . . .

-ماذا دهاك بحق اللات والعزى !! وأكرباه . . وامصبيناه . . إن  
سعدًا قد ذهب عقله . . وافضحته بين العرب !! ماذا أقول الأهل مكة؟؟

شكل الصراع الاجتماعي الذي يحدث في القصة السابقة هو مشاجرة حدثت  
لوالدة سعد بن أبي وقص وهي تصلي صلاة لا يمكن أن يزعجها أحد بما في ذلك والدتها  
التي تفاجأت وغضبت على ما ابنها. كان يفعل. والسبب في ذلك أن سعد نال الهداية  
وأدى واجبه وهو الصلاة. كانت طقوس سعد في العبادة شيئًا شاهده والدته لتوها  
لذلك شعرت أن ابنها كان في حوزة الجن. الذي سيتم تقديم مزيد من الشرح في الفصل  
التالي.



## الفصل الثاني تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث في هذه مقتطفات وتحدد الباحثة فيما يلي:

١. ما شكل الصراع الاجتماعي في مقتطفات دموع الأمير لنجيب الكيلاني؟
٢. ما العوامل التي تؤثر على وجود الصراع الاجتماعي في مقتطفات دموع  
الأمير لنجيب الكيلاني؟

## الفصل الثالث أغراض البحث

وأما الغرض من هذا البحث فيما يلي:

١. معرفة شكل الصراع الاجتماعي في مقتطفات دموع الأمير لنجيب  
الكيلاني.

٢. معرفة العوامل التي تؤثر على وجود الصراع الاجتماعي في مقتطفات دموع الأمير لنجيب الكيلاني.

## الفصل الرابع فوائد البحث

١. الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

يرجع هذا البحث أن يكون قادرًا على إضافة النظري والثاقبة والمعرفة عن دراسة الأدب العربي وخاصة عن نظرية البنيوية الوراثة في العمل الأدبي.

٢. الفوائد العملية لهذا البحث هي:

أ. لاستخدامها كمرجع البحث المماثلة في المستقبل.

ب. لاستخدامها كوسيلة لتقدير الأدب وخاصة في الأدب العربي.



## الفصل الخامس الإطار الفكري

مقتطفات هي أحد الأشياء في البحث الأدبي. مقتطفات هي أقصوصة، كما هو الحال في (٤٨ : ٢٠١٠) Purba، وفقًا لـ HB Jassin في كتابه Tifa Pengair ومنطقته، مما يشير إلى أن مقتطفات هي أقصوصة. القصة التي يبلغ طولها مائة صفحة لم تعد تسمى قصة قصيرة وفي الواقع لم تعد الأقصوصة طويلة جدًا. لا يزال من الممكن تسمية القصص التي يبلغ طولها عشر أو عشرين صفحة قصصًا قصيرة ولكن هناك أيضًا أقصوصة لا يتجاوز طولها صفحة واحدة.

طرح Saini و Sumardjo نفس الفهم في كتابهم "تقدير الأدب". يفهمون أن مقتطفات (أو مقتطفات) هي أقصوصة. ولكن بمجرد النظر إلى جسدها القصير، لا يمكن للمرء أن يقرر أن الأقصوصة هي قصة قصيرة (١٩٨٦: ٣٦).

الأدب هو كل ما هو مكتوب ومطبوع. بهذا المعنى، يمكن فهم أن الأدب لا يقتصر على الكتابة ذات القيمة الجمالية العالية، ولكن يمكن فهمها على نطاق واسع. بالإشارة إلى هذا البيان، فإن كل ما هو مكتوب سواء كتب طيبة أو علوم اجتماعية أو أي شيء مكتوب هو أدب (وياتي، ٢٠٠٩: ١٤).

كشف جاكوب سومارجو أن الأدب هو نتاج المجتمع، وهو موجود في المجتمع لأنه يتكون من أفراد المجتمع بناءً على ضغوط عاطفية أو عقلانية من المجتمع. لذلك، من الواضح أنه يمكن دراسة الأدب بناءً على تخصصات العلوم الاجتماعية أيضاً، في هذه الحالة علم الاجتماع شرح (Sumardjo، ١٢: ١٩٧٩) يمكن تفسير الأدب كعلم اجتماع بأن خصائص مجتمع معين يمكن رؤيتها في العمل الأدبي.

وفقاً لراتنا (٢٠٠٥: ٣١٢)، فإن العمل الأدبي هو في الأساس خيال أو ما يسمى غالباً بالخيال. الخيال في الأعمال الأدبية هو خيال قائم على الواقع. يتخيل الخيال أيضاً من قبل أشخاص آخرين. على الرغم من أن الأعمال الأدبية هي في الأساس خيالية، إلا أنها مبنية على أساس الواقع.

ينص دامونو (٢٠٠٢: ١٧) على أن نهج البنيوية هو نهج دراسة أدبية يعتمد على علم اجتماع المؤلف الذي يتعامل مع الوضع الاجتماعي والأيدولوجية الاجتماعية وغيرها فيما يتعلق بالمؤلف كمنتج أدبي. في هذه الأثناء، يقسم ويلك ووارن (١٩٨٩:

١١١) علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أجزاء، وهي: (١) علم اجتماع المؤلف، ويناقد هذا النهج بشكل أساسي الوضع الاجتماعي لأيدولوجية المؤلف الاجتماعية كمنتج للأعمال الأدبية، (٢) علم اجتماع الأعمال الأدبية، يتحدث عن المشكلات الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية، (٣) البنيوية التي تتحدث عن قبول المجتمع للأعمال الأدبية.

وفقاً لإندراسوارا (٢٠٠٦: ٧٩)، فإن البنيوية هي بحث يركز على المشكلات الإنسانية لأن الأدب غالباً ما يكشف عن كفاح البشرية في تحديد مستقبلها، بناءً على الخيال والمشاعر والحدس. وفي الوقت نفسه، وفقاً لفاروق (٢٠١٤: ١)، فإن البنيوية هي دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع، وهي دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. وعلاوة على ذلك، أن نقول أن علم اجتماع في محاولة لرد على أسئلة حول كيف أن المجتمع هو ممكن، وكيف تعمل، ولماذا الناس أن البقاء على قيد الحياة من خلال دراسة لل مؤسسات الاجتماعية والدينية والاقتصادية والسياسية وجنبا إلى جنب الأسرة تشكل ما يشار إليه كبنية اجتماعية ودينية واقتصادية وسياسية وعائلية تشكل معاً ما يسمى بالبنية الاجتماعية .

يقال إن علم الاجتماع يحصل على فكرة عن الطرق التي يتكيف بها مع كونه تحده مجتمعات معينة، ولحظة عامة عن آلية الاجتماعية، وعملية التعلم الثقافي التي يتم من خلالها تخصيص الأفراد وقبول أدوار معينة في الهيكل الاجتماعي.

بناءً على الوصف السابقة، يمكن ملاحظة أنه لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن الخيال. لذلك، يمكن دراسة الأعمال الأدبية هيكلياً. وفقاً لهوكس في برادوبو (٢٠٠٣: ٧٥)، فإن مبدأ البنيوية هو أن الأعمال الأدبية هي هياكل ترتبط عناصرها ارتباطاً وثيقاً



وكل عنصر له معنى فقط فيما يتعلق أو فيما يتعلق بالعناصر الأخرى ككل. وهذا ما يعززه برادوبو وآخرون في Jabrohim (٥٤ : ٢٠٠١) الذي ينص على أن أحد المفاهيم الأساسية التي تميز النظرية البنيوية هو الافتراض بأن العمل الأدبي في حد ذاته هو بنية مستقلة يمكن فهمها ككل موحد. مع عناصر التطوير التي تتماشى معًا.

الموضوع الاجتماعي وفقًا لشييلي Nurgiyantoro (٨١ : ٢٠٠٢) هو البشر ككائنات اجتماعية، والإنسان اجتماعي. الحياة الاجتماعية، وهي تصرفات البشر مع بعضهم ومع البيئة الطبيعية، تحتوي على العديد من المشاكل والصراعات وغيرها التي تصبح موضوع البحث عن موضوعات. تشمل هذه المشكلات الاجتماعية المشكلات الاقتصادية، والسياسة، والثقافة، والتعليم، والنضال، والحب، والدعاية، والعلاقات بين الرئيس والمرؤوس، والعديد من المشكلات الاجتماعية الأخرى والعلاقات التي تظهر عادةً في الأعمال التي تحتوي على النقد الاجتماعي.

أحد العناصر الجوهرية لبناء القصة في العمل الأدبي هو الموضوع. الموضوع هو أهم عنصر في تكوين العمل الأدبي، لأن الموضوع هو أساس المؤلف لتطوير القصة. أحيانًا ما يتم ربط السمة بالموضوع على الرغم من اختلاف معنى الاثنين بشكل واضح. الموضوع في العمل الأدبي هو موضوع المناقشة، بينما الموضوع هو الفكرة المركزية، وهو الشيء الذي يتم الكفاح من أجله من خلال العمل.

الصراع هو الجزء الأكثر أهمية في القصة لأنه جزء الصراع هو الذي يجعل القصة مثيرة للاهتمام، بما يتماشى مع Nurgiyantoro، (١٢٢ : ٢٠٠٢) ينص على أن تطوير حبكة العمل السردية والتأثر به سيتأثر حتى لا يقول. : يحددها شكل ومضمون الصراع، بناء الصراع الذي يعرض. ستحدد قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال

أحداث مختلفة (كل من الأحداث والأحداث) بدرجة كبيرة مستوى الاهتمام ومستوى التشويق والقصة الناجمة. لا يزال وفقًا لـ (Nurgiyantoro، ٢٠٠٢: ١٢٢)، يعتبر الصراع (الصراع) نشاطًا مهمًا نسبيًا (لذلك، سيكون أحداثًا وظيفية، رئيسية أو نواة)، وهو عنصر أساسي في تطوير الحبكة.

يذكر ستانتون في Nurgiyantoro، (١٢٤: ٢٠٠٢) أن الصراع ينقسم إلى فئتين، وهما الصراعات الداخلية والخارجية. الصراع الداخلي أو النفسي هو صراع يحدث في قلب روح الشخصية. إذن، هذا الصراع هو صراع يختبره البشر مع أنفسهم، بينما الصراعات الخارجية هي صراعات تحدث بين شخصية وشيء خارج نفسه. ينقسم هذا الصراع الخارجي إلى فئتين أخريين من قبل جونز (١٩٦٨: ٣٠)، وهما (١) الصراع المادي (٢) الصراع الاجتماعي. (١) الصراع المادي هو صراع ناتج عن صدام بين الشخصيات والبيئة الطبيعية. (٢) الصراع الاجتماعي هو الصراع الناجم عن الاتصال الاجتماعي أو المشاكل التي تنشأ نتيجة العلاقات الإنسانية.

تتكون الصراعات في الخيال من صراعات داخلية، أي صراع رغبتين داخل شخصية وصراعات خارجية، أي صراعات بين شخصية وأخرى أو بين شخصية وبيئتها (Semi، ٤٥: ١٩٨٨). فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي، يذكر Sayuti (١٤٢: ٢٠٠٠) أن الصراع الاجتماعي هو صراع بين الناس أو بين شخص مع المجتمع. عادة ما يكون هذا النوع من الصراع صراعًا في الشخصية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية هي مشاكل معقدة. لذلك، إذا لم يجد البشر مخرجًا على الفور، فقد يؤدي ذلك إلى الصراع. تنشأ الخلافات من المواقف الفردية تجاه البيئة الاجتماعية فيما يتعلق بقضايا مختلفة، مثل النزاعات الأيديولوجية، واغتصاب الحقوق وغيرها.

## الفصل السادس الدراسات السابقة

تقدم مراجعة الأدبيات الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث. توصف هذه الدراسات على النحو التالي:

أيو رحمانجسيه (٢٠١٧) في أطروحتها "الصراع في مجموعة مقتطفات للمهوبات بقلم عليا ممدوح (مراجعة ذاتية)". جامعة حسن الدين ماكاسار. في أطروحته هناك تحليل للصراع الاجتماعي وهو أحد المراجع للباحثين لمناقشة الصراعات الاجتماعية التي تحدث في مجموعة من مقتطفات .

عفيف خوارول متقين (٢٠١٧) في أطروحته "الصراع الاجتماعي في مجموعة أقصوصة من سكان الجزر لجان: دراسة البنيوية وتنفيذها للتعاليم في SMAN Gondangrejo جامعة المحمدية في سوراكارتا. تمامًا مثل بحث أيو رحمانجسيه، فإن النظرية المستخدمة تدور حول البنيوية والصراع الاجتماعي التي تحدث في مجموعة الأقصوصة، لكن المؤلف يستخدم موضوع الدراسة في قصة دومع الأمير القصيرة لنجيب الكيلاني .

منتديات تري سيتياواتي (٢٠١٤). في أطروحتها بعنوان "الصراع الاجتماعي في السيرة قصة قصيرة مجموعة النهج الهيكلية يخلص إلى أن الشخصيات في السيرة جمع الأقصوصة لها أشكال الصراع الاجتماعي، وأسبابه وسبل حل الاجتماعية الصراعات التي شهدتها الشخصيات.

ماريا يوليانا كوسريني (٢٠٠٨) في أطروحتها "الصراع الاجتماعي في مجموعة من مقتطفات لشعب ماليبورو من قبل النهج الهيكلي لإيكو سوسانتو". جامعة يوجياكارتا ساناتا دارما.

من المراجعة السابقة، وجد المؤلف أن النظرية المستخدمة هي نفسها التي سيستخدمها المؤلف، وهي دراسة البنيوية الأدبية فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي. بقدر ما وجد المؤلفون، لم يعثر المؤلفون على نفس الشيء والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

## الفصل السابع تنظيم الكتابة

من أجل جعل هذا البحث كاملاً وأكثر منهجية، فإن المطلوب هو الكتابة المنهجية. يتكون هذا التقرير البحثي من ٤ فصول موصوفة على النحو التالي:

الفصل الأول هو مقدمة، ويغطي الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، وإطار الفكر، وطرق البحث وخطواته، وكتابة المنهجيات.

الفصل الثاني فهو الأساس النظري، وتغطي فكرة مقتطفات، والبنيوية، والبنيوية، والصراع الاجتماعي، وأشكال الصراع الاجتماعي، والعوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي.

## الفصل الثالث منهجية البحث.

الفصل الرابع من المناقشة هو جوهر الدراسة التي ستناقش تحليل الصراع الاجتماعي للشخصية الرئيسية في مجموعة مقتطفات دومع الأمير لنجيب الكيلاني.

الفصل الخامس ختامي ويتكون من الاستنتاجات والاقتراحات. في نهاية هذا التقرير البحثي سيتم أيضاً تقديم البليوغرافيا ومرفقات البيانات.

